



LAS ERMITAS DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Patrimonio Material e Inmaterial

Manuel MATAS VELASCO

Centro de Estudios de la
Comunidad de Albarracín

**LAS ERMITAS
DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN**

Patrimonio Material e Inmaterial

LAS ERMITAS DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Patrimonio Material e Inmaterial

Manuel Matas Velasco



Campanario ermita Santa Bárbara (Albarracín)

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín.
Primera edición, 2015

Título: Las ermitas de la Comarca de la Sierra de Albarracín
Autor: Manuel Matas Velasco

Edita:
Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL).
C/ Magdalena, s/n.
44112 Tramacastilla (Teruel).

Diseño de cubierta:
© M^a Carmen Martínez Samper.

Imagen de la cubierta:
Ermita S^a M^a Magdalena de Tramacastilla (M. Matas)

Imágenes de contracubierta:
Retablo S. Juan Bautista (Alfagia) Rodenas, Capilla N^a S^a Rosario del Villar (verde Teruel), Romería de la Virgen del Tremedal (M. Matas)

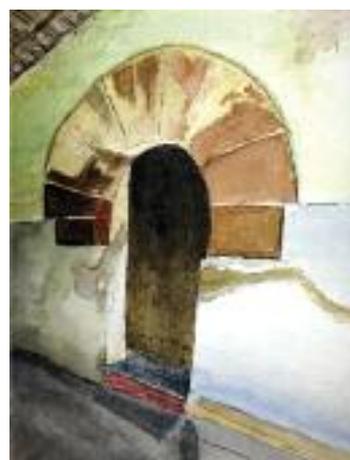
Depósito legal: TE -151- 2015.
ISBN: 978-84-608-3267-6.

Impreso en España. *Printed in Spain.*

Imprime: Perruca. Industria Gráfica.

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción, copia, almacenamiento o transmisión por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro tipo, sin el consentimiento del copyringht. Publicación no venal.

A Pilar Molada Martín



¹ Portada de la ermita N^a S^a Buenas Nuevas (Noguera), acuarela de Manuel Mayorga Morón

San Cristóbal en un alto,
La virgen en la veguilla,
San Sebastián en las eras,
y san Roque en la lomilla.

Orihuela está en un hondo,
Orea en un peñascal
y en el cerrito más alto
La virgen del Tremedal².



² Copla popular de Jabaloyas recogida en ASPAS, Frutos, *Jirones de mi pueblo*, 2014 | Dibujo del Santuario de la Virgen del Tremedal de Alberto Villén, 2011.

Vaya por delante mi más sincero agradecimiento a Juan Manuel Berges, por su constante apoyo para la publicación de esta investigación, y por prologar esta obra; a nuestro añorado ex compañero de CECAL y amigo, que en paz descanse, Alberto Villén Pinilla por sus dibujos y poema “Como en el desierto” especialmente realizados para esta obra; a Pedro Saz, vicepresidente de CECAL, por su ayuda en el trabajo de campo de varias ermitas incluyendo las de su municipio natal, Monterde de Albarracín; a Javier Redrado, vocal de CECAL, por igual apoyo en las ermitas de Gea de Albarracín; a Manuel Mayorga Morón por sus acuarelas de la ermita de las Buenas Nuevas de Noguera; y a un sinnfín de personas que me han ayudado durante el trabajo de campo ofreciéndome generosamente sus conocimientos, documentos, fotografías y apoyo. Sus nombres aparecen citados como fuentes de información a lo largo de la obra. Inevitablemente, se me habrá olvidado alguno pues son muchas las personas las que he consultado. A todos, de corazón,

Gracias

SUMARIO

Prólogo a un ermitaño de la sierra	17
Primera Parte: PATRIMONIO CULTURAL	21
Objetivos y métodos	23
Introducción	27
Inventarios	33
Contexto histórico	43
Patrimonio inmueble	55
Patrimonio mueble	71
Patrimonio cultural inmaterial	89
Segunda Parte: INVENTARIO	125
Ermita Cristo de la Vega de Albarracín	127
Ermita Santa Bárbara de Albarracín	129
Ermita Virgen del Carmen de Albarracín	131
Ermita San Juan de Albarracín	133
Ermita Masía Tejadillos de Albarracín (Comunidad)	135
Ermita San Antonio Abad del Cañigral	137
Ermita San Antonio Abad de Albarracín (Comunidad)	138
Ermita Masía de Ligros de Albarracín (Comunidad)	139
Ermita Masía de Toyuela de Albarracín (Comunidad)	141
Ermita de la Jara de Bronchales	143
Ermita San Antonio de Bronchales	145
Ermita San Roque de Bronchales	147
Ermita Santa Bárbara de Bronchales	149
Ermita San Cristóbal de Bronchales	151
Ermita San Gil Abad de Calomarde	153

Ermita San Sebastián de Calomarde.....	154
Ermita Ntra. Sra. del Rosario de El Vallecillo	155
Ermita San Juan de Frías	157
Ermita San Roque de Frías	159
Ermita Virgen del Carmen de Frías	161
Ermita Inmaculada de Frías	163
Ermita San Antonio de Gea de Albarracín	165
Ermita San Roque de Gea de Albarracín	167
Ermita Santa Bárbara de Gea de Albarracín	169
Ermita San Roque de Griegos	171
Ermita San Cristóbal de Jabaloyas	173
Ermita Virgen de los Dolores de Jabaloyas	175
Ermita Santísima Trinidad de Jabaloyas	177
Ermita el Carmen de Monterde	179
Ermita San Roque de Monterde	181
Ermita San Roque de Moscardón	183
Ermita Virgen del Rosario de Moscardón	184
Ermita Santa Ana de Moscardón	185
Ermita Ntra. Sra. de las Buenas Nuevas de Noguera	187
Ermita San Sebastián de Noguera	189
Santuario Virgen del Tremedal de Orihuela	191
Ermita Santa Bárbara de Orihuela del Tremedal	193
Ermita Ntra. Sra. del Torrejón de Orihuela	195
Ermita San Abdón y San Senén de Pozondón	197
Ermita Virgen de los Ángeles de Pozondón	199
Ermita San Roque de Pozondón	201
Ermita La Parna de Pozondón	203
Ermita Santa Catalina de Rodenas	205
Ermita Ntra. Sra. de los Poyales de Rodenas	207

Ermita Santa Lucía de Royuela	209
Ermita San Roque de Rubiales	211
Ermita San Cristóbal de Rubiales	212
Ermita Santa Bárbara de Rubiales	213
Ermita San Bartolomé de Saldón	215
Ermita Santa Cruz de Saldón	217
Ermita San Roque de Saldón	219
Ermita Hoyos Quemados de Terriente	221
Ermita Virgen del Rosario de Terriente	223
Ermita Santa Ana de Terriente	225
Ermita San Abdón y San Senén de Toril	227
Ermita San Roque de Torres	229
Ermita Ntra. Sra. de la Hoyalda de Torres	231
Ermita Santa María Magdalena de Tramacastilla	233
Ermita San Sebastián de Tramacastilla	235
Ermita Purísima Concepción de Valdecuencia	237
Ermita San Roque de Valdecuencia	239
Ermita Virgen del Rosario de Villar del Cobo	241
Ermita Malena de Villar del Cobo	243
Ermita San Roque de Villar del Cobo	244
Ermita Purísima Concepción de Villar del Cobo	245
Notas	247
Bibliografía	251

PRÓLOGO A UN ERMITAÑO DE LA SIERRA

Quizás con Manuel Matas se cumple aquel proverbio antiguo que dice: “nunca se va tan lejos como cuando no se sabe a donde se camina”. Así parece demostrarlo el itinerario que inició nuestro compañero hace unos años en el CECAL, porque con los ojos vendados como punto de partida y tal vez cegado por el atractivo que le sedujo este proyecto colectivo, tras un tortuoso viaje ya ha alcanzado la madurez que le han facilitado los sólidos mimbres que etapa tras etapa ha ido plantando con esmero a lo largo de este peregrinaje. Y llegados a este punto los miedos se han convertido en audacia y seguridad, lo que deriva en una satisfacción personal plena, hacer disfrutando, de lo que nos congratulamos plenamente.

Cierto es que los compañeros le hemos impulsado a experimentar con el apoyo de nuestra experiencia, con el cruce de información sincera, con la fuerza que te otorga un grupo integrado donde impera la confianza, donde sabes que nadie te va a fallar. Y así, sin pretenderlo, Manuel Matas ha alcanzado la madurez en la observación, en el análisis del alma de las cosas.

Atrás quedó su trabajo sobre los peirones donde se liberó de las toxinas de la incertidumbre, de sus temores, de sus incógnitas: “no soy investigador, no procedo de la universidad...” eran sus expresiones usuales para soltar lastre. Pero Manuel todavía

no aprecia que en el presente trabajo de investigación ha desplegado todo el potencial que la observación minuciosa derivada de la intensa labor de campo desplegada durante intensas jornadas le ha ido impregnando estos años. En estos espacios abiertos, que no de laboratorio, es donde se siente más cómodo, donde respira mejor, más libre para interpretar el aislamiento de las ermitas, del ser ermitaño, de la profunda religiosidad de estas tierras condicionadas por una dura climatología y un paisaje vacío de hombres.

De esta forma afronta el inventario exhaustivo de una expresión cultural menor como son las ermitas, espacios austeros que rezuman por sus vanos el denso aire de la religiosidad de sus gentes, en ocasiones en silencio, el estremecedor silencio de las súplicas individuales, en otras bajo el atronador eco del gentío que se agolpa a modo de convocatoria colectiva cobijados bajo un profundo sentimiento. Y así Manuel se convierte en confidente privilegiado de estas sensaciones, del alma de las ermitas.

De forma simultánea nos aproxima con el certero disparo de su cámara a las diferentes expresiones culturales materiales de las ermitas, todo un mosaico de diferentes estilos artísticos que se desparan por la sierra, el significado de sus festividades, el porqué de sus advocaciones, la propia idiosincracia festiva de las mismas, los cánticos que jalonan las romerías, las procesiones, el ornato de sus celebracio-

nes... múltiples aspectos arquitectónicos, su estado de conservación... producto de una esmerada observación que en ocasiones ha sido fruto de más de una visita, porque cada una de ellas nos depara distintos perfiles como las estaciones del año, distintas aristas que una rápida intervención nos oculta.

Las ermitas son una reminiscencia del sentir religioso de las gentes de la Sierra de Albarracín que permanece oculto ante la grandiosidad de las iglesias parroquiales. Manuel Matas nos ofrece a través de este trabajo las imágenes más seductoras de estos símbolos, que aunque sólo visitados en días señalados han favorecido la convivencia del sentir colectivo de todo un pueblo. A veces nos fijamos en los grandes monumentos sin reparar en aquellas obras que han sido fruto del sentimiento y del sufrimiento de la gente. Manuel Matas sin pretenderlo ha traspasado estos horizontes en su análisis. Ha ido más allá de la simple observación. Porque aunque la lente de su cámara capta lo material y superficial, lo objetivo, traslada de forma simultánea a su retina el sentimiento que las envuelve alejado de toda pasión, llevado por su sutil y franca subjetividad.

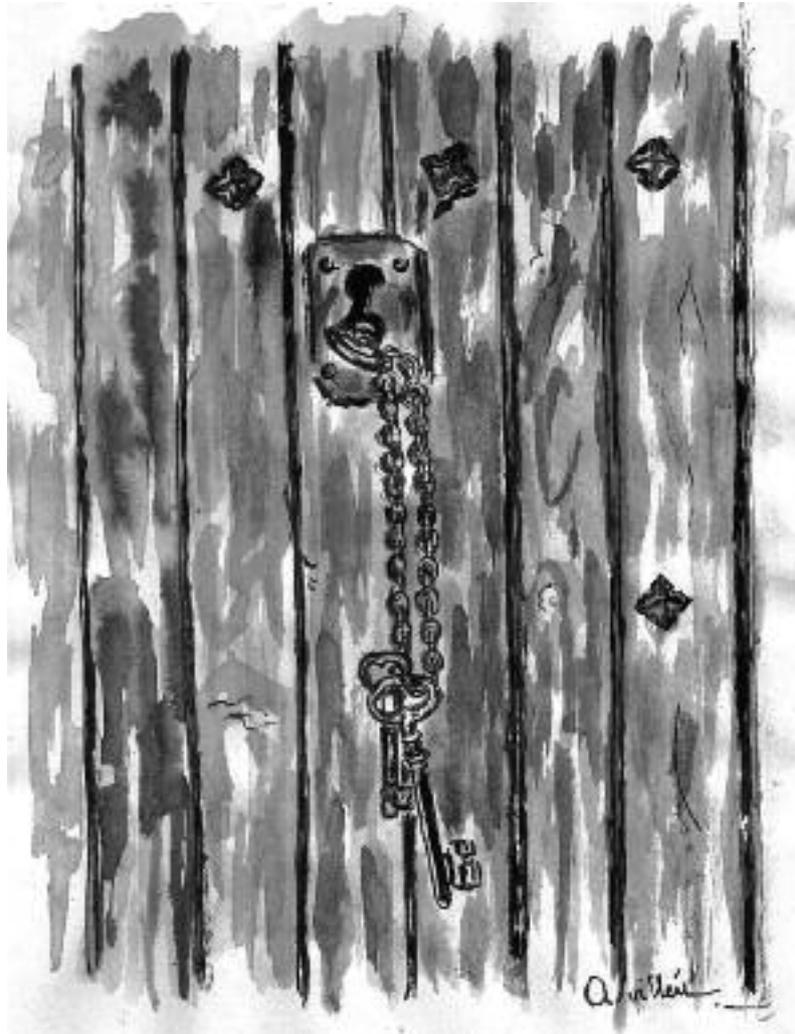
Esta es una primera línea de investigación que se va a complementar con otro trabajo donde

abordará las múltiples manifestaciones artísticas que atesoran los muros de las ermitas, sobre el cual ya estamos ávidos de conocer su resultado final. Por otra parte una atrayente página web plasmará todos estos contenidos puestos a disposición de quienes rastrean nuestra historia a través de las redes sociales.

Hoy afortunadamente Manuel Matas camina hacia objetivos ciertos y representa el espejo donde pueden reflejarse todos aquellos que deben dar el paso decidido para contarnos y hacernos partícipes de sus experiencias y de sus conocimientos. Porque sentir gratitud y no expresarla es como envolver un regalo y no darlo. Y sin duda las gentes de la Sierra estamos deseosos de que nos obsequiéis con la sabiduría que atesoráis. Con la convicción y sensibilidad de Manuel Matas, un ejemplo de entrega para todos vosotros.

Manuel Matas es un asceta enamorado de los múltiples paisajes que depara la Sierra de Albarracín, cuyo profundo sentimiento nos traslada en este trabajo que presentamos al lector.

Juan Manuel Berges Sánchez
Presidente del CECAL







PRIMERA PARTE

PATRIMONIO CULTURAL



OBJETIVOS Y MÉTODOS

El objetivo principal de este trabajo es contribuir al conocimiento y divulgación del patrimonio cultural de la Comarca de la Sierra de Albarracín y en concreto de las ermitas en su aspecto histórico, artístico y cultural, atendiendo a la llamada que algunos autores lanzaron décadas atrás, sobre todo ante la pérdida irreparable de muchas de ellas³. Para ello hemos realizado un inventario completo de las ermitas que existen en la actualidad y de las desaparecidas de las que hemos tenido noticias documentales u orales. Nos hemos detenido en el estudio y catalogación individualizada de las que están en pie, sea cual fuere su estado de conservación, resaltando aspectos históricos y artísticos, religiosidad popular, costumbres y tradiciones asociadas y su distribución geográfica.

Este trabajo no pretende ir más allá de una aproximación a estas materias. Más bien nos hemos detenido en la descripción de sus elementos característicos y no hemos descendido a un estudio en profundidad de sus contenidos. El objetivo quedaría cumplido si logramos que sirva como punto de referencia para el inicio de investigaciones que desde el



punto de vista científico se puedan llevar a cabo posteriormente.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El campo de trabajo que ofrece el estudio de las ermitas es amplio y de muy diverso calado, si nos atenemos a las múltiples manifestaciones a través de las cuales incluso de forma indirecta encontramos referencias a su localización⁴, si bien el objetivo de esta

³ DIEGO INVERNÓN, Manuel de, "El catálogo de ermitas de Aragón: un viejo reto pendiente", *Trebede*, 0, (1997), pp. 72-74. ARREA ANDRES, Eduardo, "Ermitas y romerías del ayer y de hoy", *Encuentro de Estudios Bilbilitanos* (3ª.1989.Calatayud), [Zaragoza, 1992], pp. 53-72. LOPEZ MEDEL, Jesús, (1972) "Las ermitas de Aragón", *Zaragoza*, 35-36, pp. 94-100.

⁴ SATUE OLIVANE, E., "Las ermitas y sus funciones: fuentes para su estudio y metodología de trabajo", *metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, V, ICE, (Zaragoza 1990), pp. 189-232.

publicación aspira a ser la base a través de la cual posteriores investigaciones podrán profundizar en muy diferentes aspectos que ofrecen los espacios sagrados solitarios que llamamos ermitas.

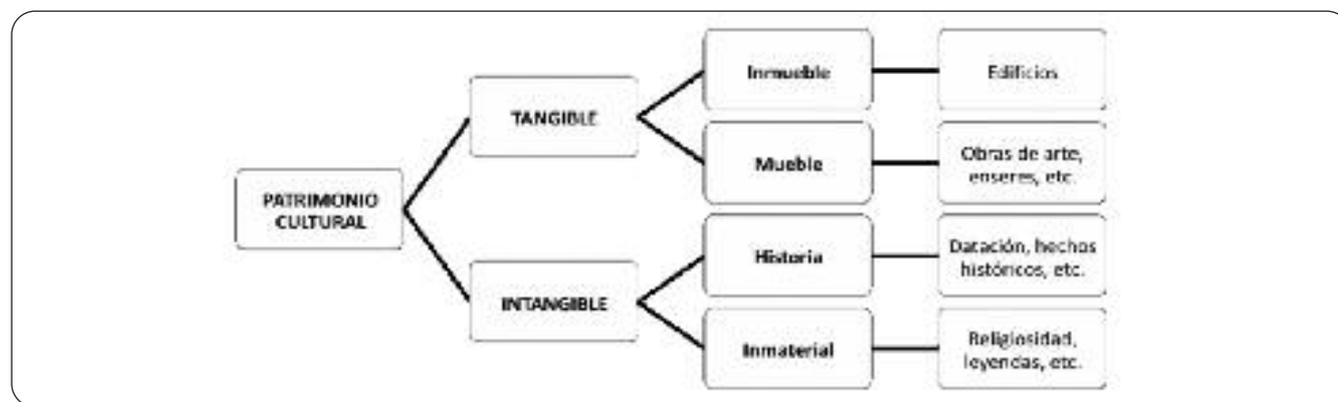
Las fuentes analizadas de forma previa a la elaboración de este trabajo han sido diversas. Se ha realizado una búsqueda bibliográfica temática sobre estudios de publicaciones relacionadas, artículos de prensa, que se han complementado con la revisión de diversos fondos fotográficos y con la búsqueda de información a través de Internet. Algunas de carácter documental nos han servido de guía para la elaboración de inventarios y catálogos. Han sido las obras de César Tomás Laguía⁵, Santiago Sebastián⁶ y Félix Benito⁷. Así mismo, de capital importancia para este trabajo ha sido la catalogación hecha por el escribano de la Curia de Albarracín Sebastián Utiens en el período 1618-1624, que recoge César Tomás en su obra, “Iglesias de la diócesis de Albarracín”.

Seguidamente hemos realizado un exhaustivo trabajo de campo, visitando todos los edificios en pie

fotografiando los elementos exteriores y los interiores cuando nos ha sido posible el acceso al templo. También hemos asistido a actos religiosos y recogido numerosos testimonios orales y documentales de personas que conocían las ermitas y las tradiciones asociadas a ellas, incluyendo romerías y procesiones, gozos, aleluyas, novenas, leyendas, etc.

A la hora de estructurar y reflejar la información, hemos seguido el criterio de Patrimonio Cultural de la Humanidad elaborado en la Conferencia Mundial de la UNESCO y el enfoque de la Ley 3/1999 del Patrimonio Cultural Aragonés, que incluye bajo el epígrafe de “patrimonio cultural” toda manifestación humana relacionada con “la historia y la cultura de Aragón que presente interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico”.

Con estas premisas, hemos diseñado unas fichas resumen que contienen sus datos identificativos



⁵ TOMAS LAGUIA César, “Las iglesias de la diócesis de Albarracín”, *Teruel*, 32, (Teruel, 1964), pp. 5-173.

⁶ SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Inventario de Teruel y Provincia*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1974.

⁷ BENITO MARTÍN, Félix, *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico: Teruel*, Departamento de Cultura y Educación de la DGA, Zaragoza, 2 Vols., 1991.

e históricos, sendas descripciones de su patrimonio cultural tangible e intangible, el estado de conservación y uso actual, la ubicación cartográfica y documentación gráfica que incluye fotografías antiguas y actuales, dibujos y planos.

Al tratarse de un estudio de inventario y catalogación hemos extractado al máximo la informa-

ción que hemos podido recopilar. Parte de esta información que hemos omitido la hemos recogido en una página web para su consulta. Su dirección url es: <http://ermitasdelasierradealbarracin.blogspot.com.es/>. Para facilitar el acceso a los contenidos hemos reflejado las direcciones URL de los contenidos específicos con códigos QR en las fichas como el insertado a continuación.



INTRODUCCIÓN

Una ermita es un pequeño templo dedicado a una advocación religiosa, principalmente a santos, apóstoles, veneraciones marianas y en menor medida a las más altas divinidades religiosas como la Santísima Trinidad y el Santo Cristo. A diferencia de las iglesias parroquiales normalmente no tienen culto permanente, ni se celebran misas, ni se administran sacramentos, si bien en días señalados, como la onomástica del titular, tienen lugar misas extraordinarias precedidas de romerías o procesiones, frecuentemente cantadas y concelebradas con asistencia de autoridades tanto eclesiásticas como civiles.

No obstante, en circunstancias específicas pueden desempeñar funciones de parroquias sobre todo por razones de ubicación. Así por ejemplo, las ermitas de Santa Ana de Terriente ubicada en el Villarejo (Terriente) y la Santísima Trinidad de Arroyofrío (Jabaloyas) hacen las veces de iglesia para sus vecinos al estar muy alejadas de sus núcleos urbanos. Algo similar ocurre con la ermita de santa Bárbara -con misa diaria- y la del Cristo de la Vega de Albarracín -culto semanal- que facilita a la población del barrio del Arrabal no tener que subir a las iglesias del casco urbano.

Existen diversas tipologías de ermitas en cuanto a sus funciones y tamaños. Cuando los edificios son de muy reducidas dimensiones se suelen denominar capillas si son públicas -como la de San Antonio de Bronchales- u oratorios si son privadas -como la de Nuestra Señora de la Hoyalda de Torres-.

Otra tipología de ermitas son los santuarios que se caracterizan por ser lugares de peregrinación y contener reliquias de un santo o una virgen a los que se le atribuyen uno o más milagros. Éstos suelen ser de mayores dimensiones que las ermitas y contienen reliquias, exvotos y objetos artísticos de mayor valor que sus hermanas menores. Además, la celebración de misas y administración de sacramentos es más frecuente que en las ermitas. En la Sierra de Albarracín, el santuario de la virgen del Tremedal de Orihuela es uno de los más destacados de Aragón y extiende su veneración por toda España y algunos países de ultramar.

Habitualmente se trata de monumentos alejados de la población, pudiendo también suceder que se hallen próximas e incluso englobadas en los núcleos de población. En la Comarca de la Sierra de Albarracín, tres de cada cuatro ermitas son rurales y la mayoría de las urbanas no están en el interior de las poblaciones, lugar que normalmente ocupan las iglesias, sino en las afueras como en cementerios, caminos de salida, masías agrícolas, etc. Algunos casos excepcionales son la capilla de San Antonio de Bronchales, la ermita del Carmen de Monterde, del Rosario de Terriente y San Roque de Gea que se encuentran en el centro de los cascos urbanos y muy próximos a la iglesia. En ocasiones la población se expandió y la ermita quedó integrada dentro de los límites urbanos como en el caso de Santa Bárbara y

Cristo de la Vega ubicadas en barrios que ahora tienen más población que sus primitivos núcleos urbanos.

También es frecuente encontrarlas en sitios estratégicos como caminos y atalayas dominando grandes espacios, posiblemente debido a que se construyeron en lugares que en tiempos remotos tenían construcciones que servían para fines de vigilancia y protección como parece ser el caso de santa Bárbara de Bronchales, san Abdón y san Senén de Pozodón, Nuestra Señora del Tremedal de Orihuela, virgen del Carmen de Albarracín, San Cristóbal de Jabaloyas, entre otras.

CATEGORÍAS E INVENTARIOS PATRIMONIALES OFICIALES

La ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, segmenta el patrimonio en las siguientes categorías:

Bienes de interés cultural (BIC)

“los bienes más relevantes, materiales o inmateriales, del patrimonio cultural aragonés serán declarados bienes de interés cultural y serán inscritos en el Registro Aragonés de Bienes de Interés Cultural, que será gestionado por el Depar-

tamento responsable de Patrimonio Cultural”.... “Monumento, que es la construcción u obra producto de la actividad humana, de relevante interés histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, etnográfico, científico o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen como parte integrante del mismo.”

Bienes catalogados

“Los bienes integrantes del patrimonio cultural aragonés que, pese a su significación e importancia, no cumplan las condiciones propias de los bienes de interés cultural se denominarán bienes catalogados del patrimonio cultural aragonés y serán incluidos en el catálogo del patrimonio cultural aragonés.”

Bienes inventariados

“Los bienes culturales que no tengan la consideración de bienes de interés cultural o de bienes catalogados formarán parte también del patrimonio cultural aragonés. Se denominarán bienes inventariados del patrimonio cultural aragonés y serán incluidos en el inventario del patrimonio cultural aragonés.”

ERMITAS Y SIMILARES DE LAS PROVINCIAS DE ARAGÓN					
Provincias	Ermitas	Capillas	Santuarios	Total	% de total
Zaragoza	147	24	11	182	14%
Huesca	529	125	11	665	51%
Teruel	400	37	11	448	35%
TOTAL	1.076	186	33	1.295	100%

Aragón cuenta con un notable patrimonio cultural material mueble e inmueble tanto en cantidad como en valor artístico. Entre este patrimonio destaca la arquitectura religiosa y los valiosos bienes muebles que contienen, sin olvidar el rico patrimonio cultural inmaterial asociado a la religión.

En el caso de las ermitas, el inventario de SIPCA alcanza 1.295 unidades entre todas sus categorías en todo el territorio de Aragón. Estos son los datos

del censo tomados de su página Web (<http://www.sipca.es/>) en Junio 2015.

Según SIPCA, la provincia de Teruel tiene un menor número de ermitas, capillas y santuarios que Huesca con un 32 % del total aunque mucho mayor que Zaragoza cuya población está mucho más concentrada en grandes núcleos de población servidos por iglesias. La distribución por comarcas en Teruel arroja los siguientes datos:

ERMITAS Y SIMILARES DE LA PROVINCIA DE TERUEL					
Comarcas Teruel	Ermitas	Capillas	Santuarios	Total	% de total
Andorra-Sierra de Arcos	25	7	0	32	7%
Bajo Aragón	31	2	0	33	7%
Bajo Martín	16	6	2	24	5%
Jiloca	78	2	0	80	18%
Comunidad de Teruel	63	1	2	66	15%
Cuencas mineras	28	0	0	28	6%
Gúdar - Javalambre	61	0	1	62	14%
Maestrazgo	50	4	2	56	13%
Matarraña	24	13	3	40	9%
Comarca de la Sierra de Albarracín	24	2	1	27	6%
TOTAL	400	37	11	448	100%

En concreto, para la Sierra de Albarracín, SIPCA incluye estos bienes inventariados:

ERMITAS DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN		
MUNICIPIO	TIPOLOGÍA	ADVOCACIÓN DE LA ERMITA
Albarracín	Ermita	Santa Bárbara
Albarracín	Ermita	Virgen del Carmen
Albarracín	Ermita	Cristo de la Vega
Albarracín	Ermita	San Juan
Albarracín	Capilla	Masía Tejadillos
Albarracín	Ermita	El Cañigral ⁸
Bronchales	Ermita	San Roque
Bronchales	Capilla	San Antonio
Bronchales	Ermita	Santa Bárbara
Frías de Albarracín	Ermita	Inmaculada Concepción
Gea De Albarracín	Ermita	San Roque
Gea de Albarracín	Ermita	San Antonio Abad
Griegos	Ermita	San Roque
Jabaloyas	Ermita	Virgen de los Dolores
Monterde	Ermita	Virgen del Carmen
Monterde	Ermita	San Roque
Orihuela	Ermita	Santa Bárbara
Orihuela	Santuario	Virgen del Tremedal
Pozondón	Ermita	San Roque
Rodenas	Ermita	Nuestra Señora de los Poyales
Terriente	Ermita	Nuestra Señora del Rosario

⁸ Advocación: San Antonio Abad

Terriente	Ermita	El Villarejo ⁹
Torres	Ermita	San Bartolomé ¹⁰
Tramacastilla	Ermita	Santa María Magdalena
Valdecuenca	Ermita	Purísima Concepción
Valdecuenca	Ermita	San Roque
Villar del Cobo	Ermita	Virgen del Rosario

De estos datos se podría concluir que las ermitas de la Comarca de la Sierra de Albarracín son poco significativas tanto en términos absolutos como relativos dentro del contexto de Aragón. No obstante, si tenemos en cuenta que realmente hay 27 ermi-

tas en pie (Censadas por SIPCA en 2015) para la escasa población de esta comarca, la proporción de ermitas en términos relativos es muy superior a la que correspondería por su demografía como se puede observar en la tabla.

RELACIÓN ENTRE POBLACIÓN Y NÚMERO DE ERMITAS EN ARAGÓN			
Provincia	Población¹¹	Nº ermitas¹²	Habitantes por ermita
Zaragoza	973.325	182	5.348
Huesca	228.361	665	343
Teruel	142.607	448	318
Aragón	1.344.293	1.295	1.038
Sierra de Albarracín	5.041	27	187

⁹ Advocación: Santa Ana

¹⁰ Desaparecida

¹¹ Censo de 2012

¹² Además de ermitas, se incluyen capillas y santuarios. Los datos son de la Web de Patrimonio Aragonés (SIPCA) tomados en 2015.

El valor artístico atribuido a las ermitas de Aragón en la clasificación del SIPCA es pobre comparado con otros bienes religiosos, como las iglesias. Tan solo 35 ermitas aragonesas (2,7% del total) alcanzan la categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) y otras 18 (1,4%) tienen la categoría de “catalogadas”. En el caso de la Comarca de la Sierra de Albarracín, no hay ninguna que sea BIC y tan solo la ermita de la virgen de los Dolores de Jabaloyas ostenta la categoría de “catalogada”.

Es cierto que las ermitas de esta Comarca son en general humildes y de escaso valor arquitectónico y mobiliario, sin embargo se puede conjeturar que si la ermita de la virgen de los Dolores de Jabaloyas merece ser catalogada por SIPCA, no se entiende bien por qué no lo serían otras de valores históricos, artísticos, devoción y tradiciones equivalentes o superiores, como el Santuario de la virgen del Tremedal,

las ermitas de la virgen del Carmen, Cristo de la Vega o San Juan de Albarracín, Santa María Magdalena de Tramacastilla, virgen del Rosario de Villar del Co-bo, Santa Bárbara de Bronchales, virgen de los Po-yales de Rodenas o la virgen del Carmen de Frías todas ellas en buen estado de conservación. Finalmente, entre las destacables, cabe mencionar el notable valor arquitectónico e histórico de la ermita de santa María del Torrejón de Orihuela que por su ubicación rural alejada de la población se encuentra en avanzado estado de ruina.

Destacamos esto porque de cara a frenar el abandono y deterioro de algunas de ellas, sería importante ampliar estas figuras protectoras legales siempre y cuando el bien cultural se adecue a los criterios de catalogación. Este reconocimiento también serviría de reclamo para el turismo cultural que ya constituye el principal motor de atracción de esta Comarca.

INVENTARIOS

COMPARATIVA DE INVENTARIOS HISTÓRICOS DE LAS ERMITAS DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN POR MUNICIPIO									
Datación	Utienes 1624 ¹³	Madoz 1845 ¹⁴	Tomás 1964 ¹⁵	Sebastián 1974 ¹⁶	Escriche 1981 ¹⁷	Benito 1991 ¹⁸	F.S.M. 2008 ¹⁹	SIPCA 2015 ²⁰	Matas 2015 ²¹
Albarracín	1	2	1	3	0	5	0	6	9 ²²
Bezas	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Bronchales	1	3	1	2	5	3	5	3	5
Calomarde	0	2	0	0	2	0	2	0	2
Frías	7	6	7	1	8	2	3	1	4

¹³ UTIENES, Sebastián, “Relación sumaria”, escribano de la Curia de Albarracín, 1618-1624. Citado por César Tomás Lagúa en “Las iglesias de la diócesis de Albarracín...”

¹⁴ MADDOZ, Pascual, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Aragón, prov. Teruel*, Ámbito Ediciones, Madrid, 1986.

¹⁵ TOMAS LAGUIA César, “Las iglesias de la diócesis de Albarracín”, Teruel, 32, (Teruel, 1964).

¹⁶ SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *Inventario de Teruel y Provincia...*

¹⁷ ESCRICHE, C, VICENTE, J. V., HERCE, A. I., *Catálogo Histórico-Artístico de la Sierra de Albarracín*, Inédito, Depositado en el Instituto de Estudios Turolenses, 1964.

¹⁸ BENITO MARTÍN, Félix, *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico: Teruel...*

¹⁹ FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN. *Las ermitas de la Sierra de Albarracín*, 2008, inédito.

²⁰ Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés gestionado por la Dirección General de Patrimonio Cultural (Gobierno de Aragón) y el Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca).

²¹ MATAS, Manuel, inventario del autor. Las ermitas mencionadas son las que están en pie o en ruinas reconocibles y están catalogadas en el presente trabajo.

²² Solo cuatro de estas ermitas están ubicadas en el municipio de Albarracín. Las cinco restantes están en terrenos de la Comunidad alejadas de la ciudad y en algunas ocasiones muy próximos a otros núcleos urbanos serranos que las usan y cuidan.

Gea	0	2	2	0	0	2	0	2	3
Griegos	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Guadalaviar	2	1	0	0	2	0	0	0	0
Jabaloyas	3	2	0	1	2	2	1	1	3
Monterde	0	1	0	2	2	2	2	2	2
Moscardón	5	3	0	0	4	0	3	0	3
Noguera	3	0	0	0	2	0	1	0	2
Orihuela	4	1	1	1	3	3	2	2	3
Pozondón	0	3	0	2	3	0	3	1	4
Rodenas	1	0	3	1	1	1	1	1	2
Royuela	0	0	1	0	1	0	1	0	1
Rubiales	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Saldón	1	0	3	0	3	0	2	0	3
Terriente	11	1	0	2	2	2	2	2	3
Toril	2	0	0	0	0	0	0	0	1
Torres	0	0	1	1	3	1	2	1	2
Tramacastilla	0	1	2	2	2	2	2	1	2
Valdecuena	2	0	1	2	2	2	2	2	2
Vallecillo (El)	0	0	1	0	1	0	0	0	1
Villar del Cobo	8	1	7	1	2	1	3	1	4
TOTAL	54	33	32	22	51	29	38	27	66
MUNICIPIO	Utienes	Madoz	Tomás	Sebastián	Escriche	Benito	F.S.M.	SIPCA	Matas
Datación	1624	1845	1964	1974	1981	1991	2008	2015	2015

INVENTARIO DETALLADO DE LAS ERMITAS EN PIE DE LA COMARCA SIERRA DE ALBARRACÍN					
Municipio	Advocación	Siglo	Restauración	Conservación	Uso actual
Albarracín	San Juan	XVII	Total	Excelente	Usos civiles
Albarracín	Santa Bárbara	XV	Parcial	Buena	Ermita
Albarracín	Santo Cristo de la Vega	XVII	Total	Excelente	Ermita
Albarracín	Virgen del Carmen	XIII	Parcial	Buena	Ermita
Albarracín	Masía de los Tejadillos ²³	XVII	Nada	Regular	Usos civiles
Albarracín	San Antonio Abad ²⁴	XVIII	Parcial	Buena	Usos civiles
Albarracín	Masía de Ligros	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Albarracín	Masía de Toyuela	N/D	Nada	Regular	Usos civiles
Albarracín	San Antonio Abad ²⁵	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Bronchales	Ntra. Sra. del Pelpuz ²⁶	XVI	Parcial	En ruinas	Sin uso
Bronchales	San Antonio Abad	XIX	Parcial	Buena	Ermita
Bronchales	San Cristóbal	XVIII	Nada	Regular	Ermita
Bronchales	San Roque	XVIII	Total	Excelente	Ermita
Bronchales	Santa Bárbara	XIV	Parcial	Buena	Sin uso
Calomarde	San Gil Abad	N/D	Nada	Regular	Ermita
Calomarde	San Sebastián	N/D	Nada	Mala	Usos civiles
El Vallecillo	Ntra. Sra. del Rosario	XVI	Nada	En ruinas	Sin uso
Frías	Inmaculada Concepción	XVI	Parcial	Regular	Usos civiles
Frías	San Juan	XVI	Parcial	Regular	Sin uso
Frías	San Roque	XVI	Total	Buena	Ermita

²³ Particular. No se conoce su advocación.

²⁴ Se encuentra en el despoblado de El Cañigral en terrenos de la Comunidad.

²⁵ Se encuentra en el poblado abandonado de las Casillas de Bezas.

²⁶ También conocida como la ermita de la Jara o de Ntra. Sra. de la Abeja.

Las ermitas de la Comarca de la Sierra de Albarracín

Frías	Virgen del Carmen	XIII	Total	Buena	Ermita
Gea	San Antonio Abad	XVII	Total	Buena	Ermita
Gea	San Roque	XVIII	Total	Excelente	Ermita
Gea	Santa Bárbara	XXI	Nueva	Excelente	Ermita
Griegos	San Roque	XVII	Total	Excelente	Ermita
Jabaloyas	Ntra. Sra. de los Dolores	XVII	Total	Regular	Ermita
Jabaloyas	San Cristóbal	N/D	Total	Buena	Ermita
Jabaloyas	Santísima Trinidad	XVII	Parcial	Buena	Iglesia
Monterde	San Roque	XVII	Nada	Buena	Ermita
Monterde	Virgen del Carmen	XVIII	Nada	Buena	Ermita
Moscardón	Ntra. Sra. del Rosario	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Moscardón	San Roque	N/D	Total	Excelente	Ermita
Moscardón	Santa Ana	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Noguera	San Sebastián	XVIII	Nada	Mala	Usos civiles
Noguera	Virgen de Buenas Nuevas	XVII	Nada	Regular	Sin uso
Orihuela	Ntra. Sra. del Torrejón	XVII	Nada	En ruinas	Sin uso
Orihuela	Santa Bárbara	XVIII	Parcial	Regular	Ermita
Orihuela	Virgen del Tremedal	XIX	Total	Excelente	Ermita
Pozondón	San Abdón y San Senén	XVIII	Parcial	Buena	Ermita
Pozondón	San Roque	XVII	Parcial	Buena	Ermita
Pozondón	Virgen de los Ángeles	XVII	Total	Buena	Ermita
Pozondón	La Parna ²⁷	XVIII	Nada	En ruinas	Sin uso
Rodenas	Santa Catalina	XIV	Parcial	En ruinas	Sin uso
Rodenas	Virgen de los Poyales	XVI	Total	Buena	Ermita

²⁷ Denominada así por el paraje en que se encuentra. Posiblemente la advocación sea San Abdón y San Senén aunque ya existe otra con esta advocación en el Cerro de los Santos.

Royuela	Santa Lucía	XVII	Total	Buena	Ermita
Rubiales	San Cristóbal	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Rubiales	San Roque	XVIII	Parcial	Buena	Ermita
Rubiales	Santa Bárbara	N/D	Nada	En ruinas	Sin uso
Saldón	San Bartolomé	XVII	Total	Excelente	Ermita
Saldón	San Roque	XV	Nada	En ruinas	Sin uso
Saldón	Santa Cruz	XVII	Nada	En ruinas	Sin uso
Terriente	Limpia Concepción N. Señora ²⁸	XVII	Total	Buena	Usos civiles
Terriente	Virgen del Rosario	XVIII	Parcial	Regular	Sin uso
Terriente	Santa Ana	XVII	Nada	Buena	Iglesia
Toril	San Abdón y San Senén ²⁹	XVII	Total	Buena	Iglesia
Torres	Ntra. Sra. de la Hoyalda	XVIII	Total	Buena	Usos civiles
Torres	San Roque	XVII	Total	Buena	Ermita
Tramacastilla	San Sebastián	XVI	Parcial	Buena	Ermita
Tramacastilla	Santa María Magdalena	XVII	Total	Excelente	Ermita
Valdecuencia	Purísima Concepción	XVII	Parcial	Excelente	Ermita
Valdecuencia	San Roque	XVII	Parcial	Excelente	Usos civiles
Villar del Cobo	Purísima Concepción	N/D	Nada	Mala	Usos civiles
Villar del Cobo	San Roque	XVII	Nada	Regular	Usos civiles
Villar del Cobo	Santa María Magdalena	XV	Total	Buena	Ermita
Villar del Cobo	Virgen del Rosario	XVIII	Total	Excelente	Ermita

²⁸ Se encuentra en la masía de Hoyos Quemados.

²⁹ Para la Diócesis de Albarracín es una iglesia. Por sus orígenes y opiniones recogidas en el propio pueblo es una ermita. Cuando se construyó Toril era una heredad dependiente de Terriente y su uso era de ermita. En el siglo XVII Toril y Masegoso se agrupan en un municipio independiente y sus ermitas se transforman en iglesias.

A continuación reseñamos las ermitas desaparecidas que hemos encontrado en documentación histórica -que mencionamos en la tabla- pero no en

el trabajo de campo y algunas de las que solo hemos encontrado referencias orales de los habitantes de los municipios de la Sierra.

INVENTARIO DE LAS ERMITAS DESAPARECIDAS DE LA COMARCA		
Municipio	Advocación	Descripciones y datos
Albarracín	San Juan Bautista	“Item en la masada del Collado de la Grulla la hermita del glorioso San Juan Bautista cuyo retablo es de pincel con la figura del Santo” ³⁰ .
Bronchales	S. Sebastián	Estaba ubicada en el cerro de san Sebastián próximo al núcleo urbano donde hoy se encuentra el polígono industrial.
Frías	S. Sebastián	Situada en la partida de la Fuente Vieja con retablo de pincel ³¹ .
Frías	San Pedro	Situada en Val del Cabriel (Municipio de Albarracín) con retablo de pincel (C. Tomás, p. 39, 1964) ³² .
Frías	San Quílez	(C. Tomás, p. 39, 1964) ³³ .
Frías	Inmaculada Concepción	(C. Tomás, p. 39, 1964) ³⁴ .
Frías	Sta. M ^a Magdalena	Situada en Muela de San Juan con retablo de pincel ³⁵ .
Frías	S. Roque	(C. Tomás, p. 39, 1964) ³⁶ .
Frías	S. Juan	Masada de la fuente El Buey.
Frías	Ntra. Sra. del Carmen	Casas de Frías.
Gea	S. Sebastián	“Después de 1624 se construyeron las ermitas de San Roque y San Sebastián” ³⁷ .

³⁰ TOMAS LAGUIA César, “Las iglesias de la diócesis de Albarracín”, Teruel, 32, pp. 137-138 (Teruel, 1964)”.
³¹ *Ibidem*, p. 39

³² “Hacia 1689 [Terriente] contaba con las siguientes: de Sta. María Magdalena en la Muela, de san Sebastián en la partida de la Fuente Vieja, de la Concepción, de san Roque, de san Quílez, de san Juan en la masada de la Fuente del Buey, la de san Pedro en Val de Gabriel, de Ntra. Señora del Carmen en Las Casas de Frías. Salvo la ermita del Carmen todas tenían retablo de pincel (Relación Sumaria II, Sebastián Utiens, p. 542.)” citado por C. Tomás, p. 39, 1964.

³³ *Ibidem* p. 39

³⁴ *Ibidem* p. 39

³⁵ *Ibidem* p. 39

³⁶ *Ibidem* p. 39

³⁷ *Ibidem* p. 43

Griegos	S. Bartolomé	Griegos poseía desde tiempos muy antiguos una pequeña iglesia o ermita bajo la advocación de san Bartolomé Apóstol ³⁸ .
Guadalaviar	S. Juan Bautista	Situado en la falda de la Muela de San Juan ³⁹ .
Guadalaviar	Sta. Ana	Existía a mediados del s XVII, con retablo de pincel ⁴⁰ .
Jabaloyas	Santísimo Sacramento	Situada en las Casillas de Jabaloyas ⁴¹ .
Moscardón	S. Sebastián	Se conserva un retablo gótico de San Sebastián ⁴² .
Moscardón	S. Bartolomé	Con retablo de pincel ⁴³ .
Noguera	S. Pedro	Con retablo de pincel ⁴⁴ .
Orihuela	Ntra. Sra. del Castillo	Tenía retablo de pincel. Existía en el s. XVII ⁴⁵ .
Orihuela	Sta. Quiteria	Destruída en la guerra de la Independencia. Tenía retablo de pincel. Existía en el s. XVII ⁴⁶ .
Rodenas	Sta. Quiteria	Pertenecía a Los Catalán de Ocón y ostentaba su escudo en la portada, pero sufrió gran abandono de suerte que, en 1804, estaba en ruinas ⁴⁷ .
Terriente	Ntra. Sra. del Pilar	« ...en la plaza que llaman comúnmente de La Taberna que confronta con dicha plaza y taberna del dicho Lugar, con casa de Juan Domingo Gómez de Masegoso y con el regajo que vaxa de los arrenales por medio del Lugar en cuya casa esta y tengo erigida y fundada la ermita oratorio de la virgen del Pilar donde perpetuamente quiero que se celebre esta capellanía... » ⁴⁸ .
Terriente	S. Cristóbal	“Item S. Cristóbal de pincel sobre tabla dorado” ⁴⁹ .

³⁸ *Ibidem* p. 46

³⁹ *Ibidem* p. 165

⁴⁰ *Ibidem* p. 53

⁴¹ *Ibidem* p. 58

⁴² *Ibidem* p. 84

⁴³ *Ibidem* p. 84

⁴⁴ *Ibidem* p. 86

⁴⁵ *Ibidem* p. 99

⁴⁶ *Ibidem* p. 99

⁴⁷ *Ibidem* p. 121

⁴⁸ *Ibidem* pp. 137-138

⁴⁹ *Ibidem* pp. 137-138

Terriente	S. Fabián y S. Sebastián	“Item la hermita de S . Fabián y S . Sebastián, de pincel sobre tabla dorado” ⁵⁰ .
Terriente	S. Jobito y S. Quílez	“Item S. Jobito y Quílez, de pincel sobre tabla” ⁵¹ .
Terriente	S. Juan	“Item San Juan de pincel sobre tabla” ⁵² .
Terriente	S. Pedro	“Item en la masada llamada Carçoso [Masia de Zarzoso] cuyo retablo es de pincel con la figura del santo” ⁵³ .
Terriente	S. Roque	“Item la hermita de San Roque de pincel sobre tabla dorado” ⁵⁴ .
Terriente	Sta. M ^a Magdalena	Imagen de Sta. M ^a . Magdalena de pincel sobre tabla ⁵⁵ .
Torres	S. Bartolomé	Solo quedan restos de muros de mampostería y rodano. Los sillares han sido reutilizados para construir una casa en el pueblo.
Valdecuenca	S. Sebastián	“A principios del siglo XVII no había en Valdecuenca otra ermita que la de san Sebastián” ⁵⁶ .
Villar del Cobo	S. Fabián y Sebastián	Se conserva un retablo gótico de San Sebastián que perteneció a esta ermita en la iglesia parroquial ⁵⁷ .
Villar del Cobo	S. Quílez	Censada en C. Tomás ⁵⁸ .
Villar del Cobo	S. Toribio	Censada en C. Tomás ⁵⁹ .
Villar del Cobo	Sta. Julita	Censada en C. Tomás ⁶⁰ .

En total son 35 ermitas las desaparecidas de las que hemos tenido noticia oral o documental si bien es posible que hayamos omitido alguna de menor trascendencia o mayor antigüedad ya que apenas

quedan registros documentales anteriores al siglo XII y nos consta que el núcleo de población ubicado en esta serranía tendría templos que han podido desaparecer completamente.

⁵⁰ *Ibidem* pp. 137-138

⁵¹ *Ibidem* pp. 137-138

⁵² *Ibidem* pp. 137-138

⁵³ *Ibidem* pp. 137-138

⁵⁴ *Ibidem* pp. 137-138

⁵⁵ *Ibidem* pp. 137-138

⁵⁶ *Ibidem* pp. 154

⁵⁷ *Ibidem* pp. 165

⁵⁸ *Ibidem* pp. 165

⁵⁹ *Ibidem* pp. 165

⁶⁰ *Ibidem* pp. 165

CONTEXTO HISTÓRICO

Para mejor comprensión de las señas de identidad culturales de esta región es conveniente resaltar aunque sea brevemente, las condiciones geográficas, económicas e históricas que le confieren a esta comunidad una marcada singularidad frente a otros lugares de Aragón y de España.

Tres son las entidades administrativas históricas con rasgos propios y comunes que merecen nuestra atención en este trabajo.

LA COMUNIDAD DE ALBARRACÍN

La Comunidad de Albarracín, junto con las de Calatayud, Daroca y Teruel, tuvo su origen en la Edad Media y es la única que ha pervivido —aunque con cambios sustanciales con respecto a su naturaleza en el periodo foral— hasta nuestros días, sobreviviendo incluso a la propia orden de disolución de las comunidades, dictada por el gobierno de la nación en el año 1837. Presenta una fuerte identidad frente al resto de las que configuraban el Reino de Aragón por diversas razones.

En primer lugar, su cohesión interna, tanto histórica como geográfica y funcional, que permite delimitarla perfectamente de las zonas limítrofes; en segundo lugar, una gran homogeneidad, hecho también debido a lo reducido de su extensión. Así mismo, esta cohesión se basa en su medio productivo (agrícola, ganadero o forestal), en su inserción geo-



gráfica y en la tipología de asentamientos. Finalmente, la vinculación histórica a partir de la Edad Media con varias regiones españolas —Aragón, ambas Castillas, Valencia y Navarra, entre otras— ha dejado también huellas culturales.

Esta historia propia se refleja en la vigencia actual de una institución de origen medieval como es la Comunidad de Albarracín. La ciudad y su territorio fueron sede del reino musulmán de los Abu-Razim, que se independizó como reino de Taifas a raíz de la desaparición del Califato de Córdoba a principios del s. XI.

Durante la Reconquista, pasa a estar vinculada al reino de Navarra como enclave entre Castilla y Aragón, y se concedió en señorío a los Azagra, que

rigieron los destinos de la ciudad y su territorio desde 1170 hasta 1284 año en el que Pedro III de Aragón toma la ciudad y la incorpora a sus dominios. La Comunidad de Santa María de Albarracín mantuvo un peso específico institucional tras la reorganización administrativa promovida por Jaime II (1267-1327).

En el siglo XVI el territorio comprendía la ciudad y diecisiete aldeas agrupadas en cuatro sesmas. A ellas se sumaron entre el s. XVII y el XIX cinco aldeas más formando el conjunto que hoy conocemos como Comunidad de Albarracín constituida por Albarracín, Bezas, Bronchales, Calomarde, El Valleciello, Frías de Albarracín, Griegos, Guadalaviar, Jabaloyas, Monterde, Moscardón, Noguera, Orihuela, Pozondón, Ródenas, Royuela, Saldón, Terriente, Toril y Masegoso, Torres, Tramacastilla, Valdecuencia y Villar del Cobo.

Albarracín, la capital de la Comunidad, se extiende a lo largo de todo el territorio dejando como enclaves aislados los términos municipales de las aldeas (ver mapa) cuya explotación es común entre todos los pueblos, si bien se otorga a la ciudad el 50% de los beneficios más una parte alícuota del otro 50% restante.

Esta peculiar organización administrativa, política y económica de sus instituciones ha influido en la arquitectura y urbanismo de los asentamientos de esta región desde sus orígenes medievales. Por ello, es fácil entender que el patrimonio arquitectónico de Albarracín sea con mucho el más abundante y monumental de la Comarca, comprendiendo las más importantes edificaciones militares (dos castillos, varias torres, portales defensivos y murallas), civiles -casa consistorial, un hospital-museo una decena de palacios- y religiosas -una catedral, dos iglesias, dos conventos y diez ermitas, incluyendo las enclavadas en terrenos de la Comunidad-.

El resto de los municipios cuenta con un patrimonio material mucho menos abundante y valioso con algunas excepciones en los municipios más ricos y poblados como son Orihuela del Tremedal y Gea de Albarracín, ambas con destacados edificios religiosos y civiles.

LA DIÓCESIS DE ALBARRACÍN

La diócesis de Albarracín, fue erigida en 1172 sobre el territorio del Señorío del mismo nombre, independizándose de su anterior adscripción a la de Toledo. En 1259, el Papa Alejandro IV la une a la de Segorbe, manteniendo esta unión hasta que Gregorio XIII en 1577 las vuelve a separar, pasando a ser diócesis independientes hasta mediados del s. XIX. Pio XI, en tiempos de la reina Isabel II, suprime la Diócesis de Albarracín en el Concordato de 1851 y deja su jurisdicción bajo el tutelaje del obispo de Teruel nombrado Administrador Apostólico de Albarracín. Tal situación anómala terminó en 1984 con la Bula “Cum Nostrum” del Papa Juan Pablo II, que establece la unión “aeque et principaliter” -en igualdad de importancia- de las diócesis de Teruel y Albarracín.

Desde 1200 ya cuenta con catedral (El Salvador) y a lo largo de su existencia suma hasta treinta y una parroquias, dos en Albarracín (Santiago y Santa María) y las veintiocho restantes repartidas entre otros tantos municipios, los veintidos ya mencionados de la actual Comunidad, más Gea, Tramacastiel, Alobras, Veguillas, El Cuervo y Tormón que formaban parte del Condado de Fuentes (1508-1946) a nivel administrativo y Huélamo y Motos que fueron segregadas en 1956 y pasaron a Cuenca y a Sigüenza-Guadalajara, respectivamente.

A estas parroquias, habría que unir más de sesenta ermitas, un santuario y cinco comunidades re-

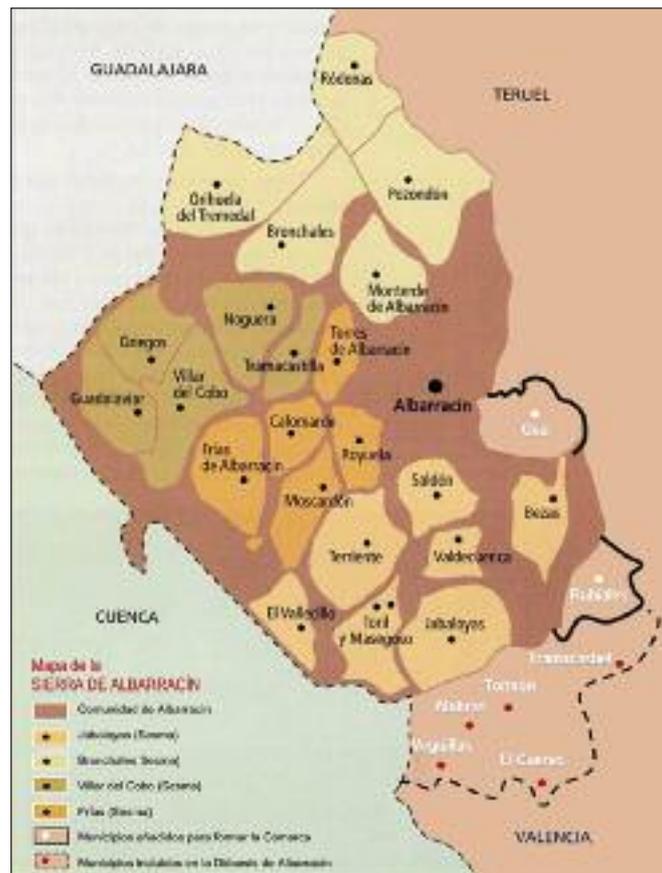
ligiosas (cuatro conventos y un monasterio). Huelga decir que no hay patrimonio material en este territorio que se pueda comparar en monumentalidad y valor al de titularidad eclesiástica.

LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

En 2003 se creó la Comarca de la Sierra de Albarracín mediante la ley 1/2003 del Gobierno de Aragón. Está formada por los veintitrés municipios de la Comunidad de Albarracín más Gea y Rubiales, anteriormente encuadradas en la Comunidad de Teruel, lo que le confiere un territorio con una superficie de 1.414 km² y una población de 5.014 habi-

tantes. Con sede en Albarracín, la Comarca tiene un gobierno compuesto de un presidente, un secretario y veinte consejeros y en 2012 contaba con un presupuesto de funcionamiento en torno a los dos millones de euros y cuarenta y cinco empleados.

Esta nueva división administrativa no implica la desaparición de la histórica Comunidad que conserva sus propiedades comunes y gobierno propio, aunque su protagonismo socio-político y económico haya quedado notablemente reducido, como se demuestra en que su presupuesto de gastos en 2011 fue en torno al medio millón de Euros y tan sólo contase con cuatro empleados.



RELACIÓN ENTRE COMUNIDAD, DIÓCESIS Y COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Como síntesis reflejamos en el mapa de la imagen precedente⁶¹ y en la siguiente tabla la actual composición territorial de las tres instituciones mencionadas anteriormente, así como la fecha (siglo) de adscripción a las mismas.

MUNICIPIO	COMUNIDAD DE ALBARRACÍN	DIÓCESIS DE ALBARRACÍN	COMARCA SIERRA DE ALBARRACÍN
ALBARRACÍN	s. XX	s. XII	s. XXI
<i>ALOBRAS</i>		s. XII	
ARROYOFRIO		s. XII	
BEZAS	s. XVIII	s. XVII	s. XXI
BRONCHALES	s. XIV	s. XII	s. XXI
CALOMARDE	s. XIV	s. XII	s. XXI
<i>EL CUERVO</i>		s. XII	
FRÍAS	s. XIV	s. XII	s. XXI
<i>GEA</i>		s. XII	s. XXI
GRIEGOS	s. XVII	s. XII	s. XXI
GUADALAVIAR	s. XVII	s. XII	s. XXI
HUELAMO		s. XII ⁶²	
JABALOYAS	s. XIV	s. XII	s. XXI
MASEGOSO		s. XII	
MONTERDE	s. XIV	s. XII	s. XXI
MOTOS		s. XII ⁶³	
MOSCARDÓN	s. XIV	s. XII	s. XXI
NOGUERA	s. XIV	s. XII	s. XXI
ORIHUELA	s. XIV	s. XII	s. XXI
POZONDÓN	s. XIV	s. XII	s. XXI

⁶¹ Gráfico de las tres instituciones basado en el mapa de la Comunidad de Albarracín publicado en Cartillas Turolenses nº 24, p. 11.

⁶² Segregada en 1956 pasando a formar parte de la Diócesis de Cuenca.

⁶³ Segregada en 1956 pasando a formar parte de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara.

Las ermitas de la Comarca de la Sierra de Albarracín

RODENAS	s. XIV	s. XII	s. XXI
ROYUELA	s. XIV	s. XII	s. XXI
RUBIALES			s. XXI
SALDÓN	s. XIV	s. XII	s. XXI
TERRIENTE	s. XIV	s. XII	s. XXI
TORIL		s. XII	
TORIL Y MASEGOSO	s. XIV		s. XXI
<i>TORMÓN</i>		s. XII	
TORRES	s. XIV	s. XII	s. XXI
<i>TRAMACASTIEL</i>		s. XII	
TRAMACASTILLA	s. XIV	s. XII	s. XXI
VALDECUENCA	s. XIV	s. XII	s. XXI
VALLECILLO, EL	s. XIX	s. XII	s. XXI
<i>VEGUILLAS</i>		s. XII	
VILLAR DEL COBO	s. XIV	s. XII	s. XXI

En este trabajo de inventario y catalogación de ermitas, hemos utilizado el territorio de la Comarca de la Sierra de Albarracín que comprende íntegramente el de la Comunidad de Albarracín más Gea y Rubiales. Hacemos mención en algunos apartados a las ermitas de la Diócesis situados administrativamente en otras comarcas en la actualidad.

DEMOGRAFÍA DE LA COMUNIDAD Y LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Otro factor de capital importancia a la hora de valorar el patrimonio cultural relacionado con las ermitas es sin duda el tamaño y la evolución demográfica de la demarcación donde se encuentran.

POBLACIÓN DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN A TRAVES DE LA HISTORIA ⁶⁴								
FECHA DEL CENSO ⁶⁵	1.495	1.580	1.619	1.787	1.877	1.900	1.950	2.000
Jabaloyas	236	-	872	802	661	686	525	89
Terriente	328	-	1.200	636	868	1.023	810	184
Saldón	28	-	320	433	406	386	358	42
Valdecuenca	20	-	240	291	155	269	241	39
Toril y Masegoso	-	-	-	263	250	298	209	32
Bezas	-	-	40	152	164	328	330	70
SESMA JABALOYAS	612	2.436	2.672	2.969	2.874	3.332	2.790	525
Bronchales	124	-	400	511	741	810	668	457
Orihuela del Tremedal	188	-	680	1.251	1.052	860	1.042	628
Rodenas	64	-	240	282	372	386	440	98
Pozondón	13	-	84	309	309	509	533	83
Monterde	40	-	320	541	411	463	458	67
SESMA BRONCHALES	429	2.064	1.724	2.894	3.079	3.028	3.141	1.333
Villar del Cobo	380	-	640	381	412	473	441	223
Noguera de Albarracín	96	-	280	318	369	460	376	176
Tramacastilla	80	-	200	366	366	432	358	124
Griegos	-	-	240	318	270	301	340	138
Guadalaviar	-	-	280	562	330	392	518	287
SESMA VILLAR DEL COBO	556	1.068	1.640	1.945	1.747	2.058	2.033	948
Frías de Albarracín	204	-	720	654	435	447	485	157

⁶⁴ Basado en la tabla publicada en LATORRE CIRIA, J. M. "La Comunidad de Albarracín", *Cartillas Turolenses*, 24, (Teruel, 2006), p. 12.

⁶⁵ Años 1495, 1580 y 1619: el para obtener el nº de habitantes se multiplica por 4 el de casas habitadas. Años 1877, 1900, 1950 y 2000: datos extraídos directamente de los censos del INE.

Moscardón	120		360	500	405	416	338	55
Calomarde	76		240	246	370	379	350	82
Royuela	24		96	294	379	445	538	238
Torres de Albarracín	76		200	513	539	489	444	161
El Vallecillo	-	-	-	392	370	342	317	69
SESMA FRÍAS	500	1.716	1.616	2.599	2.498	2.518	2.472	762
TOTAL COMUNIDAD	2.097	7.284	7.652	10.407	10.198	10.936	10.119	3.568
Albarracín	396	1.200	1.200	2.005	2.136	1.897	1.467	1.055
Gea de Albarracín						1.168	1.022	431
Rubiales						290	177	53
TOTAL COMARCA						14.274	11.764	5.107

Con estos datos es fácil concluir que se trata de una región escasamente poblada y con fuertes oscilaciones de población, particularmente en los últimos 100 años, lo que ha tenido una influencia decisiva en el tamaño, la riqueza, la distribución, así como la proliferación y la decadencia de sus edificaciones tanto religiosas como industriales y civiles.

DEVENIR HISTÓRICO DE LAS ERMITAS

Aunque hay escasa constancia documental sobre la existencia de ermitas que daten de los primeros tiempos de la repoblación cristiana de estas tierras, podemos deducir de algunos rasgos arquitectónicos o mobiliarios que todavía perviven que los primeros templos que se construyeron en esa época eran pequeñas ermitas que seguían patrones constructivos románicos navarros, aragoneses y castellanos. Sobre ellas o sus ruinas se fueron edificando mayores templos conforme las aldeas iban ganando población y un mayor grado de autonomía sobre la ciudad.

De esta interesante época histórica de la Comunidad de Albarracín —Baja Edad Media— solo tenemos constancia de cuatro ermitas medievales,

aunque en la actualidad estén muy reformadas y apenas queden elementos originales. Se trata de la ermita de Santa Bárbara de Bronchales, del s. XIV aunque sus orígenes se remonten posiblemente al s. XII, la ermita de Santa Catalina de Rodenas, antigua parroquia, de estilo gótico temprano del s. XIII de la que sólo se conservan dos capillas y, finalmente, las ermitas del Carmen de Frías y de Albarracín, ambas del siglo XIII aunque muy reformadas también.

Así mismo, los dos templos de mayor relevancia histórica y devocional de la Comunidad de Albarracín, los santuarios de la virgen del Tremedal de Orihuela y del Santo Cristo de la Vega de Albarracín, cuyas fábricas actuales datan de la Edad Contemporánea, parecen haber sido anteriormente templos medievales del siglo XIII y XIV respectivamente.

ERMITAS EN PIE DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN		
FECHA DE CONSTRUCCIÓN	Nº Ermitas	% del total
Siglo XIII	2	4%
Siglo XIV	2	4%
Siglo XV	3	6%
Siglo XVI	7	13%
Siglo XVII	23	44%
Siglo XVIII	12	23%
Siglo XIX	2	4%
Siglo XXI	1	2%
TOTAL ERMITAS DATADAS	51	100%
Ermitas con fecha de construcción desconocida	15	

La mayoría de las ermitas que se conservan en nuestros días se construyeron durante la etapa moderna, siglos XVI a XVIII, época en la que la economía de la Comunidad de Albarracín florece de forma paralela al desarrollo de su cabaña ganadera y por el incremento de la demanda urbana de sus derivados, entre los que sobresale la lana.

Este fenómeno aún es más destacable si tenemos en cuenta que la población media en esa época no alcanzaba los 8.000 habitantes, si bien se quintuplicó entre los siglos XVI y XVIII (de 2.493 habitantes en 1495 se pasa a 8.484 en 1580, a 8.862 en 1619 y a 12.020 en 1787). Abundando más en este sorprendente auge de las construcciones religiosas para tan escaso número de feligreses, hay que señalar que a las casi sesenta ermitas que había en aquella época, hay que unir treinta y una parroquias -tres en la ciudad y veintiocho en las aldeas pertenecientes a la Diócesis de Albarracín (tres menos si nos ceñimos a la actual Comarca)-, doscientas veinte capillas en las mencionadas parroquias y cuatro conventos -dos

en Albarracín (Dominicos de ambos sexos), dos en Gea (Carmelitas descalzos y Capuchinas)- y un monasterio de los Trinitarios en Royuela, gran parte de ellos reconstruidos sobre edificios anteriores o restaurados en ese periodo.

Otro ejemplo de esta profusión de construcciones religiosas, lo constituye las seis ermitas que mantenían los cincuenta vecinos de Frías de Albarracín en el siglo XVII, o las trece ermitas de Terriente censadas en 1634 por Sebastián de Utiens para una población de 246 vecinos, o las siete ermitas de Villar del Cobo mantenidas por 247 vecinos en 1640, o las cinco de Moscardón para 98 vecinos a mediados del s. XVII. La explicación estriba en el desarrollo del hábitat disperso durante esta época. El número de masías se incrementó lo que derivó en la construcción de espacios sagrados dedicados al culto de sus moradores.

La expulsión de los judíos en el siglo XV y de los moriscos en el s. XVII tuvo consecuencias signi-

ficativas en la economía de la población cristiana y el clero de la Comunidad -particularmente en los municipios de Albarracín, Gea y Bezas- que se vieron repentinamente enriquecidos con las propiedades abandonadas por éstos. En principio desembocó en una crisis social y económica que la sentencia de 1493 intentó frenar por la caída de los ingresos fiscales tras la pérdida de contribuyentes, no obstante a medio plazo este fenómeno determinó un aumento de la población cristiana y un auge de construcciones religiosas en los siglos XVI y XVII conforme en las economías periféricas se incrementó la demanda de lana. Un reflejo de estos acontecimientos en la ciudad fue que sobre la sinagoga del barrio judío de Albarracín se construyó la actual ermita de San Juan Bautista.

LA DECADENCIA DEL PATRIMONIO ECLESIASTICO

Algunos acontecimientos históricos de la Edad Contemporánea han influido poderosamente sobre el estado actual del patrimonio arquitectónico de la comarca: la Guerra de la Independencia, las Guerras Carlistas, la Guerra Civil Española, la fuerte emigración del medio rural durante los años de la posguerra y la acusada disminución de la fe religiosa de las últimas décadas.

La Guerra de la Independencia (1808-1814) supuso un importante trauma social, cultural y económico para la Comunidad de Albarracín. Los franceses saquearon y destruyeron gran parte del tejido industrial relacionado con la lana que había proporcionado la prosperidad a estas tierras en los últimos dos o tres siglos. Entre esta masiva destrucción, se perdieron numerosos elementos del patrimonio cultural mueble e inmueble, entre ellos decenas de ermitas mencionadas por Sebastián de Utiens en los años 1618-1624 que ya no aparecen en inventarios posteriores como el de Pascual Madoz de 1845.

Cabe resaltar en este capítulo, la destrucción intencionada del santuario de la virgen del Tremedal, donde tuvo lugar un enfrentamiento entre las tropas comandadas por el general Villacampa y las del general Suchet que se resolvió con la toma y destrucción de la localidad y del santuario por parte de los franceses. Así mismo, la ermita de santa Quiteria de Orihuela quedó destruida durante la contienda y, al contrario de lo que aconteció con la de la virgen del Tremedal, ya nunca volvió a levantarse.

Durante las Guerras Carlistas, Albarracín fue un importante reducto de los partidarios de Carlos de Borbón. En esta época, tanto en la ciudad y toda su Comunidad, se produjeron destrucciones de numerosos edificios civiles y algunos religiosos como el convento de los Trinitarios de Royuela. Durante la tercera fase de la guerra, entre 1872 y 1876, se incendió la ermita del Cristo de la Vega de Albarracín perdiéndose la venerada imagen del Cristo que la presidía.

Así mismo, la última gran contienda acaecida en España, la Guerra Civil (1936-1939) tuvo graves repercusiones sobre el patrimonio cultural de esta región, y particularmente sobre el eclesiástico. Parroquias y ermitas fueron bombardeadas, saqueadas, expoliadas y quemadas a causa de fanáticos religiosos y con ellos todo tipo de obras de arte, enseres y valiosos archivos eclesiásticos sin los cuales es muy difícil reconstruir gran parte de los orígenes y el devenir del patrimonio cultural de estas tierras serranas.

La enumeración de los destrozos sería demasiado extensa para el propósito que nos ocupa, pues no hubo casi ningún edificio religioso que se salvase completa o parcialmente de destrucciones y desmantelamientos accidentales o intencionados.

Unido al empobrecimiento y destrucción de algunas infraestructuras causados por la última con-

tienda bélica, el modelo franquista de desarrollo de la economía basado en la industrialización en los grandes núcleos urbanos, en los años 50 y 60, produjo una intensa emigración del campo a las ciudades industrializadas en toda España. A todo ello, en la Sierra de Albarracín, podríamos añadir las peculiaridades de un clima adverso, unas deficitarias infraestructuras viarias, el aislamiento, escasez de centros culturales y educativos, la propia emigración forzada durante la guerra, los bajos rendimientos de su agricultura, fuerte caída de los precios de la madera y una actividad ganadera en decadencia.

Como consecuencia de todo ello, dos terceras partes de la población serrana emigraron a las grandes ciudades, particularmente a la Comunidad Valenciana por el incremento de la demanda de mano de obra del sector industrial, atrayendo consigo a familiares y vecinos. Esta despoblación ha significado la caída, desuso y abandono de las infraestructuras de todo tipo con las repercusiones que ello conlleva.

La fragilidad de las humildes edificaciones de mampostería con techumbres de madera ha ocasionado la ruina de muchas edificaciones en pocas décadas. En el caso de las ermitas ubicadas en zonas rurales, el fenómeno de desatención agrava estas circunstancias. Tampoco es menor, el perverso efecto del vandalismo y el expolio que ha sufrido el patrimonio en general y particularmente el más desprotegido o abandonado.

A éste ya de por sí desolador panorama de adversidades para el conjunto del patrimonio material de las zonas rurales, se une el fenómeno de la fuerte pérdida de creencias y prácticas religiosas. El olvido de las tradiciones y el cambio de valores inmateriales por otros basados en la propiedad y el consumo, han determinado que el protagonismo que en otro tiempo tuvieron estos modestos templos, haya quedado

reducido a la celebración de alguna romería veraniega, sobre todo si conlleva festejos en los bellos parajes en que se encuentran enclavadas muchas ermitas.

LA BATALLA DEL OLVIDO

No sería justo ni objetivo terminar este análisis histórico sin mencionar que en las dos o tres últimas décadas se ha producido un fenómeno de recuperación de tradiciones y revalorización del medio rural y natural.

El auge del turismo rural, la valoración positiva de la arquitectura popular por parte de los propios serranos y el retorno estival de los hijos y nietos de las familias emigrantes, ha empujado a las administraciones públicas a invertir en la recuperación del patrimonio cultural de las zonas agrestes y mejorar las infraestructuras en general para atraer y satisfacer una creciente demanda cultural de las clases medias cansadas de la oferta de playa y viajes turísticos.

En este aspecto hay que mencionar las inversiones tanto europeas como nacionales y locales para la revitalización de las zonas rurales deprimidas, entre los que cabe destacar los programas de desarrollo rural cofinanciados por el Gobierno de Aragón y la Unión Europea (Fondos Leader, Feder, etc.), a los que hay que añadir ayudas de la Comarca de la Sierra de Albarracín y los propios ayuntamientos.

La iniciativa y el empeño de algunas autoridades municipales también ha sido clave en este proceso de recuperación de patrimonio. También hemos podido constatar la existencia de participación ciudadana espontánea en forma de derramas o incluso de voluntariado para obras de reparación y mantenimiento en muchos municipios.

Bien es cierto que no todas las ermitas que quedan en pie se usan para sus fines propios. Las er-

mitas que están en buenas condiciones de uso, además de servir para el culto -cada vez más esporádico- se usan para funciones variopintas como almacenes, centros culturales, aulas de formación, casas de campo e incluso hay una en Calomarde que se usa como toril durante las fiestas y finalmente algunas combinan el uso cultural y el religioso como la ermita de san Roque de Moscardón, que además de aula cultural conserva aún la tradición de la romería de su patrón. En cualquier caso, bienvenido sea el aprovechamiento alternativo de estas edificaciones con tal

que se conserven como testimonios del rico acervo histórico de la zona.

Así mismo es de destacar que en esta misma década se ha construido una nueva ermita de propiedad privada en el municipio de Gea de Albarracín. Se trata de la ermita de santa Bárbara situada en el paraje de Los Llanillos que ya hemos incluido en este trabajo. Algo inaudito que se une a esta batalla del olvido de estos modestos templos que algunos autores denominan “patrimonio olvidado”.

PATRIMONIO INMUEBLE

La arquitectura religiosa de la Comarca de la Sierra de Albarracín que hoy se conserva incluye una catedral, veintisiete iglesias, sesenta y cinco ermitas, cuatro conventos, un santuario y cuarenta peirones. La catedral y las iglesias en su conjunto constituyen el principal patrimonio cultural de esta región, si bien no es despreciable el valor de otras construcciones de menor protagonismo y relieve monumental.

Las iglesias de la Sierra de Albarracín son en general modestas, como corresponde a una zona poco poblada y sin grandes recursos. Sólo en algún caso se acometieron construcciones de mayor relieve, como en Albarracín y Orihuela del Tremedal, pero sin dejar nunca de ser iglesias acordes con las posibilidades de las gentes que las construyeron en muchos casos con escaso presupuesto y su propio esfuerzo.

La arquitectura de las ermitas es incluso más modesta que la de las iglesias parroquiales, aunque también las haya de gran prestancia como veremos en este trabajo. Debido a su carácter más popular, están más vinculadas con las tradiciones constructivas de la zona y por tanto, la evolución de los estilos artísticos se refleja en ecos menores, perviviendo por más tiempo los tipos arquitectónicos y constituyendo lo que podríamos denominar como «arte popular atemporal».

LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

El medio físico y los materiales de construcción disponibles en el entorno son los configuradores de las formas arquitectónicas de la Sierra. El material de construcción más utilizado es la piedra. Las calizas del Jurásico, rocas muy abundantes en el país, o las areniscas rojas del Triásico, se utilizan según los enclaves geográficos. La técnica de colocación en los muros suele ser la mampostería hecha con piedras irregulares sin labrar. Los sillares labrados se utilizan en esquinas y recercados de huecos, aunque sólo en los edificios de más prestancia. Las piedras se asientan con mortero de cal o a veces con yeso y se rejuntan los intersticios entre piedras hasta recubrir parte del frente de éstas y formar una superficie sin huecos ni resaltes que evita la penetración del agua a través del muro.

Los elementos cerámicos son escasamente utilizados, salvo en los tejados. A partir del siglo XVII se extiende la construcción de aleros formados por filas alternadas, en vuelos sucesivos, de tejas y ladrillos. Salvo en escasísimos elementos estructurales sobre todo relacionados con el estilo mudéjar, el ladrillo se usa muy poco en la arquitectura de la Sierra. En los suelos se emplean, a veces, baldosas cerámicas, pero más corriente es que sean de yeso bruñido y a veces pintado. La madera, material abundante también en el país, se utiliza en pisos y estructuras de los tejados y carpinterías de puertas y ventanas.

El otro material extensamente utilizado en la construcción, es el yeso. Abundante también en amplias zonas de la región, se emplea no sólo en enlucidos interiores sino en elementos estructurales, muros, bóvedas y como material de agarre de mamposerías y fábricas de ladrillo. Su aplicación en fábricas mixtas con madera recoge sin duda tradiciones de época islámica y puede verse sobre todo en las casas más modestas.

El clima frío y duro de estas sierras condiciona también la arquitectura. Los huecos son escasos y de tamaño reducido, más pequeños los que dan al norte. Las fachadas suelen estar orientadas al mediodía. Los tejados no tienen pendientes pronunciadas pues la abundancia de madera permite construir estructuras de cubierta suficientemente robustas para aguantar el peso de la nieve que en ellos se acumula.

LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y ARTÍSTICOS

Poco se sabe de los templos religiosos anteriores a la época de la reconquista cristiana de estas serranías en el s. XII. En la época visigoda, cuando la ciudad se llamaba Santa María de Oriente, sólo nos quedan vagas referencias literarias que hacen suponer que existía la iglesia que daba nombre a la población y que fue sustituida por otra de fábrica medieval y levantada de nueva planta en 1567 por Quinto Pierres Vedel, que conserva la advocación de Santa María y posiblemente la misma ubicación. Todas las iglesias que conocemos hoy en día son de la Baja Edad Media (s. XI a mediados del XV) o posteriores, si bien la mayoría de las levantadas en la Edad Moderna (mediados del s. XV al XVIII) son reconstrucciones de primitivos templos medievales que debieron tener menores dimensiones y humildes facturas.

Lo más frecuente es que tengan una sola nave, que en la época románica presenta el característico ábside semicircular o poligonal abovedado, mientras el resto de la nave se cubre con techumbre de madera, normalmente vista desde el interior, para evitar las dificultades de los abovedamientos que requieren cimbra. Este primer prototipo puede prolongarse temporalmente sobrepasando los límites cronológicos del románico. En la sierra de Albarracín no se conserva ninguna ermita en pie de estilo románico primitivo, sin embargo podemos ver ábsides poligonales, techumbres de madera y arcos de medio punto, posiblemente debido a que en sus orígenes muchas ermitas serían medievales y posteriormente se fueron ampliando o renovando introduciendo algunas soluciones arquitectónicas diferentes. Tal es el caso, -entre otros- de la ermita de santa Bárbara de Bronchales del siglo XIV pero que perdió gran parte de sus elementos primitivos durante una restauración del s. XVI. Se da la circunstancia de que en esta ermita se han descubierto recientemente elementos del artesonado medieval de madera -datados entre los s. XIV y XV- que estaban ocultos bajo una techumbre de la época Moderna -posiblemente del s. XVI-.

EL GÓTICO LEVANTINO

Ya en el siglo XIV, y por influencia del gótico levantino, se generalizará otro prototipo de gran interés y pervivencia posterior: se trata de las ermitas de una nave rectangular, de ábside recto, con arcos diafragma apuntados soportando la techumbre de madera a dos aguas. El auténtico esqueleto arquitectónico de la ermita son los arcos, con frecuencia en piedra sillar, aunque también los hay de ladrillo, por lo que las paredes se pueden cerrar con materiales más modestos, como mamposería y tapial.

Los tiempos modernos, desde el siglo XVI al XVIII, constituyen una época de esplendor del fenó-

meno de las ermitas y de las romerías. A principios del s. XVI la mayor parte de la actividad constructiva era realizada por arquitectos y constructores vascos y cántabros a los que apodaban “*los vizcaínos*”. Familiarizados con la utilización de la piedra devastada y labrada, aplicaron un sistema constructivo de gran sencillez formal, basado en el empleo de la mampostería para muros y de sillares para esquinas y marcos de portadas, vanos y ventanas.

Así obtenían edificios de planta cuadrangular, de muy poca altura y, en consecuencia, de volumen casi cúbico que solían cerrarse mediante bóvedas de crucería simple o de terceletes rectos con naves de testero recto y en los edificios religiosos más notables con coro alto a los pies. Los estilos constructivos en este siglo evolucionaron en poco tiempo del gótico tardío de influencia levantina al pleno neoclasicismo.

A mediados de siglo XVI Pierres Vedel, un renombrado arquitecto de origen francés, se afincó en la zona e introdujo algunas soluciones arquitectónicas más complejas. Los edificios adquirieron mayores dimensiones tanto en planta como en alzado y más sofisticadas en cuanto a soluciones arquitectónicas: testeros poligonales, capillas laterales, bóvedas de crucería estrellada con nervios rectos al estilo flamenco y elementos clásicos como columnas, arcos de medio punto, etc.

A la muerte del arquitecto galo y de mano de constructores cántabros, entre los que cabe destacar los maestros Hontanillas -autor de la iglesia de la Asunción de Monterde-, los Utiens y los Avajas -iglesia del Salvador de Terriente- y de manera especial los Alonso Barrio Dajo -Iglesia de Santa Catalina de Rodenas, la torre de la catedral de Albarracín y dos capillas de la iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor de El Villar-, se fueron introduciendo soluciones arquitectónicas aún complejas sobre todo en las bóvedas de crucería estrellada clásica de claras raíces

italianas, capillas laterales, principalmente en iglesias, aunque también en alguna ermita como la dedicada al Cristo de la Vega de Albarracín de principios del XVII.

Es también destacable, la influencia del estilo mudéjar en algunos edificios religiosos construidos con ladrillos como en otras zonas de la provincia de Teruel. Esto es debido a que una parte importante de la mano de obra artesanal provenía de la población morisca asentada en la Sierra. En este sentido son destacables la fachada de la Iglesia de Santa María de Albarracín y algunas ermitas, como la virgen de los Dolores de Jabaloyas o la virgen de los Poyales de Rodenas, en las que se usan principalmente en la construcción aleros volados colocándose en forma frisos de esquinillas.

No tenemos constancia de que estos maestros se ocuparan de obras menores como son las ermitas, pero en éstas se deja ver la influencia de las soluciones introducidas previamente en los templos mayores.

EL BARROCO

Será el barroco el período artístico que configurará el prototipo arquitectónico de nave única, abovedada con lunetos, a veces con cúpulas sobre el presbiterio, y en casos de mayor importancia hasta con planta de cruz latina, con capillas laterales y con coro alto a los pies y tribunas. Algunas de estas ermitas están dotadas de un pórtico a los pies con soporales y ventanillas -ventanas de adoración- en la puerta para poder ver al titular sin necesidad de entrar cuando esté cerrada. El número de ermitas barrocas o pseudo-barrocas es el que ha llegado hasta nuestros días en mayor abundancia.

Con estos datos podríamos definir un prototipo de ermita serrana con los siguientes rasgos: construidas con muros de mampostería con refuerzos de

sillería en esquinas, portada y vanos, de nave única rectangular con dos o tres tramos y testero plano, techumbre de madera a dos vertientes y arcos fajones o de diafragma, coro alto de madera a los pies y portadas con arco de medio punto hechas con sillares de piedra arenisca o caliza. Unos buenos representantes de este modelo tipo serían las ermitas de san Roque de Frías, Valdecuencia y Bronchales.

ALGUNAS ERMITAS DESTACABLES POR SU VALOR PATRIMONIAL

Como ha quedado reflejado anteriormente, la mayoría de las ermitas de la comarca son pequeñas y austeras en consonancia con el tamaño y riqueza de la población que las levantó. No obstante, podemos resaltar algunas de notables características como la ermita del Cristo de la Vega de Albarracín de estilo barroco del s. XVII con magníficas bóvedas de crucería estrellada y una talla medieval de la virgen de la Vega; la ermita de Santa Bárbara de Bronchales de estilo románico pero muy transformada que data del s. XIV; la ermita de la Virgen de los Dolores de Jabaloyas, uno de los ejemplos más sencillos de arquitectura mudéjar tardía fechada en el siglo XVII y el

santuario de la virgen del Tremedal de Orihuela, imponente por su tamaño, ubicación y perfecto estado de conservación y por albergar una talla medieval de la titular de gran devoción popular.

Cabe también mencionar como destacables las ermitas de la Virgen del Carmen (s. XIII-XIV) y San Juan de Albarracín (s. XVII) de estilo mudéjar tardío; las de San Roque de Gea y Santa María Magdalena de Tramacastilla del s. XVI con preciosos pórticos, la Virgen de los Poyales de Rodenas (s. XVI) de estilo mudéjar construida completamente en piedra arenisca, la virgen del Rosario (s. XVII) de Villar del Cobo por la espléndida decoración barroca de su ábside y cúpula y la ermita de la Purísima Concepción (s. XVII) de Valdecuencia por sus bóvedas de crucería, entre otras.

Como ya se ha comentado en otro lugar el Sistema de Inventario de Patrimonio Cultural de Aragón (SIPCA) tan solo otorga categoría de “catalogado” a la ermita de la Virgen de los Dolores de Jabaloyas, circunstancia que nos parece que debería ser revisada a la vista de las evidencias que ofrecemos en este estudio.

Las ermitas de la Comarca de la Sierra de Albarracín



ESTADO DE CONSERVACIÓN, USO ACTUAL Y RESTAURACIONES RECIENTES

El número de ermitas desaparecidas —treinta y cinco contabilizadas— junto con las arruinadas, abandonadas e inhabilitadas para su uso (Ver tablas) en los últimos tiempos va creciendo paulatinamente debido fundamentalmente a la pérdida de devoción, la carencia de recursos de la iglesia, la falta de sensibilidad por parte de la administración y la fuerte emigración de su población. De esta manera, la recopilación de ermitas recogidas en los distintos registros e inventarios que se han publicado, en muchos casos ya no tienen otro valor que el meramente histórico y documental.

USOS ACTUALES	Nº Ermitas	% del total
Usos propios de ermita	33	50%
Uso como iglesia	3	5%
Usos civiles (almacenes, centros culturales, etc.)	11	18%
Sin uso o abandonadas	18	27%
TOTAL ERMITAS	65	100%

Las ermitas que están en buenas condiciones de uso, además de servir para el culto se usan para funciones variopintas como almacenes, centros culturales, aulas de formación, casas de campo particulares, etc. En total son doce ermitas —el 18% de las que están en pie— las que se dedican a usos civiles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Nº Ermitas	% del total
Excelente	13	20%
Buena	25	39%
Regular	9	14%
Mala	9	14%
En ruinas	9	14%
TOTAL ERMITAS	65	100%

RESTAURACIÓN RECIENTE⁶⁶	Nº Ermitas	% del total
Total	22	34%
Parcial	21	32%
No	22	34%
TOTAL ERMITAS	66	100%

Independientemente del uso que tienen en la actualidad, un factor destacable de la arquitectura religiosa en uso de esta Comarca, es su aceptable estado de conservación debido fundamentalmente a las numerosas restauraciones que han tenido lugar en el último cuarto de siglo en que hemos contabilizado 26 actuaciones, afectando a casi todos sus componentes, a lo que habría que sumar un buen número de reparaciones, pintura, cubiertas, cimentación, etc. Finalmente, hemos tenido noticias de que muchas están en vías de conseguir financiación para empezar o continuar los procesos de restauración. Entre las que han sido restauradas integralmente hemos podido constatar las siguientes.

⁶⁶ Restauraciones realizadas durante el último cuarto de siglo aproximadamente.

ALGUNAS RESTAURACIONES SOBRESALIENTES



Ermita de San Juan de Albarracín

En el año 2003 fue restaurada por la Fundación Santa María con un presupuesto de 300.000 Euros. Durante varios años ha formado parte del itinerario turístico “Albarracín espacios y tesoros”. En 2011 se estaba definiendo un nuevo proyecto de conservación de la ermita para que pueda ser utilizada como Aula educativa.

Las obras incluyeron reabrir el atrio que había sido tapiado, saneamiento de muros y sellado de fisuras quitando las humedades, instalación de calefacción, reparación de la escalera del coro, restauración de las pinturas murales y del púlpito, desmontaje, limpieza y tratamiento general del retablo mayor y, con ayuda del ayuntamiento se acondicionó el pavimento para evitar humedades y se ajardinó la zona trasera instalando bancos de piedra.



Ermita de San Roque de Bronchales

Ha sido restaurada en la última década y está en perfecto estado. Se ha recuperado la piedra de los muros que fueron enfoscados y encalados a mediados del siglo pasado, siguiendo una moda generalizada en toda la Sierra de imitación a la arquitectura de Andalucía. El interior se restauró completamente saneando cimientos y muros, reparando la techumbre, coro y renovando el retablo mayor, iluminación y dotando de mobiliario nuevo a todo el conjunto.



Ermita de Santa Bárbara de Bronchales⁶⁷

En septiembre de 2012 se emprendieron obras de rehabilitación de la deteriorada cubierta de la ermita financiadas por la Comarca de la Sierra de Albarracín, Asiader y el ayuntamiento de Bronchales. Así mismo se ha restaurado la fábrica eliminando el encalado y recuperando el terminado de mampostería original.

Bajo el ruinoso tejado y totalmente oculto por la techumbre actual se encontraba todavía el primitivo artesonado de este santuario, con tablas policromadas o talladas con motivos florales y escudos cuyo origen, en un primer análisis, ha sido situado entre finales del siglo XIII y principios del XIV. Muchas de las tablas ya no conservan pintura alguna, pero son bastantes las tablas talladas y policromadas que se encuentran en un aceptable estado de conservación. La mayoría de los dibujos que se conservan en las tablas corresponden a escudos y señales de tetra-barradas del Reino de Aragón.

⁶⁷ HERNANDO SEBASTIAN, Pedro Luis, “Un ejemplo de la arquitectura de la repoblación en los reinos bajomedievales hispanos. La ermita de Santa Bárbara de Bronchales”, *Rehalda*, 20, (Teruel, 2014), pp. 181-192.



Ermita de Nuestra Señora de la Hoyalda de Torres⁶⁸

Tanto su exterior como su interior han sido restaurados en 2007 por la Fundación Santa María de Albarracín. La intervención se desarrolló a petición del Ayuntamiento de Torres, que había iniciado ya la recuperación de la ermita.

En el interior, la restauración ha consistido en la reparación de los yesos de los muros y en la decoración en yesería del retablo, que ha sido sometida a tratamientos de conservación y consolidación. En algunos puntos se han reintegrado volúmenes desaparecidos.

Los trabajos de restauración han incluido la retirada del rejuntado de cemento de las fachadas para su sustitución por un mortero similar al original, a base de arena y cal y al que se ha dado una coloración equivalente a la que pudo tener la argamasa primitiva. También se han reparado el tejado y los aleros, así como las maderas de los dinteles de las puertas y ventanas. La intervención se completa con una limpieza y adecentamiento del entorno del edificio, lo que refuerza su atractivo general.

⁶⁸ BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, “La Hoyalda”, *Rehalda*, 2, (Teruel, 2005), pp. 31-38. ANGULO Y SAINZ DE VARANDA, Jaime, “Algo más sobre la masada de <La Hoyalda>”, *Rehalda*, 20, (Teruel, 2014), pp. 343-348.



Ermita de San Bartolomé de Saldón

Ha sido restaurada por iniciativa de su ayuntamiento, que es el actual propietario del templo tras la cesión del Obispado de Teruel-Albarracín.

Las obras de restauración terminaron en el año 2009 y han alcanzado tanto al exterior como al interior y al mobiliario que ha sido completamente renovado. Las obras han sido financiadas por el Departamento de Economía del Gobierno de Aragón y el ayuntamiento de la localidad. Su estado actual es excelente en contraste con el ruinoso estado de la iglesia parroquial y las otras dos ermitas de la localidad, Santa Cruz y San Roque, todas situadas en el casco urbano.



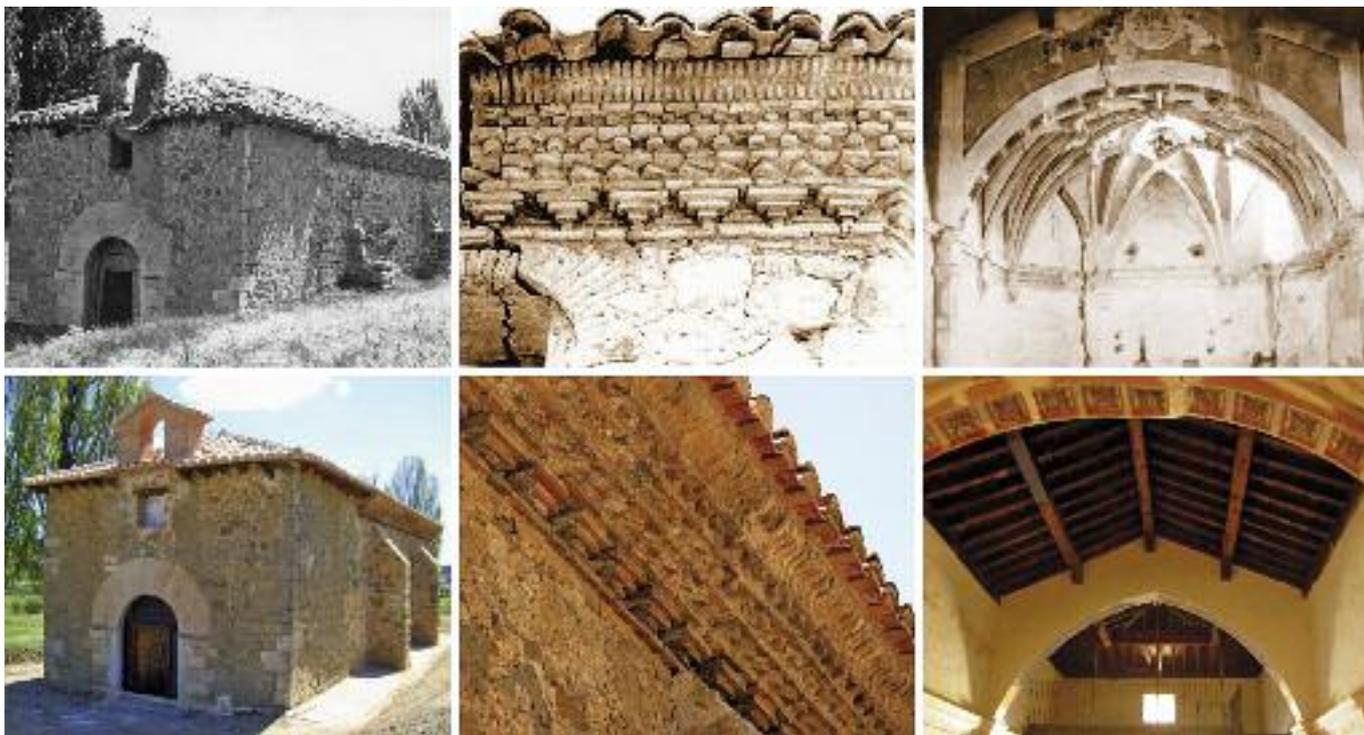
Ermita de San Roque de Valdecuencia⁶⁹

Restaurada recientemente con un presupuesto de ciento cincuenta mil euros gracias a las subvenciones del Departamento de Política Territorial del Gobierno de Aragón y al empeño de su ayuntamiento en la persona de su alcalde desde 1979 hasta 2015, D. Arturo Marco Benedicto, que consiguió que las autoridades eclesiásticas la cedieran para uso como aula cultural.

Las obras de rehabilitación de la ermita de estilo gótico renacentista de San Roque del siglo XVII en Valdecuencia han finalizado en 2011, tras su ejecución en varias fases. La primera de ellas se inició en 2008. La ermita, tras la cesión del Obispado de Teruel-Albarracín, se convertirá en un centro cultural del municipio.

Una restauración importante aunque de menor costo porque la fábrica se conservaba mejor, se llevó a cabo casi simultáneamente en la ermita de la Purísima Concepción del mismo municipio y con los mismos actores.

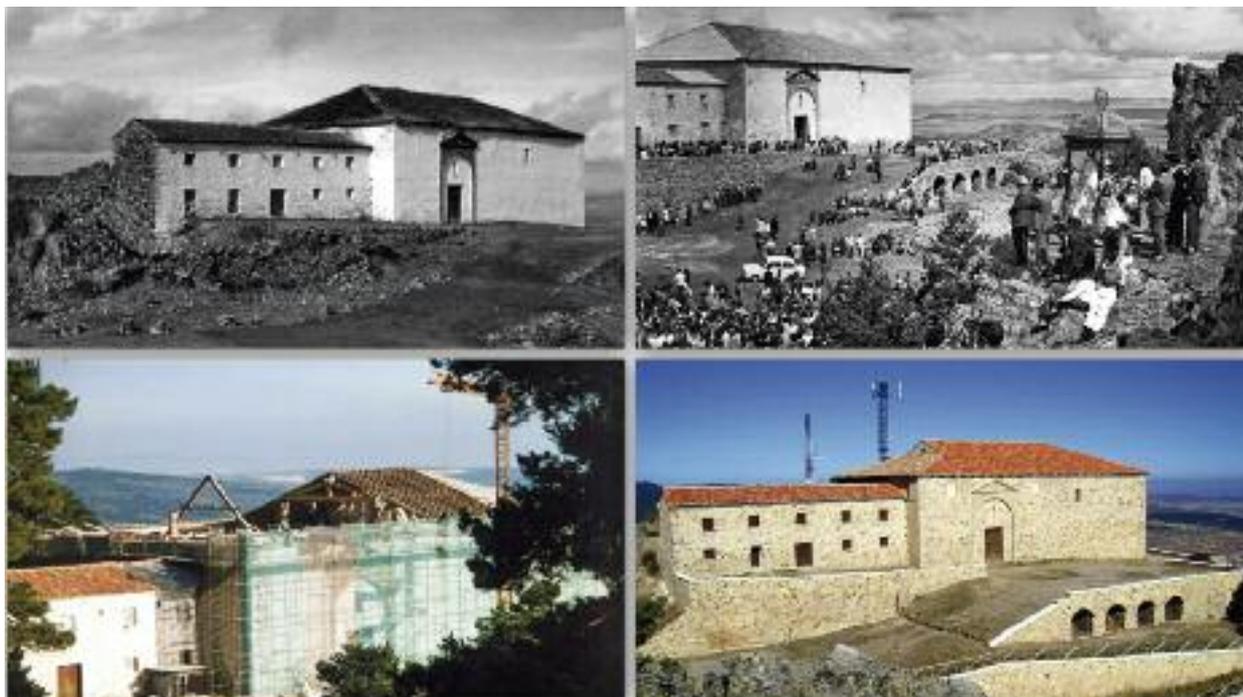
⁶⁹ GARCIA SOLER, Tomás, *Valdecuencia, memoria y relatos*, Barcelona, 2000.



Ermita de la virgen de los Dolores de Jabaloyas

Ha sido restaurada en 2009 con un presupuesto de ciento ochenta mil euros aportados en un 92% por la Dirección General de Vivienda y Rehabilitación del Gobierno de Aragón y el resto por el ayuntamiento del municipio.

La ermita se encontraba en avanzado estado de ruina ya que tenía parte de la techumbre caída y grandes grietas en sus muros. La restauración ha consistido en fijar toda la estructura para evitar que se volviera a abrir. Además, se ha recuperado la cubierta, que estaba hundida. En la rehabilitación se ha eliminado una antigua capilla que se construyó hace unas décadas ya que “restaba valor al conjunto”, según indicó el director de la obra, el arquitecto Sergio Izquierdo.



Ermita Santuario de la virgen del Tremedal de Orihuela⁷⁰

Casi todas las ermitas de la Sierra han sido destruidas y reconstruidas varias veces a lo largo de su historia desde las primitivas que debieron datar de la Edad Media. El mayor paradigma de este hecho posiblemente sea la ermita santuario de la virgen del Tremedal, cuyos orígenes se remontan posiblemente a los tiempos de la colonización de los Azagra en el siglo XII.

Se tienen noticias ciertas de una renovación en 1748 y de su destrucción a manos de los franceses en 1809. En 1880 se volvió a reconstruir gracias a los planos del arquitecto Fernando Yarza. Desde entonces ha habido varias renovaciones y reparaciones, pues la ermita era destino frecuente de peregrinos además de una gran actividad de culto local. La última gran renovación tuvo lugar en el 2004 en la que además del edificio religioso se reconvirtió la hospedería en centro de interpretación de la virgen del Tremedal.

⁷⁰ BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel y IBÁÑEZ HERVÁS, Raúl, *El culto a la virgen del Tremedal*, colección Etnografía, 4, CECAL, 2012. Las fotografías en blanco y negro son del Archivo López Segura y de Vicente Aparicio.

PATRIMONIO MUEBLE

Las obras de arte y tesoros conservados en las ermitas de la Sierra de Albarracín son escasas en la actualidad. Dos son las principales razones de esta situación de precariedad: su destrucción o desaparición durante las diferentes contiendas bélicas, incendios y saqueos y el trasladado a museos con fines culturales o a iglesias parroquiales con fines de salvaguarda o protección, donde permanecen todo el año salvo en celebraciones especiales como romerías, novenas, etc. No obstante, haremos un breve relato de las más destacadas que hemos localizado tanto en las ermitas en sí como en sus lugares de custodia o exposición actuales.

OBRAS ESCULTÓRICAS

Como obras escultóricas más destacables por su antigüedad cabe mencionar por su valor artístico o histórico las siguientes:

TALLA DE LA VIRGEN DEL TREMEDAL⁷¹

Esculpida en madera de pino policromada, hasta la fecha la imagen que se conserva se ha consi-

derado de estilo románico. Santiago Sebastián la fecha a mediados del siglo XIII, le reconoce asombrosas semejanzas con la virgen de Cubells de Lérida, y en su estilo advierte cierto influjo francés. Sin embargo recientemente Domingo Buesa Conde, una autoridad en el arte mariano, quien por cierto hace una dura crítica a la restauración realizada en el rostro y la cabeza de la imagen, vincula a Nuestra Señora del Tremedal al gótico con claras influencias navarras y retrasa su antigüedad a los primeros años del siglo XIV.

TALLA DE LA VIRGEN DE LA VEGA

Talla románica (s. XIII o XIV) que forma parte del retablo del mismo nombre de la ermita del Cristo de la Vega. El retablo es del siglo XVII y se encuentra en una capilla de bóveda de crucería estrellada en el lado del evangelio. El retablo tiene columnas estriadas en espiral, frontón partido con el relieve del Padre Creador. La talla ha sido restaurada recientemente incorporando la cabeza de la virgen y una mano que habían desaparecido. La talla del niño Jesús también se ha perdido.

⁷¹ SEBASTIAN, Santiago, "Algunas imágenes medievales turolenses", *Teruel*, 55-56, (Teruel, 1976), pp. 45-50 & *Guía artística de Orihuela del Tremedal*, ayuntamiento de Orihuela del Tremedal, 1970, pp. 125-135. BUESA CONDE, D., *La virgen en el Reino de Aragón. Imágenes y rostros medievales*, IberCaja, Zaragoza, 1994, pp. 409-413.

TALLA DEL CRISTO DE LA VEGA⁷²

Ubicado en la ermita del mismo nombre en Albarracín, es obra de Modesto Pastor Juliá, escultor valenciano y realizada entre 1872 a 1873 en sus talleres. Sustituyó a otra figura del Cristo muy antigua, quizás del siglo XIII o XIV, que se quemó en un incendio en 1872 durante las Guerras Carlistas.

La escultura, de 1,82 metros aproximadamente, corresponde a las exigencias y deseos de la junta reparadora, creada por el Cabildo catedralicio, del 9 de agosto de 1872. En una de sus comunicaciones, la mencionada junta encarga al escultor Pastor: *“Que el Crucifijo inspire amor, devoción, más aún que respeto, temor; que la perfecta ejecución de sus llagas, la de las excoriaciones de sus hombros, espaldas y*

rodillas, contusiones y moraduras, etc., movieran compasión y sentimiento; que su encarnadura, fuera la propia de un cadáver, y, en fin, que fuera lo que se llama una obra acabada”.

El crucifijo se levanta sobre una simulada montaña de madera, obra de Lorenzo Sáez en el año 1912. Al pie de la cruz se encuentra la calavera y tibias.

TALLA DE SANTA BÁRBARA

Es una escultura de relicario renacentista del siglo XVI, con caja para reliquias abierta en el pecho que procede de la ermita de igual advocación de Albarracín. Ha sido restaurada por la Fundación Santa María y actualmente está expuesta en el Museo Diocesano de la catedral de Albarracín.

⁷² FERRER DE VALDECEBRO, Onofre, *Historia de la santa imagen del Santo Crucifijo de La Vega, venerado en la ermita de Nuestra Señora de la Vega, extra-muros de la ciudad de Albarracín*, 1640. SOLAZ VILLANUEVA, Ángel, “Orígenes y vicisitudes del santuario del Santo Cristo de La Vega de Albarracín, *Teruel*, 51, (Teruel, 1974), pp. 35-48.



RETABLOS O COMPONENTES

Sebastián Utiens en su obra “Relación Sumaria” de 1624 describe decenas de ermitas con “retablo de pincel viejo”, aludiendo posiblemente a pinturas medievales, las más de ellas góticas como marcaban las tendencias de la época en que fueron construidas muchas de las ermitas aludidas en su obra. Pocos son también los retablos, o alguno de sus componentes, originales que quedan en las ermitas y los que se conservan han sido restaurados en su mayoría. Entre los más antiguos y valiosos que perduran en la actualidad cabe mencionar los siguientes:

RETABLO DE SAN JUAN BAUTISTA⁷³

Realizado hacia 1430 para la antigua iglesia de Santa Catalina de Rodenas hoy ermita con la misma advocación que se encuentra en ruinas. Actualmente está ubicado en la iglesia parroquial. Posiblemente sea el retablo de mayor valor histórico artístico procedente de una ermita de la Sierra que se conserva en la actualidad.

El retablo de San Juan Bautista es de estilo gótico con influencias de la corriente expresionista difundida desde Valencia y ha sido atribuido al círculo de Gonzalo Peris.

Descripción del retablo

Consta de tres calles con dos cuerpos cada una que cuenta la historia del santo, representado en

el centro, en cuatro escenas que lo rodean. Como en casi todos los retablos góticos de la época, va rematado con una crucifixión - Cristo con la Virgen llorosa a su derecha y San Juan Evangelista- y una predela con siete casas representando de izquierda a derecha a san Antón, santa Lucía, la virgen Dolorosa, san Juan Evangelista, santa Catalina y un obispo con mitra, báculo y capa pluvial adamascada sin identificar.

En la tabla central, la figura del Bautista, patrón de los peleteros (por su túnica de piel), de los cardadores de lana (su símbolo es el cordero), de los posaderos (por el festín...) de los cuchilleros (por su degollación), de prisioneros, condenados a muerte, etc. Sostiene en su mano izquierda un libro rojo y sobre éste, el cordero con nimbo y cruz de la resurrección con banderola: es el «Agnus Dei» anunciado por San Juan y que constituye su símbolo más usado.

En las cuatro escenas que rodean al santo vemos otras tantas escenas de su vida: la predicación en el desierto, el bautismo de Cristo en el río Jordán, la degollación y finalmente, la escena en que Salomé presenta en medio del festín la cabeza en una bandeja a Herodes. Cada escena está rodeada de figuras, vestimentas, objetos, paisajes, casas, etc. cargados de simbología que narran los pasajes de la vida del santo en gran detalle. Como todos los retablos góticos, es una página ilustrada que enseña la ejemplar historia de los santos, con fines moralizadores.

⁷³ MEZQUITA MESA, Teresa, “Lectura del retablo de San Juan en Rodenas”, (1981), Revista Teruel, 66-19, p. 207. La fotografía del retablo es de Alfagía (<http://www.alfagia.com/obras/26.html>) restaurador de esta obra.



TABLA DE SAN SEBASTIÁN⁷⁴

Un excelente representante de los retablos parciales que han llegado hasta nuestros días es el de San Sebastián de la ermita de san Fabián y san Sebastián de Villar del Cobo hoy desaparecida, pero que afortunadamente se conserva en la iglesia parroquial de la misma villa.

La tabla de estilo gótico de finales de la Edad Media (s. XV), acompañada de un remate represen-

tando el Calvario, era parte de un retablo de medianas proporciones como corresponde a la ermita de la que procede. Iconográficamente, el santo mártir se suele representar desnudo y asaeteado. En esta tabla aparece ataviado con nobles ropajes y portando una gavilla de flechas y una espada, que alude en todo momento a su condición de soldado al servicio del emperador Diocleciano.

El retablo ha sido restaurado por la Fundación Santa María en 2011.



⁷⁴ IBAÑEZ HERVAS, Raúl y LANZUELA HERNANDEZ, Joaquina, “Imágenes de nuestra tierra. Raíces de nuestra propia identidad”, *Rebalda*, 6, (Teruel, 2007), pp. 35-41.

CALVARIO DE UN RETABLO DE ORIGEN DESCONOCIDO⁷⁵

Tabla gótica del siglo XVI que representa un Calvario que estaba en la sacristía de la ermita de Santa Bárbara de Albarracín. Fue catalogado por Santiago Sebastián en 1974. Desde 1995 está expuesto en el Museo Diocesano de Albarracín.

Posiblemente fuera el remate de un retablo de considerables dimensiones de un templo anterior

a la actual ermita de Santa Bárbara que es de 1766. Junto a la cruz, aparece la virgen y san Juan ante una ciudad amurallada que alude a Jerusalén. Es un producto de un artista con escasos recursos, como denota la construcción del espacio y la proporción de las figuras, que en las postrimerías del siglo XV aún cultiva el lenguaje gótico naturalista de influencia flamenca, tan arraigado en la pintura gótica aragonesa de la segunda mitad del s. XV.



⁷⁵ ALMAGRO GORBEA, A. y ARCE OLIVA, E., *Palacio episcopal de Albarracín*, Fundación Santa María, 2011.

RETABLO SAN ROQUE⁷⁶

Retablo de estilo manierista del siglo XVII de la ermita de la misma advocación de Pozondón. De madera policromada de un cuerpo, tres calles, remate y predela: en la calle central hornacina de medio punto que contenía la imagen de San Roque, hoy en el altar mayor de la iglesia parroquial; las calles laterales flanqueadas por columnas de fuste estriado en sentido helicoidal sostienen un entablamento de friso decorado y un frontón triangular partido con pináculo central. Contienen tablas de Santa Lucía y Santa

Bárbara y debajo huecos con las imágenes de Santa Quiteria y Santa Catalina, en la iglesia parroquial.

En el remate, calvario flanqueado por columnas estriadas, aletas y frontón triangular partido con dos pináculos a los lados y cruz central. En la predela tres relieves policromados con escenas de la vida de San Roque, las pilastras donde apoyan las columnas en resalte con decoración vegetal. La original talla de san Roque, que inusualmente en estas tierras aparece vestido de peregrino acompañado de un niño y sin mostrar la herida de su pierna, se guarda en la iglesia parroquial de Santa Catalina de Pozondón.



⁷⁶ HERRERO CORTES, Rafael, *La iglesia de Pozondón y la ermita de la virgen de Los Ángeles*, edita ayuntamiento de Pozondón, Teruel, 2012.

RETABLO SAN JUAN

Retablo de estilo barroco salomónico del siglo XVIII de la capilla mayor de la ermita de San Juan de Albarracín. Tiene unas singulares cabezas de ángeles entre guirnaldas de sus columnas salomónicas

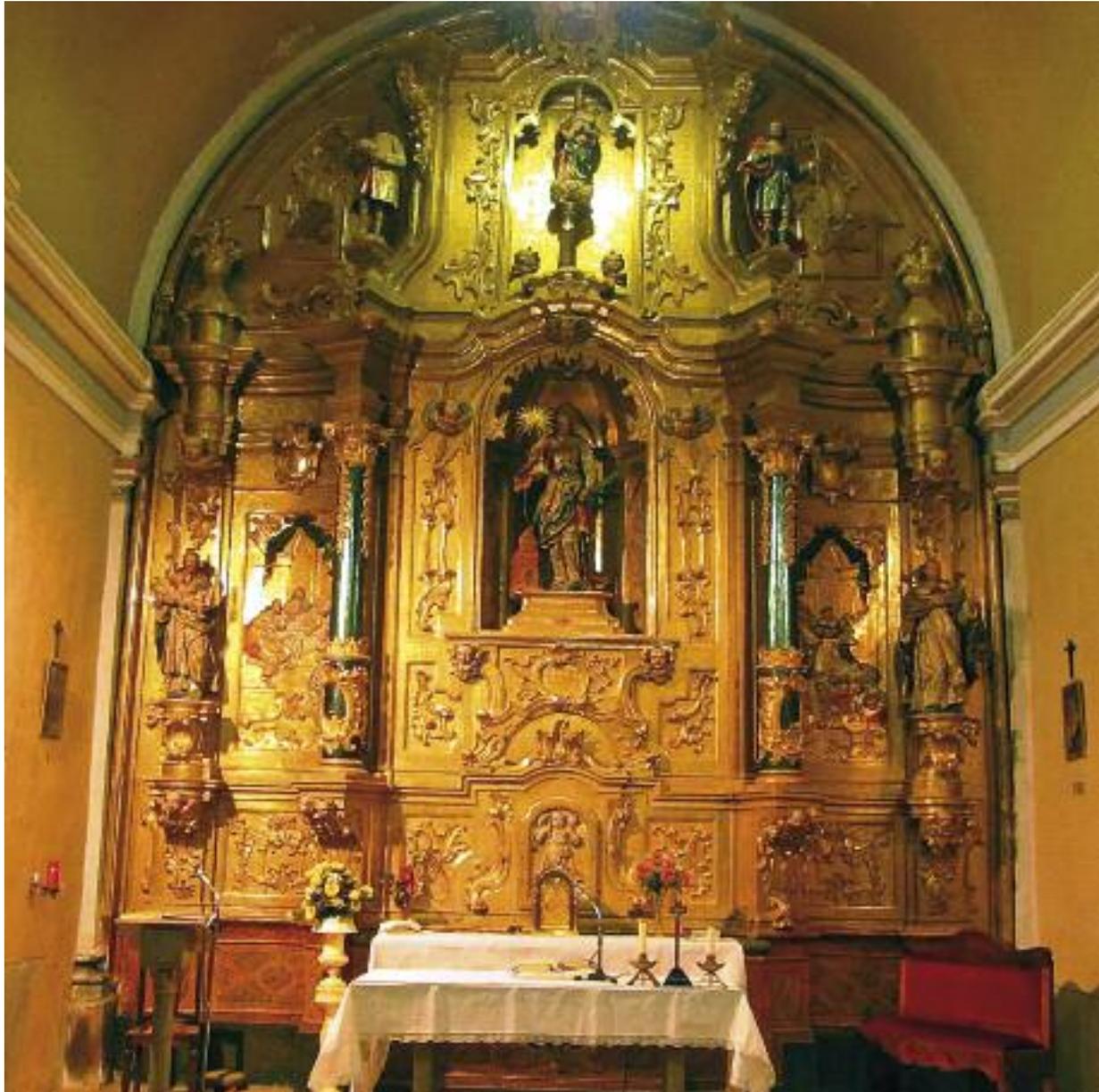
y un lienzo de la culminación del retablo dedicado a la Virgen del Pilar. En las calles laterales sendos lienzos representando escenas de la vida de san Juan. Está rematado con una figura de Dios Padre. Fue restaurado en 2003 por Arsnova Restauraciones por encargo de la Fundación Santa María.



RETABLO SANTA BÁRBARA

Retablo mayor del siglo XVIII de estilo barroco con imágenes de Santa Bárbara, Virgen del

Pilar, San Lorenzo, San Isidro, San José y Santo Tomás de Aquino de la ermita de Santa Bárbara de Albarracín.



RETABLO DE SAN ABDÓN Y SAN SENÉN⁷⁷

Retablo de madera policromada (sobredorados) del siglo XVIII perteneciente a la ermita de Los Santos de la Piedra. La calle central adelantada con hornacina de medio punto enmarcada por estípites que contenía las imágenes de los santos. Ubicadas en

el altar mayor de la iglesia parroquial de Pozondón, son imágenes barrocas de madera policromada de gran interés artístico y antigüedad; en las calles laterales a modo de hornacinas que contenían las imágenes; en el remate hornacina de medio punto, a los lados soportes para imágenes bajo dosel.



⁷⁷ HERRERO CORTES, Rafael, *La iglesia de Pozondón y la ermita de la virgen de Los Ángeles*, edita ayuntamiento de Pozondón, Teruel, 2012.

RETABLO NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES⁷⁸

Retablo de madera policromada del s. XVII en tonos azules, rojos y sobredorados. Consta de un cuerpo y tres calles, en la central hornacina de medio punto (vacía) con fondo pintado, en los espacios que deja el arco cabezas de querubines. En la calle de la epístola altorrelieve de San Sebastián entre dos columnas de fuste estriado y capitel con hojas de acanto, encima friso con decoración floral; en la calle del evangelio altorrelieve, posiblemente de San Blas; frontón triangular partido con cuatro pináculos, en

el centro calvario entre pilastras y rematado por frontón curvo partido. Obra manierista de producción local. La imagen de la Virgen es de madera tallada y policromada y tiene un gran valor artístico a la vez que sentimental.

Actualmente tanto ésta, como las de aquellos santos, se conservan en la iglesia parroquial de Pozondón, y la llevan cada año en procesión hasta la ermita el tercer día de las fiestas mayores. Ha sido restaurado por la Fundación Santa María en 2012.



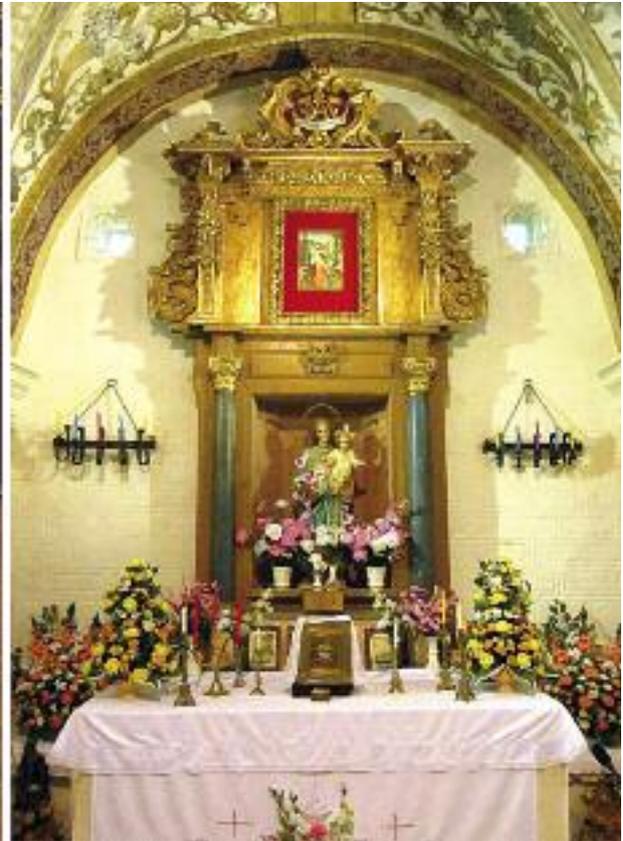
⁷⁸ *Ibidem*

RETABLO VIRGEN DEL ROSARIO

Obra del siglo XVIII de la ermita de Villar del Cobo. El cuerpo central es un espacio adintelado donde se coloca la talla, a los lados dos columnas corínteas que soportan la calle superior donde se ubica

una escena pictórica de la Virgen enmarcada con adornos florales en relieve.

La talla original es del siglo XVIII y se conserva en la iglesia parroquial. La talla expuesta en el retablo de la ermita es una copia moderna.



LIENZOS Y PINTURAS MURALES

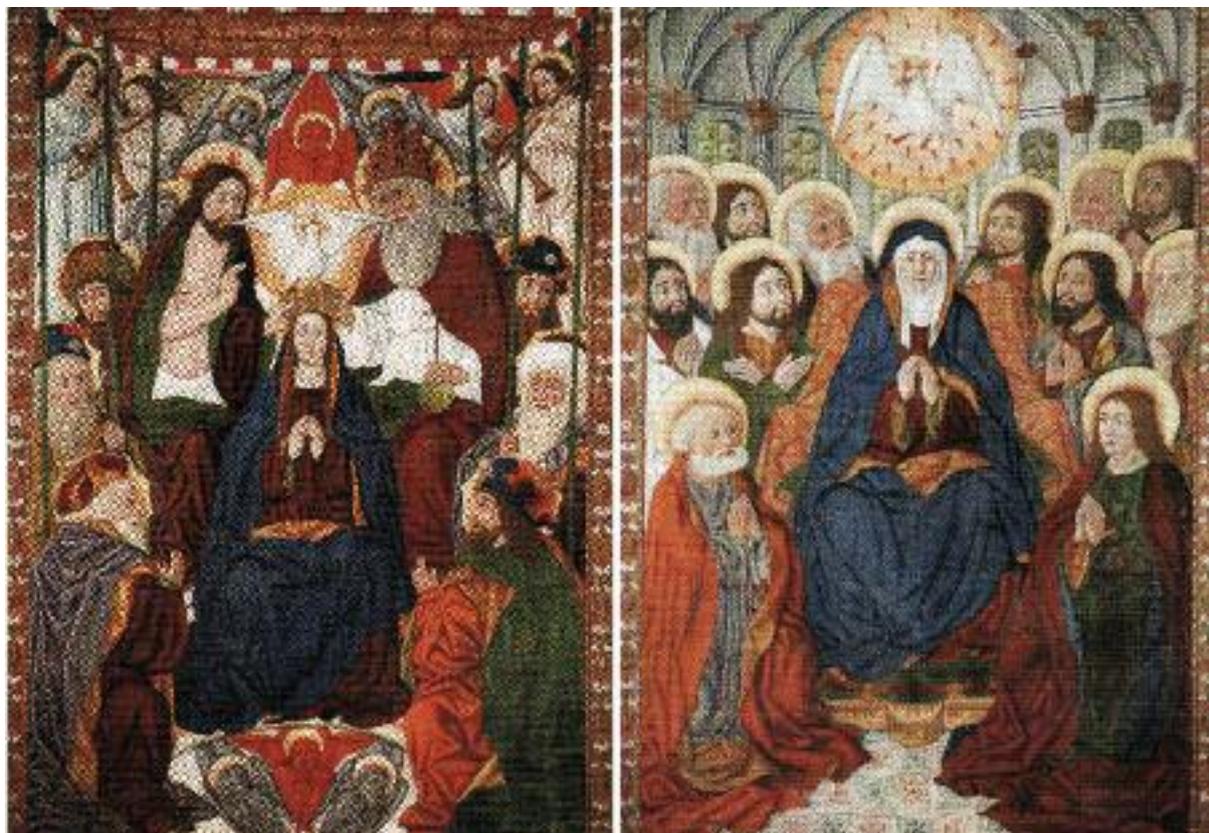
SARGAS DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN Y ESCENA DE PENTECOSTÉS⁷⁹

Dos grandes sargas que constituyen un conjunto del mismo artista desconocido que se hallaban en el coro de la ermita de Santa Bárbara hasta 1995. Actualmente están expuestos en el Museo Diocesano de Albarracín.

Escena de la coronación. Representa el episodio culminante del ciclo de la vida de la Virgen, siendo coronada como reina del cielo por la Trinidad,

en presencia de un coro de ángeles tocando instrumentos musicales, y de un grupo de patriarcas y profetas que portan el palio que la cobija.

Escena de Pentecostés. Identificada con el nacimiento de la Iglesia, personificada en la figura de María, (*Hechos 2:1-4*) representa a la virgen orando con los apóstoles en el interior del templo y en el instante en el que desde lo alto, donde se hallaba el Espíritu Santo, descienden lenguas de fuego que, posándose sobre sus cabezas, obrarán el prodigio de permitirles hablar en distintas lenguas.



⁷⁹ ALMAGRO GORBEA, A. y ARCE OLIVA, E., *Palacio episcopal de Albarracín*, Fundación Santa María, 2011.

PINTURAS MURALES DEL ÁBSIDE DE LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Procedente de la ermita de la virgen del Rosario de Villar del Cobo que datan de los S. XVI y XVII, presentan una gran gama cromática y cierta similitud con algunos elementos de la iglesia de los santos Justo y Pastor de esta villa. En la página Web de la Diputación de Teruel⁸⁰ se describe así:

“Esta decoración de carácter geométrico, en una gama monocromática reducida a base de ocre, tierras rojas, sienas y carbón, y cuyos restos permanecen en los arcos fajones, en la cabecera y en las pilastras.

- Arcos fajones: En el intradós de los arcos, sobre un fondo ocre claro, aparece una serie alternada de rombos, óvalos y rectángulos de color rojo, perfilados en siena y enmarcados en ocre.

Los perfiles de los arcos se decoran con una franja en ocre y una línea interna tostada y el mismo motivo enmarca la franja que recorre transversalmen-

te el centro de la bóveda y bordea también sus medallones.

Hay que señalar que esta misma decoración se centra en las capillas laterales de la Iglesia Parroquial de los Santos Justo y Pastor de Villar del Cobo, lo que lleva a pensar que el mismo taller pudo trabajar en la ermita y la iglesia y nos ayuda a datar la obra. Santiago Sebastián fecha la iglesia parroquial a finales del siglo S.XVI, obra de transición que concluirá en el siglo XVIII con un magnífico retablo mayor. Por tanto, podemos fechar las pinturas entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII.

- Pilastras: en las pilastras aparecen franjas de colores rojos y ocre en los muros. Pueden reconocerse cenefas que juegan con los mismos tonos y motivos vegetales sencillos como piñas y flores de lis.

- Cabecera: la parte inferior presenta una decoración que imita sillares coloreados en ocre y rojo y perfilados en negro. En la parte superior, se intuyen restos de motivos vegetales y geométricos muy perdidos.”

⁸⁰ Recurso Internet: <http://villardelcobo.deteruel.es/InternetRural/villardelcobo/home.nsf>



Capilla Mayor ermita virgen del Rosario (Villar del Cobo) | Fotografía de VerdeTeruel

ARTESONADOS

Algunas ermitas cuentan con artesonados tallados y policromados. Entre ellos podemos destacar el recientemente descubierto artesonado medieval de la ermita de santa Bárbara de Bronchales, con tablas talladas y policromadas del s. XIII o XIV que se encuentran en un aceptable estado de conservación. La mayoría de los dibujos que se conservan corresponden a escudos y señales de tetra-barradas del Reino de Aragón⁸¹.

También es de destacable valor el artesonado de la ermita de Santa María del Torrejón de Orihuela del Tremedal con adornos, cenefas y tallas del siglo XVII⁸².

Así mismo, hay que resaltar la pintura policromada sobre tablas del s. XVI de la techumbre del coro de la ermita de la virgen del Rosario de Villar del Cobo.



⁸¹ HERNANDO SEBASTIAN, Pedro Luis, “Un ejemplo de la arquitectura de la repoblación en los reinos bajomedievales hispanos. La ermita de Santa Bárbara de Bronchales...”

⁸² BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, “El Torrejón: solar de los Fernández Rajo”, *programa de fiestas del ayuntamiento de Orihuela del Tremedal*, 1998, pp. 49-53.

LIMITACIONES DE ESTE ESTUDIO RECOMPILATORIO

En el trabajo de campo no siempre nos fue posible acceder a los recintos de las ermitas, sobre todo las más alejadas de los núcleos de población, para poder examinar y reflejar su patrimonio mobiliario y artístico.

Por otra parte, muchas obras artísticas de esta naturaleza que encontramos hoy en día en las ermitas no están catalogadas y es difícil conocer su datación o valor por lo que no las hemos incluido en esta somera relación.

Es también frecuente encontrar imitaciones modernas de las obras originales que están custodiadas en las parroquias o museos con las debidas medidas de seguridad no siendo siempre fácil o posible su localización.

Finalmente, en algunas ocasiones bajo la apariencia de manufacturas modernas, se ocultan desafortunadas restauraciones que confunden su correcto reconocimiento.

Quede pues aclarado que en este apartado puede haber errores u omisiones notables.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La religiosidad popular, entendida como el conjunto de creencias y de prácticas que relacionan a la gente con los representantes sagrados, goza de una gran riqueza de manifestaciones en esta Comunidad desde la Edad Media hasta nuestros días. Un indicativo de esta religiosidad se puede encontrar en el número de monumentos por habitante así como por las devociones veneradas y las tradiciones asociadas a ellas⁸³.

LAS DEVOCIONES EN LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN

Si la religiosidad de un pueblo se pudiese medir por la cantidad de monumentos religiosos que alberga en su territorio, no hay duda que en la Comarca de la Sierra de Albarracín ha tenido históricamente una elevada devoción, con sus 133 monumentos y 228 capillas para servir a 25 pueblos con una población media en los últimos cinco siglos inferior a 5.000 habitantes.

Monumentos de la Comarca de la Sierra de Albarracín	Nº	% s/ Total
Ermitas	65	49%
Peirones	40	30%
Iglesias	27	20%
Catedral	1	1%
TOTAL	133	100,0%

⁸³ Sobre estos temas: CASTÁN ESTEBAN, José Luis, “La religiosidad en las Sierras Ibéricas durante la Edad Moderna: la diócesis de Albarracín”, *Iglesia y religiosidad en España: historia y archivos: actas de las V Jornadas de Castilla La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara*, 8-11 de mayo de 2001, vol. 1, [2002], pp. 125-144. Y “Aspectos de la religiosidad en la Comunidad de Albarracín en los siglos XVII Y XVIII”, *Identidades compartidas. Cultura y religiosidad popular en Aragón*, (Jorge Abril Aznar, coordinador), CEDDAR, Zaragoza, 2009, pp. 179-194.

Es más, estos datos en magnitudes relativas posiblemente no tengan parangón en otras comarcas aragonesas.

A su vez, la reiteración de las advocaciones de esos monumentos puede ser un indicativo de las devociones profesadas, como lo demuestra el hecho de que Nuestra Señora de la Asunción -patrona protectora de las mujeres en trance de parto y de los neonatos-, con 6 de las parroquias existentes que representa un 22% del total, San Roque -patrón de los peregrinos y protector de las epidemias- con 12 de las ermitas lo que representa un 23% del total, San Antonio Abad -patrón y protector del ganado- con 9 de los peirones (33% del total de peirones) y Nuestra Señora del Rosario -patrona de las batallas- con 25 de las capillas (11% del total) tienen su máxima representación entre los habitantes de estas serranías.

La importancia de las tres primeras devociones tiene una justificación social y económica evidente, mientras que la profesada a la virgen del Rosario está relacionada con la presencia de la orden predicadora de los Dominicos en Albarracín.

LAS ADVOCACIONES DE LAS ERMITAS

Ciñéndonos exclusivamente a las advocaciones de las ermitas que se reiteran más de una vez, podemos establecer alguna conclusión evidente. Así, la religiosidad local está fuertemente ligada a fenómenos sociales y económicos, algunos de ellos como las enfermedades y los oficios de la zona en la época en que fueron construidos los monumentos como se puede deducir fácilmente de los datos de esta tabla.

ADVOCACIÓN	Nº ermitas%	Total	PATRONAZGO
S. Roque	13	22%	Contagiados por epidemias, peregrinos, perros, etc.
S. Sebastián	7	12%	Plagas, soldados, atletas, etc.
S. Bartolomé	4	7%	Sanador de convulsiones, enfermedades nerviosas, etc.
S. Pedro	4	7%	Pedreros, constructores, pescadores, etc.
Sta. Bárbara	4	7%	Tormentas, canteros, mineros, etc.
Sta. M ^a Magdalena	4	7%	Pescadores, arrepentidos, peluqueros
S. Antonio Abad	4	7%	Animales domésticos y de granja
Ntra. Sra. del Rosario	3	5%	Batallas
S. Cristóbal	3	5%	Viajeros, tormentas, granizo, etc.
S. Juan	3	5%	Bautismo
Sta. Ana	3	5%	Mujeres trabajadoras y mineros
Virgen del Carmen	3	5%	Mar y marineros
S. Abdón y S. Senén	2	3%	Agricultura
Desconocida	9	13%	
TOTAL	65	100%	

Las epidemias de peste en sus diversas formas -peste negra, viruela, fiebre amarilla y cólera- arrasaron Aragón entre los siglos XIV y XIX, llegando en algunos casos a diezmar hasta la cuarta parte de la población. “Especialmente nefastos para Aragón fueron los siglos XIV y XVII (como para la mayor parte de la Europa occidental). La peste negra de 1348, según impresiones de Pedro IV, causó la muerte de las tres cuartas partes de la población del reino (probablemente estas impresiones fueran un tanto exageradas, y solamente muriera la mitad). Dentro de la segunda mitad del mismo siglo XIV hubo nuevos brotes de peste, de menor entidad, en 1362 y 1384.

En el siglo XVII destaca por su especial virulencia la peste de mitad de siglo que, según Maiso, penetró en Aragón en 1648 procedente de Valencia por el Bajo Aragón: Albalate, Alcañiz, Caspe; a Huesca llegó en 1651, provocando la muerte de la cuarta parte de la población; en Zaragoza se desató virulentamente en 1652, muriendo 7.000 personas; en conjunto, Aragón debió de perder de una cuarta a una quinta parte de la población...”⁸⁴

Teruel y su provincia también sufrieron este azote de forma notoria durante los siglos XVII y

XVIII, época en que probablemente se introdujeron las devociones al santo protector en nuestra comarca, y con ellas, los lugares de culto: iglesias, altares, ermitas, peirones, etc. En la sierra la mayoría de las ermitas datan de esos dos siglos, en menor medida del siglo XVI, sin descartar que algunas fuesen reconstrucciones de ermitas derruidas, como es el caso de la mayoría de iglesias que se construyeron sobre ermitas de planta medieval.

Con estas premisas, parece lógico que las advocaciones principales de las ermitas de la sierra estén dedicadas a santos protectores de las epidemias y enfermedades que diezaban la población en las épocas que fueron construidas, como se puede observar en la tabla inicial.

Otras devociones reflejadas en los titulares de las ermitas están relacionados con oficios populares de la sierra como son la construcción, la agricultura y la ganadería, pero en este sentido son mucho más significativas las advocaciones representadas en peirones, cuyos santos relacionados con las actividades ganaderas y agrícolas -san Antonio Abad y san Pascual Bailón- representan el 33% de estos modestos monumentos en nuestra Comarca.⁸⁵

⁸⁴ “Epidemias o pestes mortíferas”, entrada de la Gran Enciclopedia Aragonesa on-line.

⁸⁵ MATAS VELASCO, Manuel, *Los peirones de la Comarca de la Sierra de Albarracín*, colección Maita, 3, CECAL, 2012.

LA DEVOCIÓN A SAN ROQUE EN LA COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN



Tallas de san Roque de Tramacastilla, Bronchales, El Vallecillo, Griegos y Pozondón.

San Roque es patrono o co-patrono de numerosos pueblos de la Sierra como Bezas, Bronchales, Noguera, Tramacastilla, Frías, Monterde, Moscardón, Rubiales, Tramacastilla, El Vallecillo y Valdecuena, así como de otras muchas localidades aragonesas y españolas. Su festividad se celebra el día 16 de agosto.

Si nos fijamos en la devoción a san Roque en otras partes de Aragón según el censo de SIPCA, podemos ver que este fenómeno es aparentemente mucho más significativo en el territorio objeto de este estudio.

ERMITAS DE SAN ROQUE QUE SE CONSERVAN EN ARAGÓN

COMARCA / PROVINCIA	CANTIDAD ⁸⁶	% DEL TOTAL
Sierra de Albarracín, Teruel	13	33%
Gúdar Javalambre, Teruel	6	15%
Huesca	6	15%
Zaragoza	4	10%
Comunidad de Teruel	4	10%
Jiloca, Teruel	3	8%
Maestrazgo, Teruel	2	5%
Matarraña, Teruel	1	3%
TOTAL	39	100%

Si bien, para poder sacar conclusiones objetivas, hemos de hacer la salvedad que el censo de SIPCA puede no ser tan exhaustivo como el que manejamos en este estudio.

LAS ROMERÍAS

La palabra romería viene de “romero”, nombre que designa a los peregrinos que se dirigen a Roma. Es una fiesta católica que consiste en un viaje o peregrinación que se dirige al santuario o ermita de una Virgen o un santo patrón del lugar, situado normalmente en un paraje campestre o de montaña. Actualmente si el lugar de peregrinación es cercano al núcleo de población se suele caminar y si está alejado se usan vehículos. Hasta hace poco algunos romeros acudían descalzos o incluso caminando de rodillas en

señal de penitencia. En algunos lugares, la romería consiste en una simple procesión por las calles del municipio con salida y retorno al mismo punto ya sea la iglesia parroquial o la ermita.

Las romerías tenían un gran arraigo en la Comunidad de Albarracín. Hay romerías de ámbito local a las que asisten solo los habitantes de la localidad que se celebran en las onomásticas de las advocaciones y hay romerías de ámbito comarcal como pueden ser las del Cristo de la Vega de Albarracín, virgen del Carmen de Frías o San Abdón y San Senén de Pozondón a las que acuden vecinos de varios municipios.

Las dos romerías más destacables históricamente por su devoción, popularidad y antigüedad son las de Nuestra Señora de Royuela, hoy desapare-

⁸⁶ Estas magnitudes proceden del censo de SIPCA, salvo en el caso de san Roque que a las 6 censadas por SIPCA hemos añadido otras 7 procedentes del censo realizado en este trabajo.



Romería de la Virgen del Tremedal | Fotografía de Vicente Aparicio.

cida y la de la Virgen del Tremedal aún vigente y con una gran vitalidad. La primera tenía lugar el día de la Santa Cruz de Mayo y consistía en una procesión de la virgen de nuestra Señora de Royuela que partía de la catedral de Albarracín a primera hora de la mañana, para llegar a la explanada del monasterio de los Trinitarios en Royuela donde se oficiaba una santa Misa seguida de una jornada festiva con comida popular, bailes, juegos, etc. que corrían a cargo de los concejos municipales y la comunidad de Albarracín.

De esta celebración recogemos una descripción hecha por el cronista de Albarracín Damián Murciano en el s. XVII⁸⁷.

“Se muestra la devoción de estos cavalleros y de esta ciudad a la Virgen en una solemníssima procesión que de sus tiempos y de sus manos nos dexaron instituida, en el Sanctuario de Nuestra Señora de los Dolores de Royuela, lugar y aldea de esta ciudad, como a dos leguas distante de

⁸⁷ MURCIANO, Damian, *Breve y verdadera relación y discurso de las cosas y cassos más notables que en la ciudad de Sancta Maria de Albarrazín, del Reyno de Aragón, ay y se hallan desde su conquista de poder de moros y desde su población asta nuestros tiempos (1623)*, edición, introducción y notas de Eloy Cutanda Pérez, colección Clasicos, 3, CECAL, 2007, pág. 42.

ella, agora convento de frailes trinitarios, la qual ha estado de aquellos tiempos asta de presente tan obserbada en el día de Santa Cruz de mayo en cada un año, que no se dexa ni se dexará de hazer aunque el día sea muy llubioso y trabajoso. Y es que sale de la catredal de esta ciudad la clerecía de aquélla muy de mañana en procesión, acompañada de los jurados, oficiales y demás ciudadanos en firma de ciudad; y llevando algunos hijosdalgos o ciudadanos principales la bandera mayor de aquellos, con la imagen de la Virgen (armas de esta ciudad, como vimos), rica y costosamente bordada, que es causa que como siguiendo a su capitana y patrona este día se despuoble la ciudad. Y llegados a dicho sanctuario de Royuela y allí celebrada solemne missa y sermón, y dadas gracias, buelbe a la tarde, sin que falte a su recivo y acompañamiento persona alguna que no esté muy impidida, y entra en la ciudad con tanta magestad, devoción y gravedad que es cosa muy particular y de ver, y llegando a la iglesia de Sancta María de Albarracín arriba dicha, después de averla visitado, viene a rematarse a la catedral donde salió.”

La romería de la virgen del Tremedal, trasciende a los límites de esta Sierra. A ella acuden centenares de romeros de otros lugares de España particularmente de Aragón y Castilla La Mancha donde también se venera a esta virgen. Esta romería y sus ritos y fiestas asociados, tienen su origen en el siglo XII cuando la virgen se le apareció a un pastorcillo manco en el monte donde hoy se alza su santuario y se produjo el renombrado milagro de la recuperación de su brazo perdido.

Las procesiones llevando a la virgen en andas parten de la parroquia de Orihuela ascendiendo al monte donde se ubica la ermita-santuario y tras una solemne misa cantada precedida rituales procesionales en la explanada del templo, se procedía una ofrenda de flores, besado del manto y comida popular y fiestas populares. Francisco Lorente, relata ya en el siglo XVIII de esta manera esta celebración⁸⁸:

“Concluido el Sermón y la Misa mayor, se ordena la procesión segunda vez, baxan de su Trono a la Sagrada Imagen, y aquí es el atropellarse desordenadamente los fieles por qual ha de adorar antes el mando de la Virgen, aquí el desatarse en elocuentes ternuras los corazones, y más al ver que después de colocar seguramente en la peana a esta divina, celestial pastora de la Sierra, es tanta la avenida de ciegos, niños quebrados y otro género de enfermos que carga sobre las andas que son menester muchos hombres de bríos para conducirles, y no sería en ocasiones ligereza el creer que Nuestra Señora lleva invisiblemente tan pesada aunque gustosa carga, como allá la Arca del Testamento se sobrellevó a sí misma. Con este vistoso adorno sacan a esta Señora de su templo, y mezclándose los inocentes gemidos de los párvulos, los tiernos suspiros de los enfermos adultos y los festivos clamores de concurso tan numeroso, forman un rumor aunque confuso, muy agradable y concertado, y más añadiéndose a esto el repetido disparo de mosqueteros, a cuyo monte en marcial bullicio responden los senos del monte en agradables ecos, abultando la solemnidad ruidosa y festiva de este culto.”

⁸⁸ *Historia panegírica de la aparición y milagros de María Santísima del Tremedal*, tercera edición, imprenta Joseph Estevan y Cervera, Valencia, 1786, reed facsimil CECAL, Junta de la virgen del Tremedal, ayuntamiento de Orihuela del Tremedal, [Zaragoza, 2005].

LAS ROMERÍAS A SAN ROQUE



Romería de San Roque de Tramacastilla | Año 2013.

Las romerías a san Roque son en la actualidad las más extendidas en esta Comarca. Se celebran en diversas poblaciones de la Sierra, particularmente en aquellas en la que el santo es su patrón como en Bronchales, Frías, Monterde, Moscardón, Rubiales, Tramacastilla y Valdecuencia. En otras, sin ser el patrón, tienen gran devoción al santo protector de los peregrinos como en las localidades de Noguera, El Vallecillo, Pozondón, Saldón y Torres.

En las celebraciones donde el santo es el patrón del municipio, las ceremonias suelen ir acompañadas de misas cantadas por grupos de jota, seguidas de una ceremonia de besado de reliquias. En casi todos los municipios se celebran el 16 de agosto, día de san Roque aunque hay alguna excepción como en Pozondón, Noguera y El Vallecillo donde se celebran durante las fiestas patronales de San Abdón y San Senén, San Miguel y San Antonio respectivamente.

Hasta hace poco tiempo, en muchos pueblos se acudía a las romerías en carretas engalanadas con ramas y flores o en caballerías ataviadas de fiesta y muchos de los romeros lucían vistosos trajes regionales y tocados de fiesta. Tras las ceremonias religiosas tenían lugar comidas populares y fiestas amenizadas con música.

Hoy en día, y a pesar de que san Roque se celebra en pleno mes de vacaciones estivales, perviven solo unos pocos de estos festejos asociados a las romerías. Así mismo, como el número de participantes ha disminuido particularmente entre la juventud, los actos se limitan a los aspectos religiosos.

En Frías era tradición que la virgen la portaran a hombros los soldados que se iban a la mili ese año, que llamaban los “quintos entrantes”. En Bronchales, las mujeres portan la figura del santo y ya en la ermita le cantan los gozos. En Pozondón y Torres

también se cantan los gozos y tras la romería se celebra una comida popular en el campo con asistencia de los romeros y de casi toda la gente del pueblo que acude al festejo.

De estas romerías una de las más ricas en cuanto que mantiene la tradición es la de Tramacastilla. El día 15 de Agosto comienzan los actos con el traslado del santo desde la iglesia de santa Ana hasta una improvisada cárcel situada en el cementerio de la localidad, escenificando así el paraje de la vida en que el santo fue encarcelado. El 16 de Agosto, día de su onomástica, se desencarcela al santo llevándolo a la ermita, donde tras unas oraciones se baja en procesión hasta el pueblo entre salvas de escopetas de cazadores. Una vez en la iglesia se celebra una misa en su honor en la que se cantan los Gozos a San Roque. Algunas romeras y romeros acuden a las procesiones engalanadas con trajes regionales de fiesta y otros caminan descalzos en señal de penitencia.



Retablo del altar mayor de la ermita de Nuestra Señora del Tremedal (Orihuela).

LAS NOVENAS

Un refrán popular aragonés dice “No hay santo sin su novena, ni novena sin sus gozos”. Las novenas eran unas veladas a los santos que tenían lugar durante nueve días consecutivos en templos religiosos y muy especialmente en las ermitas, normalmente antes de la festividad del santo al que se venera. Durante las novenas, los devotos deberían abstenerse de comer durante el día y velar en el interior de la ermita durante las noches, entre oraciones, plegarias y cánticos religiosos. Sin embargo, en algunas ocasiones estas veladas se convertían en comidas populares, tertulias e incluso fiestas en las que el espíritu religioso de recato estaba del todo ausente, como ocurría en la mayoría de las romerías.

Las novenas se celebraban hasta hace pocas décadas en casi todos los municipios de la sierra, sin embargo en la actualidad solo perviven unas pocas de las cuales quizás las más populares y de mayor arraigo sean las que se celebra durante nueve días antes de la celebración del día de la virgen del Tremedal en Orihuela y la del Cristo de la Vega de Albarracín. También vamos a reflejar una novena que no se distingue por su popularidad pero sí por su devoción y fervor. Se trata de la dedicada a san Antonio Abad en Bronchales.

Cada día tiene sus plegarias y oraciones particulares y en todos ellos se canta la novena o gozo que en el caso de la virgen del Tremedal contiene estas estrofas:

Pues consuelo universal
Sois en cualquier aflicción,
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

En la eminencia de un risco
Apareciste a un pastor,
Dándonos señas tu amor
De acogernos en tu aprisco:
Si asalta el lobo infernal
Tú grey, contra su invasión,
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Al pastor manco, no en vano
Le pides torta; y atento
Al darla, ¡raro portento!,
Se halló la paga en la mano;
Bajó a Orihuela puntual,

Narrando tu dignación.
Válganos tu protección,
¡Oh Virgen del Tremedal!

Gozoso, el pueblo tu voz
Sigue al compás de su mano:
El monte tiene por llano,
Monta la cumbre veloz;
Así, amante, pronto, leal,
Celebró tu aparición.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Cuatro veces con fe pía,
Cuando a servirte se alista,
Por rozar siempre tu vista,
Bajarte al lugar porfía;
Otras cuatro a tu sitial
Vuelas, dando admiración,

Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Levantar aquí previno
Templo, y para su decoro,
¡Qué sombro!, en moneda de oro
Costeó la fábrica un pino:
En su raíz se halló caudal
Bastante a la construcción.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Cuando así tu culto fraguas,
Todo falta, y todo sobra,
Pues faltando agua en la obra,
Un risco brindó agua:
Corriente y limpio cristal
Franqueó en tu veneración.
Válganos tu protección,

¡Oh, Virgen del Tremedal!

Vigilante centinela
Contra la enemiga saña,
Pones desde la montaña
Tus ojos en Orihuela;
A Castilla siempre leal
Miras también y Aragón.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Tus inefables cariños
Le explican de varios modos,
Y siendo grandes con todos,
Son mayores con los niños:
Su candor es memorial,
Elocuente a tu atención.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Tus obras, aunque frecuentes,
¡Rara exención!, siempre admiraron,
Mayormente si se miran
Tus puertas siempre patentes:
No hay noche en tu audiencia real,
Día es sin intervención.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Entre otros, es blasón alto,
Maravilla sin ejemplo,
Que abierto al favor tu templo,

Esté cerrado al asalto:
El que roba en tu sitio
Queda al salir sin acción.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Tus prodigios celebrados
Nadie contarlos intenta,
Pues suma mucho esta cuenta
Solamente en los quebrados:
No hay quebradura, no hay mal,
Mediando tu intercesión.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Peregrino a fuer de amante,
De tu casa en nuestro abono
Sales volando del trono
Por amparar al distante:
Sale, Madre Celestial,
De madre tu compasión.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

El que con don oportuno
Te ofrece de su substancia,
Multiplica la ganancia.
Cobrando ciento por uno:
Seiscientas reses puntual
Por seis diste una ocasión.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Al considerar tan bello
Tu alegre rostro las almas,
Esclavas en dulces calmas
Las dejas con noble sello:
No hay quien no se rinda, leal,
A tu alta dominación.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Es tu rostro, aunque halagüeño,
Si esquivo, muda colores,
Conocer los pecadores
Del divino enojo el ceño:
En este idioma especial
Les hablas del corazón.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

Según anagrama fiel
Tremedal, Virgen María,
Brindando suave ambrosía,
Es más dulce que la miel:
No hay ni puede haber panal
De más sabrosa expresión.
Válganos tu protección,
¡Oh, Virgen del Tremedal!

NOVENA AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA DE ALBARRACÍN

Tiene lugar del día 6 al 14 de Septiembre durante las fiestas de Santa María y el Santísimo Cristo de la Vega, patronos de Albarracín. Sus oraciones son recitadas de memoria por muchos feligreses asistentes.

ORACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

Dios Padre nuestro, que no contento con habernos creado a tu imagen y semejanza, te dignaste hacerte hombre, siendo por amor a nosotros menospreciado, azotado, coronado de espinas y muerto en la cruz.

Yo soy uno de tantos ingratos a los beneficios de tu amor, que tantas veces te crucifiqué con mis pecados. Yo borré en mi alma, con mi culpa, la hermosura de tu gracia. Yo soy aquél que no quiso tu bondad.

¡Oh Cristo Salvador!, esperanza de mi alma, que ofreces remedio a mi necesidad por tu compasiva misericordia y por los méritos de tu Pasión. Mayor es tu bondad que mi malicia; más sabes Tú perdonar que yo pecar.

¡Oh Cristo paciente!, que no quieres la muerte del pecador, sino que se convierta y viva lleno de gracia. Aquí nos tienes en testimonio de nuestro reconocimiento, al pie de tu imagen del Cristo de la Vega, esperando tu misericordia y perdón.

Acoge, Santo Cristo de la Vega, a esta oveja perdida que ha escuchado tu amorosa llamada. Recibe a este hijo pródigo que confiesa desde lo íntimo de su corazón que pecó contra Ti.

Todos juntos, en tu presencia, decimos: Por ser Tú quien eres, bondad infinita, me pesa de haberte ofendido y propongo firmemente enmendarme, ayudado de tu divina gracia que espero conseguir por el precio de tu sangre derramada por mi amor.

Amén.

REFLEXIÓN SOBRE EL TEMA DEL DÍA

Día 1º.- Jesús sudando en el huerto de los olivos (Le. 22, 39-46)

Día 2º.- Jesús orando en el huerto de los olivos (Mt. 26, 36-46)

Día 3º.- Jesús preso y vendido por Judas (Mt. 26, 47-56)

Día 4º.- Jesús injuriado por los pontífices y negado por San Pedro (Mt. 26, 69-75)

Día 5º.- Jesús azotado (Mt. 19, 1-6)

Día 6º.- Jesús coronado de espinas (Mt. 27, 27-31)

Día 7º.- Jesús presentado al pueblo (Le. 23, 1-5)

Día 8º.- Jesús con la cruz a cuestas (Le. 23, 26-32)

Día 9º.- Jesús pendiente en la cruz (Le. 23, 32-43)

Reverencias a las cinco llagas de Jesús crucificado y petición de la gracia que se desea alcanzar en la novena.



Retablo del altar mayor de la ermita del Santo Cristo de la Vega (Albarracín).

ORACIÓN FINAL

¡Oh Dios Padre!, que te dignaste enviar a tu Hijo y quisiste que se sujetase a durísimos tormentos por nuestra redención.

Atiende a tan gran riqueza y abundancia de méritos y satisfacción como te presentó en su Pasión.

Mira la inmensa caridad con que se ofreció en holocausto por todo el género humano. Mira la humildad y obediencia con que se sujetó hasta la muerte de cruz. Mira la paciencia que manifestó entre tantas penas y trabajo. Mira la mansedumbre ante tantos ultrajes y desprecios.

Mira su rostro afeado por los golpes, su cabeza traspasada de espinas, su boca atormentada por la sed, sus espaldas rasgadas por los azotes, su alma abandonada de todo consuelo, sus manos y pies taladrados por los clavos, su sangre derramada y todo ¿tito padeció tu Hijo y Señor nuestro Jesucristo.

Todo esto te ofrecemos, Señor, con devoción, en beneficio de tu Iglesia, de nuestra comunidad parroquial de Albarracín, de todos los cristianos, en remisión de nuestros pecados y satisfacción de las penas debidas por ellos.

Humildemente te rogamos que, en atención a sus méritos y a su inmensa piedad, no tengas en cuenta nuestras culpas, ignorancias y egoísmos, y, misericordioso, nos concedas consuelo en toda aflicción, victoria en toda tentación, fe viva y esperanza

en la resurrección y amor a tu divina bondad. Por nuestro señor Jesucristo que vive y reina por los siglos de los siglos. Amén.

HIMNO AL SANTO CRISTO DE LA VEGA

Estribillo:

Acógenos con amor, Santo Cristo de la Vega,
Acógenos con amor, Santo Cristo de la Vega
Acógenos con amor, con amor, con amor,
Santo Cristo de la Vega.

Estrofas:

1.- En momentos de amargura de un hombre que tiene fe,
recurrer a tu cruz y ve su protección más segura (bis)
y tiene esperanza ciega de que le has de dar valor (bis).

2.- Tus hijos fuera de aquí sentimos nostalgia y pena
y con confianza plena hallamos consuelo en ti.
Que quien a tu imagen ruega no le acobarda el dolor,
que quien a tu imagen ruega no le acobarda,
no le acobarda el dolor

3.- Tú eres, tú eres, tú eres ¡oh Dios de bondad!
La ruta y la nave del alma.
Tú haces renacer la calma después de la tempestad
y abrazas cuando a ti llega al naufrago pecador.

NOVENA A SAN ANTONIO ABAD⁸⁹ (BRONCHALES)

Puestos de rodillas ante una imagen del Santo, después de persignarse, récese el SEÑOR MIO JESUCRITO.... Y después la siguiente

ORACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

¡Omnipotente y sempiterno Dios Padre amantísimo de nuestras almas! Dirigid a nuestro entendimiento un rayo de divina luz, para que, a imitación de vuestro siervo San Antonio Abad, oigamos vuestra voz, cumplamos vuestras santas inspiraciones, despreciando el mundo, sus máximas y vanidades, para que por los méritos de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo podamos gozar de Vos en el Cielo por los siglos de los siglos.

Aceptad, Señor, nuestras súplicas para conseguir por la intercesión del bienaventurado San Antonio Abad lo que pedimos en esta Novena si ha de ser para honra vuestra y provecho de nuestras almas.

DÍA PRIMERO

¡Oh glorioso San Antonio Abad! que oyendo en la Iglesia las palabras con las que Jesucristo contestó al joven que deseaba conseguir la vida eterna «Si quieres ser perfecto, vende cuanto tienes, repártelo entre los pobres y luego ven y sígueme», no solo repartisteis vuestros bienes, sino que, sacrificando el tierno afecto que tenías a vuestra hermana, niña aún, os separasteis de ella y encomendándola al cuidado de santas vírgenes, partisteis para el desierto.

Que a imitación vuestra, no pongamos nuestro corazón en los bienes caducos de este mundo, si-

no que con nuestras caridades a los necesitados atesorememos méritos para la vida eterna.

Tres Padres nuestros, Avemarías y Glorias. (Hágase la petición de lo que se desea conseguir en esta Novena).

ORACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS

¡Oh bienaventurado San Antonio Abad! Prostrados ante Vos y confiados en vuestra poderosa intercesión os suplicamos nos consigáis del Padre de las misericordias, dolor de nuestros pecados, fortaleza para resistir a las tentaciones, para que llevando una vida verdaderamente cristiana podamos cantar en el Cielo las divinas alabanzas por los siglos de los siglos.

Bajo tu amparo y protección ponemos también nuestras haciendas, nuestros animales y los frutos de nuestros campos, en suma cuanto el Señor nos ha dado para el socorro de nuestras necesidades.

ANTÍFONA

Este varón despreciando al mundo, y triunfando de todo lo terreno, ha amontonado Tesoros para el cielo con sus palabras y sus obras

- Ruega por nosotros San Antonio Abad

- Para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Jesucristo.

ORACIÓN

Os suplicamos, Señor, nos recomiende la intercesión del bienaventurado Antonio Abad, para que consigamos con su patrocinio lo que no pode-

⁸⁹ Aportados por María Pilar Hervás.

mos con nuestros méritos. Por Cristo nuestro Señor. Amén.

DÍA SEGUNDO

Todo como el primer día excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Retirado a la soledad para conversar con Dios y oír su dulce voz, que disipa las tempestades del corazón dejando en él una gran tranquilidad, buscasteis allí humildemente las enseñanzas de un santo anciano, que habitaba en el desierto desde sus tiernos años, para así no errar en el camino de la perfección.

Ayudadnos para que, a imitación vuestra nos alejemos del bullicio de las diversiones mundanas, buscando con frecuencia el retiro del templo «que mejor es un solo día en tus atrios que millares de años en los tabernáculos de los pecadores», y para que sigamos documente las instrucciones de los que nos dirigen por el camino del bien que nos ha de conducir al Cielo.

DÍA TERCERO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Sabedor de que nuestra salvación es don del Cielo que nos es preciso pedirle con constancia, por lo que como enseña San Pablo, «Conviene siempre orar», distribuáis el tiempo entre el trabajo manual, la oración y el estudio de la Sagrada Escritura. Os postrabais de rodillas para meditar los padecimientos de nuestro divino Salvador, pasando con frecuencia las noches enteras en contemplación.

Que a imitación vuestra cumplamos nosotros con las obligaciones de nuestro estado, aceptando re-

signadamente los trabajos y contrariedades que su cumplimiento nos acarree, sacando fuerzas para ello de una oración frecuente, atenta y confiada, teniendo presente lo que nos dice Nuestro Señor Jesucristo: «Pedid y recibiréis, llamad y se os abrirá».

DÍA CUARTO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! «El que se humilla será ensalzado» dice el Evangelio; Por eso cuanto más os escondáis pasando, del desierto al sepulcro, de allí al castillo arruinado y luego a una reducida choza, más y más se extendía a la fama de vuestra santidad, acudiendo hasta de lejanas tierras personas a visitaros y a aconsejarse de Vos.

Que a imitación vuestra huyamos de la vanagloria para que reconociendo de todo corazón nuestra indignidad, pero confiando plenamente en el poder y bondad de Nuestro Señor Jesucristo, como el publicano del Evangelio consigamos alcanzar la Salvación eterna.

DÍA QUINTO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Hasta en el desierto a donde voluntariamente os habíais retirado, apartándonos así de ocasiones de pecado, os persigue el enemigo de las almas con tentaciones de toda clase, que al ser rechazadas por Vos, irritan al demonio, quien os acomete en forma de animales feroces que os cubren el cuerpo de heridas, heridas que son repentina y milagrosamente curadas cuando al hacer vos la señal de la cruz desaparecen las furias infernales.

Que siguiendo vuestro ejemplo nos apartemos de las ocasiones de pecar, ya que «el que ama el

peligro perecerá en él» y y si fuéramos tentados acudamos al Señor e invoquemos a la Santísima Virgen en la seguridad de que no seremos vencidos.

DÍA SEXTO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Que ejemplos nos dais de obediencia a las disposiciones de la divina Providencia. Si abandonáis el mundo y os encerráis en el desierto siguiendo la inspiración de Dios, allí obedecéis al siervo suyo a quien tomáis para que os gué en los caminos del Señor. Pero dejaréis el desierto para fundar Monasterios en cuanto veáis que es esa la voluntad de Dios a la que queréis conformar enteramente la vuestra. Y si el Emperador Maximino desencadena en Egipto furiosa persecución contra la iglesia allí acudirá vuestro celo a levantar el ánimo de los mártires en presencia del mismo gobernador.

Que a imitación vuestra sacrifiquemos nuestra propia voluntad, no solo en sus desordenados deseos sino recibiendo con resignación las enfermedades y trabajos, que Dios permita que no nos aflijan, como venidos de sus manos amorosas.

DÍA SÉPTIMO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Cómo arde en vuestro pecho el fuego del amor a vuestro prójimo. Así abandonáis vuestra amada soledad en cuanto lo reclama el provecho espiritual de los que acuden a Vos para ponerse bajo vuestra dirección, así corréis a alentar a los mártires ya que por los adorables desig-nios de Dios no pudierais participar entonces de la gloria del triunfo de esos vuestros hermanos en Jesu-

cristo. Libráis del demonio a los posesos, curáis a los enfermos, hacéis brotar milagrosos manantiales, en suma remediáis las necesidades de alma y cuerpo de vuestro semejantes.

Que a imitación vuestra, ejercitemos la caridad con nuestros prójimos remediando sus necesidades, consolándoles en sus penas y sufriendo con paciencia, sus flaquezas y defectos.

DÍA OCTAVO

Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! “Probasteis cuán grande fue vuestro amor de Dios abandonando el mundo por entregaros a Él, y cumpliendo siempre su santísima voluntad. Y pues es tal la naturaleza del amor, que desea siempre estar en compañía del objeto amado, allá en el desierto, cuando tras una noche pasada en contemplación y amorosos coloquios con Dios alumbraba el sol exclamabais ¡Oh sol, por qué vienes con tu luz a privarme de la claridad de la eterna Luz!

Que a imitación vuestra amemos al Señor, apartándonos de cuanto le disgusta y mediante la oración y la frecuencia de los Santos Sacramentos procuremos avivar en nuestros corazones la llama de su amor para que al fin de nuestra vida vayamos a gozarle por toda la eternidad.

DÍA NOVENO

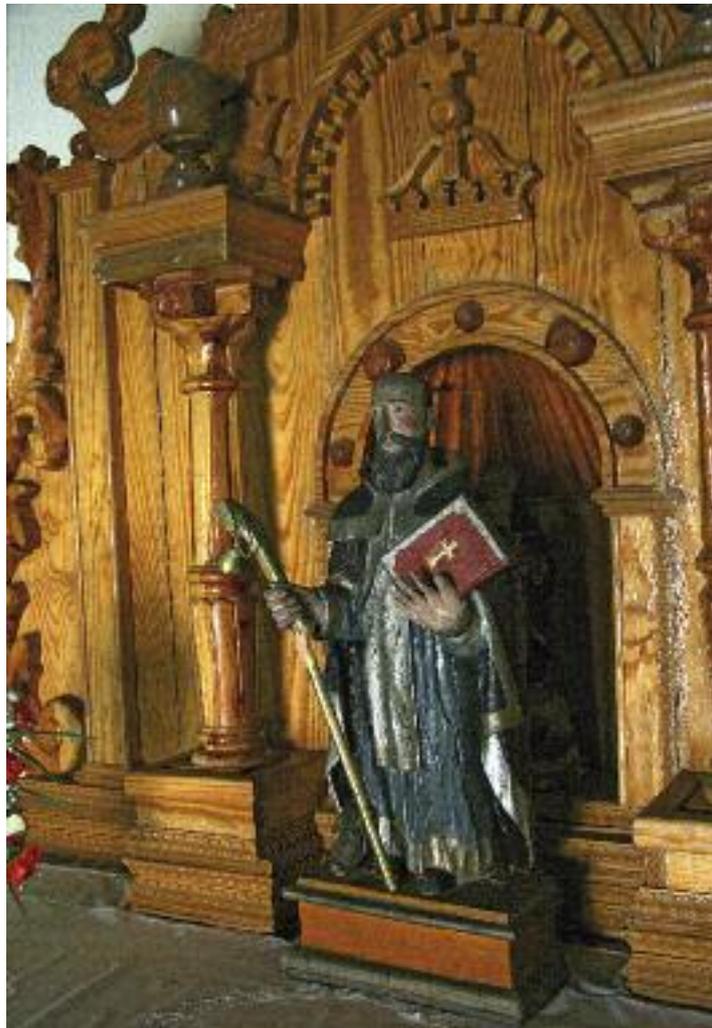
Todo como el día primero excepto la Oración siguiente propia del día.

¡Oh glorioso San Antonio Abad! Qué preciosa es la muerte de los justos delante del Señor. Como en vuestra santa y larga vida, 105 años, en los que a fuerza de abnegación, de caridad para con los prójimos, labrasteis vuestra corona de gloriosa eternidad,

se manifestaron en vuestros últimos momentos, vuestra caridad, vuestra humildad y el desprendimiento de todo lo terreno que habían sido en Vos virtudes preeminentes, dando los postreros consejos a los que os rodeaban, repartiendo vuestras vestiduras, lo único que poseáis, y prohibiendo que se hicieran honras solemnes a vuestro cuerpo, por lo que

el lugar de vuestra sepultura permaneció desconocido hasta que doscientos años más tarde fue descubierto por revelación.

Que a imitación vuestra acumulemos durante nuestra vida los tesoros de obras buenas con los que podamos franquear las puertas del Cielo y oír «ea, siervo bueno y fiel, entra en el gozo del Señor».



Retablo de la ermita de san Antonio (Bronchales).

LOS GOZOS

Gozo es una composición poética en honor de la virgen o de los santos, que se divide en coplas, después de cada una de las cuales se repite un mismo estribillo. Los gozos están muy generalizados en Aragón y cobraron especial atención en Cuaresma. Suelen ser cuartetas de versos octosílabos y se ejecutan con una introducción a modo de estribillo... y el canto a solo de la copla, cuyos dos últimos versos repite todos los asistentes. Sirven también como rogativas. Aunque son de origen erudito, el candor popular se refleja en muchos gozos.

Las composiciones poéticas más frecuentes tienen forma de sextetos (seis versos) divididos en un cuarteto en redondilla y un pareado que rima con los pareados de la anterior estrofa. El número de estrofas varía de pueblo en pueblo. Destaca la repetición des-

pués de cada estrofa del estribillo... que normalmente son los dos últimos versos de la primera estrofa.

La aparición de la mayor parte de los gozos tienen lugar en los siglos XVII y XVIII; el pueblo los aprendía de memoria y repetía su canto en las solemnidades adecuadas. Normalmente todas las festividades contaban con sus gozos propios y melodías diferentes. Las letras son siempre de origen erudito y narran la vida o milagros de los santos celebrados. El tema de la peste es el que más se repite en todos los lugares que tienen como patrón a San Roque. Destacamos a continuación aquí algunas composiciones que hemos recogido de pueblos de la Sierra que, al igual que otras composiciones musicales como los Mayos, se caracterizan por su diversidad lírica y musical a pesar de lo reducido del territorio, como se puede observar en esta comparativa de Gozos de dos localidades situadas a tan solo 10 kilómetros de distancia.

Gozos a San Roque de Bronchales⁹⁰

Pues como padre, Bronchales
Os llama Roque sagrado,

Estribillo:
Sed con Dios nuestro abogado
Contra toda pestilencia.

Luego que a la luz salisteis
De quien erais disteis luz
En hacer con roja cruz
Vice-Jesús parecisteis,
Protector por la cruz fuisteis
En la peste y sus dolencias

Estribillo...

Aunque en Montpellier reinabas
Como príncipe y señor,
Por poder serlo mejor
Por Cristo lo renunciasteis,
Oro y plata encomendasteis
A pobres sin diferencia.

Estribillo...

Ya con impulso divino
Lejos de vuestros parientes
Peregrino entre las gentes,
Sois en virtud peregrino
A Cristo por el camino
Seguisteis de penitencia.

Estribillo...

En el yermo y sin afán
Morasteis algunos días
Y a vos, como el cuervo a Elías,
Un perro os llevaba el pan,
Era todo vuestro imán
De Dios la dulce experiencia.

Estribillo...

Cuando la peste y el mal
A Italia y Francia abrasaron,
Vuestra virtud la curaba
De la cruz con la señal
Sanabais con excelencia.

⁹⁰ Repartidos en las fiestas patronales de 2011.

Estrillo...

A vos la peste también hirió
Por orden de Dios
Porque pasando por vos
El mal se trocaba en bien,
Vos sois el médico en quien
Perdió el mal su resistencia.

Estrillo...

Salud el ángel os trajo
Y más palabras de Dios

Que quien os invoque a vos
Se libre de tal trabajo;
Sois contra la peste atajo
Con celestial indulgencia.

Estrillo...

Después que en el patrio suelo
Preso fuisteis por espía,
Os visteis libre en un día
De dos ángeles al cielo
Penetrando con tal celo
Hasta la divina esencia.

Estrillo...

Otra peste más cruel
Curasteis haciendo instancia
Al concilio de Constanza
Y todos los padres de él;
Con salud al pueblo fiel
Premiasteis con reverencia.

Estrillo...

Gozos a San Roque de Pozondón

Roque que con dulce amor
Serviste al desvalido

Estrillo:

Al enfermo y afligido
Atiende a nuestro favor.

Pisando mundana tierra
por Jesús te hiciste pobre
y porque todo te sobre
su cruz sola es tu memoria
oh corazón encendido
en el celestial fervor.

Estrillo...

Todo el fausto reduciendo
A un bordón y una esclavina
Tu ardiente anhelo camina
En ir al pobre sirviendo
Siempre en Dios embebecido
Por caritativo ardor.

Estrillo...

De Roma y de toda tierra
De la cruz con la señal
La pestilencia mortal
Vuestro celo la destierra
Favor os ha concedido
El divino redentor.

Estrillo...

Partiste luego a Plasencia
En busca del apestado
Y con tu amor y cuidado
Desechó toda dolencia
Aquí saliste herido
De una saeta el rigor.

Estrillo...

Libre ya de este accidente
Volvisteis a vuestro estado
Y fuisteis aprisionado

Por vuestra vasalla gente
Esta afrenta habéis sufrido
Con un cristiano valor.

Estrillo...

En la prisión ultrajado
Dando ejemplo de paciencia
A la divina clemencia
Clamáis por el apestado
No habiendo descaecido
De caridad tu fervor.

Estrillo...

Al cabo de cinco años
De tan bárbara prisión
Vos estando en oración
Del mundo y de sus engaños
Dios te ha sacado y subido
Al cielo por morador.

Estrillo...

Ya conocido en cuantos	Sednos pues Roque glorioso
Fueron causa a tu prisión	Defensor de todos males
Te rinden admiración	Pues entre angustias mortales
Deshechos en tiernos llantos	Os aclamamos piadosos
Porque ya han reconocido	Escuchad nuestro gemido
Tu santidad y tu error.	Y aliviad nuestro dolor.
Estribillo...	Estribillo...

Los Gozos de Tramacastilla y Torres son muy similares a los de Pozondón pero con menos estrofas. Sin embargo, los gozos a San Roque de otra localidad colindante, Monterde de Albarracín, también tienen personalidad propia como podemos ver a continuación.

Gozos a San Roque de Monterde de Albarracín⁹¹

Santa fue la santidad	De puro amor y clemencia.	Del mal pestilencial
De Vos, Roque, y excelencia	Que os fue dada potestad	Y por mano angelical
Que os fue dada potestad	De curar la pestilencia.	Muy prontamente curado,
De curar la pestilencia.		Habéis médico quedado
	Con efecto celestial	De tan soberana ciencia.
De noble linaje fuiste	De curar llagas y males	Que os fue dada potestad
Y señor de Montpelier	Fuiste por los hospitales,	De curar la pestilencia.
Y por más perfecto ser	Dando cura divinal,	
Pompa y honor merecisteis	Y vuestro favor fue tal	A vuestra patria volvisteis
Vida peregrina hicisteis	Que se vio por experiencia.	A no os conocieron
Con tan santa penitencia.	Que os fue dada potestad	Y como a espía prendieron
Que os fue dada potestad	De curar la pestilencia.	Y en la cárcel padecisteis
De curar la pestilencia.		Vuestra prisión do estuvisteis
	Con gracia y don poderoso	Con la continua paciencia
Por amor al Rey del Cielo	De la majestad divina	Que os fue dada potestad
Y para más le agradar	Diste tanta medicina	De curar la pestilencia.
Los bienes quisiste dar	A todo mal contagioso	
A pobres en este suelo,	Privilegio tan glorioso	Libranos continuamente
Con tan pío y santo celo	También fuisteis Vos llagado	De cualquier enfermedad

⁹¹ Recopilados por Pedro Saz de Monterde de Albarracín.

Y a este pueblo preservad
De todo mal pestilente,
Y veremos claramente
Por vuestra gran preeminencia
Que os fue dada potestad
De curar la pestilencia.

Santa fue la santidad
De Vos, Roque, y excelencia
Que os fue dada potestad
De curar la pestilencia

VIVA SAN ROQUE

Tenéis de la suma esencia.
Que os fue dada potestad
De curar la pestilencia.

Si bien la métrica y la narrativa es similar en los tres casos (Bronchales, Pozondón y Monterde), cabe destacar la sorprendente diferencia entre la lírica de estos gozos tratándose de poblaciones vecinas. Los gozos de Bronchales no tienen parangón en la Sierra de Albarracín pero son casi iguales que los de dos poblaciones, Vallanca (Comarca del Rincón de Ademuz) y Fuentes de Ayódar (Sierra del Espadan, Castellón) que se encuentran en vías trashumantes hacia la Comunidad Valenciana, que posiblemente transitaban los pastores serranos de Bronchales. Casi lo mismo ocurre con los gozos de Monterde, diferentes a todos los de la Sierra, pero casi idénticos a otros que se conservan en Barracas (Valencia), población situada en otra vía trashumante hacia Levante.

Los gozos de Pozondón, sí son muy similares a otros de esta sierra como los de Tramacastilla y Torres aunque con menos estrofas. No obstante, también en este caso hay gozos casi gemelos que se cantan en poblaciones como Villar del Arzobispo (Sierra Calderona, Valencia), Arjonilla (Jaén), de nuevo poblaciones que eran transitadas por ganaderías serranas hasta bien avanzado el siglo XX.

Dejamos a los eruditos el establecimiento de los orígenes y relaciones entre las distintas versiones de estos rezos populares que circulan en la Sierra y sus similitudes con pueblos situados en vías trashumantes, no obstante, resulta curioso el fenómeno y así lo hemos querido resaltar.

OTROS GOZOS, SALVES Y CÁNTICOS RELIGIOSOS

Gozos a los santos de la Piedra, san Abdón y san Senén, de Pozondón

Estos santos patronos de los agricultores son venerados en numerosas poblaciones españolas particularmente en las regiones mediterráneas de Cataluña, Murcia y en particular la Valenciana. En la sierra, son también patronos de Toril.

En cuanto a las composiciones líricas de sus gozos, contrario a lo que pasa con los de san Roque, hay una mayor uniformidad entre las diferentes versiones. Encontramos gozos casi iguales en las localidades Visiedo y Portalrubio en la Comunidad de Teruel y en los pueblos valencianos de Alcotas (próximo al Rincón de Ademuz), Sagunto y Benimaclet, Sueca, etc. localidades muy relacionadas con los pueblos de nuestra Comunidad a lo largo de la historia y muy particularmente en la Edad Media y comienzos de la Moderna, época en que Valencia y Aragón compartían reino y juntos viajaban por el Mediterráneo oriental de donde procede la devoción a estos santos de origen persa.

Pues de dios sois tan amados
Y tanto el que os sirve y medra.
Guardar los campos de piedra
Abdón y Senén sagrados.

Nobles persas eminentes
Abdón y Senén los dos,
Disteis la vida por dios
En la batalla valientes.
Siendo pasmo de las gentes
Al veros tan esforzados.

Estribillo.

De Persia el malvado Decio
Os trajo presos a Roma
Y al ver su furor que asoma,
No hacéis del tirano aprecio
Escupiendo con desprecio
Los ídolos adorados.

Estribillo.

A las piedras y a los osos
A fin de que os acometan,
Os arrojan y os respetan
Alagueros y amorosos
¡Oh! Santos nuestros dichosos
Sednos dulces abogados.

Estribillo.

Si os respetan los leones
Y os despedazan crueles
Los gentiles más infieles.

Hechos fieras y dragones,
Azotes, yagas, baldones
Sufrís por Cristo callados.

Estribillo.

La piedra divina os hizo
Dulcísimos protectores,
De todos los labradores
Contra la piedra y granizo,
Pues por vosotros deshizo
Rayos, vientos y nublados.

Estribillo.

Alivios en su amargura
Haya el hombre que os invoca
Que al pronunciarlos la boca
Siente el corazón dulzura
Pues no podéis sin ternura
Santos míos ser nombrados.

Estribillo.

Ambos sois todo el consuelo
Del penado labrador
Que al pedir vuestro favor
Logra piedades del cielo,
Consiguiendo sin recelo
El fruto de sus arados.

Estribillo.

Con rendido corazón
Ofrecemos nuestras mieses
Los frutos plantas y mieses
Bajo vuestra protección,
Dadles pues la bendición
A las mieses y sembrados.
Estribillo.

Pozondón con gran fervor
Estos cultos os consagra,
Y por medio vuestra guarda
Logra de dios el favor
Por librarnos del horror
De truenos granizo y rayos.

Estribillo.

Pues de dios sois tan amados
Y tanto el que os sirve y medra
Guardar los campos de piedra
Abdón y Senén sagrados.

Gozos a la Virgen de los Ángeles de Pozondón

Pues escucháis los gemidos
Del que os invoca en la pena,
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

En los cielos coronada
Fuisteis por reina y señora
Del celeste y del que mora
En esta tierra llamada
A ser de vos amparada
Divina y blanca azucena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Si algún cristiano ha dudado
Vuestra pura concepción,
Ya en concilio su acepción
El misterio fue aprobado,
Y pío nono ha mandado
Que se crea con fe plena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Sois lirio, azucena, rosa
Que conservada entre espinas,
Llenáis de gracias divinas
Al que en vos solo reposa,
Sois la madre más dichosa
Del que todo lo gobierna,
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

En la zarza que inflamada
Vio Moisés sin consumirse
Con razón puede decirse
Que vos erais figurada,
Fuisteis también adornada
Con la gracia sempiterna.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Desde ese solio brillante,
Y ermita donde habitáis
Por nuestros hijos veláis
Alguno no vaya errante,
Guía sois del caminante
De aquesta vida a la eterna.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Si Pozondón fervoroso,
Os erigió vuestra ermita
Cuando algún pesar le agita
A vos vuela presuroso,
Y siempre será dichoso
Con protectora tan buena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

En los males y aflicciones
Sólo en vos está el consuelo,
Pues hacéis llover del cielo
Gran copia de bendiciones,

De todas las tentaciones
Libradnos, de gracia llena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Con todo fervor y celo
Pedimos la intercesión,
Por este pueblo y nación.
Y esperamos con anhelo
Nos enviéis el consuelo
Aquesta vida terrena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Rogad por fin, virgen santa
Por vuestra iglesia querida
Que hoy lloramos oprimida
Y ajada con furia tanta,
Haced, pues, ¡Oh madre intacta!
Se acate cual dios ordena.
Socorred los afligidos
Vos que sois de ángeles reina.

Pues escucháis los gemidos
Del que os invoca en la pena,
Socorred los afligidos.
Vos que sois de ángeles reina.

Ora pro nobis Regina angelorum
Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

Salve a la Virgen de los Ángeles de Pozondón

Dios te salve virgen pura
Reina del cielo y la tierra
Madre de misericordia
De gracia y virtudes llena;
Vida dulzura en quien vive
Toda la esperanza nuestra.

Dios te salve a ti llamamos
Los desterrados hijos de Eva
A ti madre suspiramos
Gimiendo y llorando penas,
En este tan triste valle
De dolor y de miserias.

¡Ea! Pues dulce señora madre
Y abogada nuestra
Vuelve a nosotros tus ojos
De piedad y de clemencia
Y después de este destierro
Con benignidad nos muestras;
A Jesús fruto bendito
De tu vientre hermosa perla.

¡Oh! Clementísima aurora
¡Oh! Piadosísima estrella
¡Oh! Dulcísima patrona
Adorada en mar y tierra.

Virgen santa de los Ángeles
Por nosotros a Dios ruega

Para que seamos dignos
De alcanzar la vida eterna.

Existen muchas salves marianas con letras similares independientemente de la advocación concreta. Así por ejemplo, hemos encontrado salves casi idénticas en dos pueblos, Linares (Jaén) donde se la dedican a nuestra señora de Linares y en Valtajeros (Soria) donde la advocación es la virgen del Rosario o virgen del Collado.

Gozos a la Virgen del Rosario de Villar del Cobo

Versión 1⁹²

Tendrás por norte a María
De tu entera salvación
Estribillo:
Si rezas con devoción
El rosario de María.

Esta santa devoción
Es el más eficaz medio
Por donde viene el remedio
A toda tribulación.
Estribillo

Cuando tiene, al mundo viene
Del archivo soberano
Lo reparte por su amo
A quien y cuando conviene
Su mano la llave tiene
De tan gran tesoría.
Estribillo

Ten segura confianza
Si la corteja ahora
Te premiará esta señora
Con la bienaventuranza.
Estribillo

Esta tan breve alabanza
Será eterna melodía

Versión 2⁹³

Tendrás por norte a María
De tu entera salvación
Estribillo:
Si rezas con devoción
El rosario de María.

Esta santa devoción
Es el más eficaz medio
Por donde viene el remedio
A toda tribulación.
Tendrás en toda ocasión
Propicia a la Virgen pía.
Estribillo

Como madre de bondad
Ofrece el divino premio
Al que, alistado a su gremio,
La sirve con voluntad
Vive con seguridad
De Gozar su compañía.
Estribillo

El rosario es el sagrario
Para pobres pecadores
Que suspende los rigores
Del Juez divino enojado
Si lloras bien tu pecado.
Te consolará María.
Estribillo

⁹² Tomados de la página Web de Villar del Cobo.

⁹³ Aportados por Valentín López.

Gozos a San Cristóbal de Bronchales⁹⁴

Pues lleváis con valentía
en hombros al Redentor
Sed Cristóbal nuestro guía
y nuestro fiel protector

Desde joven fino amante
del Salvador os mostráis
con esto nos declararéis
quién seréis en adelante
que en todo seréis gigante lo
indica vuestro fervor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

En hacer bien ocupado
lo tenéis a gran dicha
si socorréis la desdicha
de quien se halla atribulado
todo pobre y angustiado
en vos encuentra el favor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

En un río caudaloso
que a nadie daba camino
para todo peregrino
vos hacéis de barco honroso
para todos amoroso
sois seguro conductor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

En alas de caridad
voláis al reino de Licía
a disipar la malicia

de aquella gentilidad
predicasteis la verdad
con constancia y con valor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Predicasteis con tal celo
en aquel pueblo gentil
que a más de cuarenta mil
conquistasteis para el cielo
admiran todos el celo
de tan grande protector
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Si tenaz aquella gente
sigue su culto profano
vuestro báculo en la mano
echa flores de repente
por milagro tan patente
gracias os damos señor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Viendo el diablo que los lazos
le deshacéis con desprecio
por el cruel tirano
Decio intentó haceros pedazos
los tormentos con abrazos
recibisteis con amor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

El tirano enfurecido
os azota con fiereza

y en vuestra santa cabeza
os pone un yelmo encendido
que al punto fue convertido
en corona de esplendor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Si de saetas pasado
asado sois en parrillas
el cielo con maravillas
canta un duelo duplicado
e! mismo Dios humanado
os visita con amor
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Todo el infierno irritado
al ver tales conversiones
con horrorosas visiones
veros quiere amedentrado
con la santa Cruz armado
confundís al tentador
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

Los favores prodigiosos
que habéis hecho en esta casa
son sin número y sin tasa
grandes, frecuentes, ruidosos
con afectos amorosos
gracias os darnos Señor.
Sed Cristóbal nuestro guía
Y nuestro fiel protector

⁹⁴ Ceditos por María Pilar Hervás de Bronchales.

Tradiciones Relacionadas con la Virgen de los Dolores de Jabaloyas⁹⁵

La procesión del encuentro

El Domingo de Resurrección en Jabaloyas, se celebra desde antaño, una original tradición religiosa que consiste en sacar de la parroquia la imagen de Jesucristo en procesión hacia la ermita de la Virgen, desde donde a la misma hora sale la virgen de los Dolores en procesión hacia la iglesia y a los 50 metros antes de producirse el encuentro los feligreses se arrodillaban 3 veces entre cantos de alabanza hacia Jesús y a la virgen. De ahí su nombre de la procesión del encuentro.

Consumado el encuentro, dos mayordomas auxiliadas por alguna otra mujer, cumpliendo alguna promesa, quitaban el velo y la capa negra que cubría a la imagen Dolorosa, poniéndole otra capa de color simbolizando la alegría de la Resurrección. Esta capa de la alegría era llevada primorosamente plegada sobre una bandeja de mimbre por una niña vestida en ocasiones con traje de comunión. Terminado el acto del encuentro, se procedía al regreso de las dos procesiones hasta la iglesia, amenizado por el coro de voces entonando los cantares tradicionales y acompañados siempre por el alegre sonido de las campanas, finalizando en este punto la Procesión del Encuentro.

Es significativo añadir que a primeras horas de la mañana de Pascua aparecía en las proximidades

del paso de la Procesión del Encuentro un muñeco del tamaño de una persona ahorcado pendiente de una cuerda, representando la escenificación de la muerte de Judas Iscariote; trabajo artesanal de la juventud masculina para cumplir con otra de las tradiciones de esta fiesta. Consumado el encuentro, dos mayordomas auxiliadas por alguna otra mujer, cumpliendo alguna promesa, quitaban el velo y la capa negra que cubría a la imagen Dolorosa, poniéndole otra capa de color simbolizando la alegría de la Resurrección. Esta capa de la alegría era llevada primorosamente plegada sobre una bandeja de mimbre por una niña vestida en ocasiones con traje de comunión.

Terminado el acto del encuentro, se procedía al regreso de las dos procesiones hasta la iglesia, amenizado por el coro de voces entonando los cantares tradicionales y acompañados siempre por el alegre sonido de las campanas, finalizando en este punto la Procesión del Encuentro. Es significativo añadir que a primeras horas de la mañana de Pascua aparecía en las proximidades del paso de la Procesión del Encuentro un muñeco del tamaño de una persona ahorcado pendiente de una cuerda, representando la escenificación de la muerte de Judas Iscariote; trabajo artesanal de la juventud masculina para cumplir con otra de las tradiciones de esta fiesta.

⁹⁵ ASPAS RODRIGUEZ, Frutos (2011), *Jabaloyas: sus costumbres y sus fiestas*, CECAL.

Tradiciones Relacionadas con San Antonio Abad

San Antonio Abad, patrón de los animales domésticos, es otro de los santos de gran veneración en los pueblos de la Sierra de Albarracín como no podía ser de otra manera en una zona rural que tenía en la ganadería -sobre todo la ovina pero no solo- su principal fuente de riqueza y una agricultura de subsistencia necesitada de caballerías para las labores de labranza y transporte y animales de corral como el porcino y el aviar para la alimentación. Su veneración se ve reflejada en el número de monumentos religiosos como ermitas –en el Cañigral de Albarracín, Casillas de Bezas, Bronchales y Gea-, además de diez peirones y numerosas capillas en las parroquias.

Son pocos los municipios que en el día de la onomástica del santo patrón del cochino -el 17 de Enero- no llevara sus animales a cumplir con la tradición de dar nueve vueltas con los animales a la ermita (o al peirón en otros casos) para que fuesen protegidos de enfermedades. Además de esta ceremonia de bendición de animales, se encendía una hoguera, se rezaban oraciones, respuestas, jaculatorias, rogativas, y gozos al santo y se culminaba con una comida nocturna a base de los productos típicos de la matanza que tenía lugar por esas fechas: fritos, chorizos, longanizas, morcillas, tocinos, etc. todo ello acompañado por pan de cañao o rolletes y vino típicos de la zona.

Como muestra de estas tradiciones, vamos a reflejar unas oraciones típicas de estas celebraciones que hemos recogido en Bronchales, que son muy similares a las de otros municipios de los que hemos tenido noticia.

ORACIÓN A SAN ANTONIO⁹⁶

(Jaculatoria a modo de Padre Nuestro)

San Antonio bendito
Bendito eres
Bendito sea el fruto
Que en tus manos tienes
En tus manos tienes la misericordia
Pídele a este niño que nos de
La paz y la gloria... (Repetido 10 veces)

RESPONSO A SAN ANTONIO⁹⁷

(Para las cosas perdidas)

Si buscas milagros
mira muerte y error desterrados,
miseria y demonio huidos,
leprosos y enfermos sanos.

El mar sosiega su ira,
redímense encarcelados,
miembros y bienes perdidos,
recobran mozos y ancianos.

El peligro se retira,
los pobres van remediados,
cuéntenlo los socorridos,
dígánlo los antonianos.

⁹⁶ Aportados por María Eulalia Pérez, vecina de Bronchales.

⁹⁷ Aportados por recuerdo de Lucinia Dobón Sáez, vecina de Bronchales

El mar sosiega su ira...

Gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

El mar sosiega su ira...

Ruega a Cristo por nosotros
Antonio bendito y santo,
para que dignos así,
de sus promesas seamos.

Amén

Así mismo, se siguen rezando las novenas -ya reflejadas más arriba- por un reducido grupo de fieles pero con gran devoción aunque, en lugar de rezarlas en la ermita-capilla, se hacen en la iglesia que está mejor acondicionada para los rigores climáticos de enero en este pueblo serrano situado a 1.562 m. de altitud.

LAS ERMITAS COMO INSPIRACIÓN ARTÍSTICA

Las ermitas han sido fuente de inspiración para escritores, poetas, músicos, pintores y toda clase de manifestaciones artísticas, casi siempre en clave intimista, mágica y espiritual. Un ejemplo cercano lo tenemos en el artista oriolano Alberto Villén Pinilla (Orihuela 1947- Valencia 2014), autor de un libro de poemas y dibujos dedicado a la patrona de su pueblo⁹⁸ que escribió en un verano mientras cuidaba de la ermita. El siguiente poema y dibujos son colaboraciones que nos hizo expresamente para este presente recopilatorio.

COMO EN EL DESIERTO

Eremitas de vida y enseña comprometida,
Frente a frente, siendo incluso o reclusos
O como en celdas abiertas dueños de los yermos.

En la distante soledad de las piedras
Y el desierto, obras adueñadas del mito,
Amasando espíritus y devociones de siglos.

Marcadas épocas, de flores nacientes
Enranciadas o de trasnochadas existencias,

De resquemores y miedos ocultos
En medio de búsqueda y luchas penitentes;
Aquellas penas, primero nadas, luego cuevas,
Abrieron después ventanales y puertas
Que hoy se muestran, orondas, ermitas y catedrales.

Moraban su silencio callando la oración
Primero siempre fuera, y piedra sobre piedra,
Luego ermitaño dentro, obras de arte y señor.

⁹⁸ VILLEN PINILLA, Alberto, "Tintas y tintes, desde el Tremedal", CECAL 2012.



Las ermitas han sido también inspiración de coplas y canciones populares como esta que, parodiando otras similares que existen en otros pueblos aragoneses, compusimos a las ermitas de Bronchales para el programa de fiestas destacando sus ubicaciones, patronazgos y tradiciones asociadas con sus titulares.

A LAS ERMITAS DE BRONCHALES

Santa Bárbara en un alto
custodiando el campo santo
protegiendo de tormentas
y bendiciendo los campos.

San Antonio en su placica
patrón de los animales
la hoguera por san Antón
y su novena rezarle.

San Roque en la vereda,
patrón de los bronchalinos
de la peste y sus dolencias
y amparo de peregrinos.

San Cristóbal en un cerro
patrón de los conductores
que acuden en romería
para obtener bendiciones.

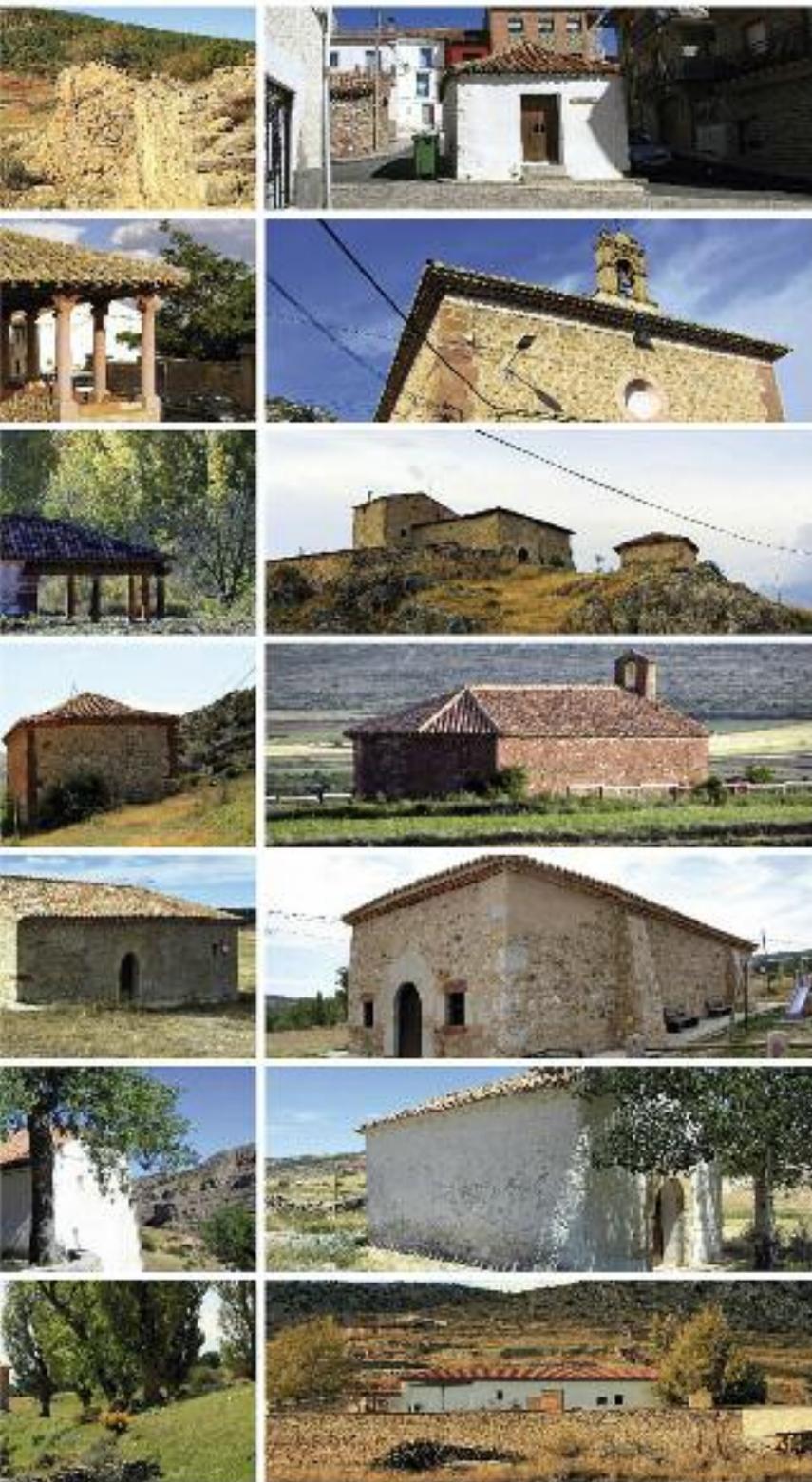
Y la Virgen en La Jara
que otrora fue una masada
hoy yerma y abandonada
y su patrona olvidada.

Finalmente reflejamos en este apartado un trabajo pictórico de Manuel Mayorga Morón sobre la ermita de Nuestra Señora de las Buenas Nuevas de Noguera de Albarracín.









SEGUNDA PARTE

INVENTARIO





Ermita Cristo de la Vega de Albarracín			
ADVOCACIÓN	Santo Cristo de la Vega	Uso actual	Ermita
MUNICIPIO	Albarracín	Lugar	Barrio del Arrabal
UBICACIÓN	En la calle del Cristo, junto al antiguo convento de los dominicos.		
COORDENADAS GMS	40°24'47.8"N 1°26'4.94"W	Coord. UTM	30 T 632807 4474805
RESTAURACIÓN	Completa	Conservación	Buena (humedades interior)

HISTORIA

Los orígenes de esta ermita parecen remontarse a la Edad Media¹. Originalmente estuvo dedicada a la Virgen de la Vega, pero a principios del siglo XVII cambió su advocación por la del Santo Cristo. La actual ermita fue construida entre 1632 y 1640 de estilo barroco por impulso del dominico Fray Tomás Gómez. Obras del siglo XVIII son la capilla mayor y el coro. En 1782 sufrió un incendio que destruyó la venerada imagen del santo Cristo que fue sustituida por la actual, obra del escultor valenciano Modesto Pastor.

PATRIMONIO INMUEBLE

Nave única de tres tramos con ábside poligonal de falsos nervios separado de la nave mediante arco triunfal y dos pequeñas capillas en los lados. Fábrica de mampostería y sillares de rodeno en las esquinas. Coro alto a los pies. Bóvedas de crucería estrellada y tres tramos con bóveda vaída y cúpula. Portada cobijada con soportal de arco de medio punto. Destaca en la cubierta una linterna octogonal rematada con cruz de forja y una espadaña de un solo vano con campana y rematada con pináculos, veleta y cruz de forja.

PATRIMONIO MUEBLE

La imagen más antigua es la de la Virgen de la Vega, románica, tal vez del siglo XIII, muy restaurada. Un lienzo del Ecce Homo, del siglo XVI. Retablos de la Dolorosa y de la Sagrada Familia, así como el púlpito del siglo XVII. El Cristo de la Vega es obra de Modesto Pastor (s. XIX).

PATRIMONIO INMATERIAL

Considerada por algunos como un santuario, es una de las ermitas con mayor veneración de la Sierra a la que acuden vecinos de todos los municipios el día 14 de Septiembre durante las fiestas patronales de Albarracín en honor del Santo Cristo de la Vega y Santa María. Ese día, se celebra una romería llevando a la virgen en procesión desde la Catedral hasta la ermita donde se con-celebra una solemne misa con participación del obispo de la Diócesis y representación de autoridades civiles para luego regresar a la catedral. Culto semanal.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)
BENITO MARTÍN, Félix, (1991)





Ermita Santa Bárbara de Albarracín			
Advocación	Santa Bárbara	Uso actual	Ermita
Municipio	Albarracín	Lugar	Barrio del Arrabal
Ubicación	Calle Santa Bárbara del Barrio del Arrabal		
Coordenadas GMS	40°24'30.8"N 1°26'12.5"W	Coord. UTM	30 T 632638 4474278
Restauración	Completa en últimos 20 años	Conservación	Buena

HISTORIA

Construida en 1766 por petición del Obispo de Albarracín José Molina Lario y Navarro.

PATRIMONIO INMUEBLE

De estilo barroco tardío. Una sola nave de tres tramos de mampostería y sillería en esquinas, ventanas y portada. Portada adintelada con dovelas de rodeno flanqueada por dos ventanas rectangulares y coronada por óculo. Espadaña de ladrillo estilo mudéjar de un vano con campana y adornada con dos pináculos con una veleta de forja.

Capilla mayor con dos sacristías anexas y tres capillas laterales. Destaca el balcón volado de tres ambones del coro y un púlpito. Una línea de imposta divide las fachadas en dos alturas. Cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

PATRIMONIO MUEBLE

Retablo mayor barroco del siglo XVIII con imágenes de Santa Bárbara, Virgen del Pilar, San Lorenzo, San Isidro, San José y Santo Tomás de Aquino. Otros retablos de la misma época son los de San Miguel, San Antonio Abad y San Pascual Bailón.

Dos lienzos sobre sargas con la Coronación de la Virgen y un Pentecostés y una tabla gótica de un Calvario, todos ellos del siglo XVI que ahora están expuestos en el Museo Diocesano de Albarracín.

PATRIMONIO INMATERIAL

Culto diario. Tradicional hoguera en la festividad santa Bárbara el 4 de diciembre.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita del Carmen de Albarracín			
Advocación	Nuestra Señora del Carmen	Uso actual	Ermita
Municipio	Albarracín	Lugar	Camino GR 160
Ubicación	Situado a 1 Km. de Albarracín saliendo por el GR 160 en dirección a Bronchales.		
Coordenadas GMS	40°24'29.4"N 1°26'58.9"W	Coord. UTM	30 T 631545 4474215
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

Datada en el siglo XIII. Es una de las ermitas más antiguas de la Sierra aunque ha sido reformada varias veces y apenas se observan elementos primitivos.

PATRIMONIO INMUEBLE

Es de estilo gótico y consta de nave única rectangular de dos tramos separados por arco triunfal. Capilla mayor rematada con cúpula semiesférica. Sacristía anexa a la cabecera, sobre la cual se apoya el campanario de dos vanos con sendas campanas forjadas en 1906. En el vértice del tejado tiene una cruz de forja con volutas (cruz de Santiago). La portada adintelada está resguardada por un atrio semiabierto cubierto con techumbre de teja árabe a 4 vertientes.

PATRIMONIO MUEBLE

El retablo del altar es de estilo barroco y en las festividades alberga una valiosa figura de la virgen del Carmen custodiada en la catedral. Adosado en las paredes de la nave, destaca también un viacrucis en bajo relieve.

PATRIMONIO INMATERIAL

Del 8 al 16 de Julio se hace una Novena con misa a la virgen del Carmen en la iglesia de Santiago. El 15 de Julio llevan la talla de la virgen desde la ermita a la Iglesia de Santiago donde celebran una misa en su honor. El día 16 de julio se va en romería hasta la ermita. La virgen es portada en andas por mujeres jóvenes por el casco urbano de Albarracín parando en distintos lugares para orar y tras subir por una empinada senda de 1 Km, llegan hasta la ermita donde se celebra una breve ceremonia religiosa.

REFERENCIAS

BENITO MARTÍN, Félix, (1991)





Ermita San Juan de Albarracín			
Advocación	San Juan Bautista	Uso actual	Aula de formación
Municipio	Albarracín	Lugar	Casco urbano
Ubicación	En la parte más antigua del recinto amurallado de Albarracín junto al museo de Albarracín		
Coordenadas GMS	40°24'17.27"N 1°26'36.8"W	Coord. UTM	30 T 632072 4473850
Restauración	Completa en 2003	Conservación	Excelente

HISTORIA

Data del siglo XVII y es de estilo mudéjar tardío. Pudiera estar construida en lugar de otro templo anterior que se correspondería con la sinagoga del antiguo barrio judío de Albarracín.

PATRIMONIO INMUEBLE

La construcción es de mampostería con sillares de rodeno en las esquinas. Compuesta por nave con presbiterio poligonal y dos tramos cubiertos con bóveda de medio cañón con lunetos y coro alto a los pies. Portada de carácter civil con arco de medio punto de grandes dovelas y escudo. Atrio abierto sobre columnas y con bancadas protegiendo la entrada. Espadaña de doble vano con una sola campana a los pies de la nave. En esta fachada, diversas ventanas con rejería, completan la composición.

En su interior tres capillas, púlpito y coro alto a los pies. Destacan sencillas y coloristas reproducciones de marmolizados en zócalos y maderas, en torno a las ventanas y en alguna barandilla y decoraciones de guirnaldas circulares en la bóveda y en el techo del atrio.

PATRIMONIO MUEBLE

Destaca su retablo principal del siglo XVIII de estilo barroco con singulares cabezas de ángeles. Entre las guirnaldas de sus columnas salomónicas, una imagen moderna del titular (actual-

mente custodiado en otro lugar) y una figura de Dios Padre en su remate frontal. El lienzo de la culminación del retablo, dedicado a la Virgen del Pilar, está datado en el siglo XVII.

PATRIMONIO INMATERIAL

Sin culto. Actualmente está gestionada por la Fundación Santa María que la ha reformado para usos culturales y aula de formación.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974) | BENITO MARTÍN, Félix, (1991) | ALMAGRO, Antonio, (2005).





Ermita Masía Tejadillos de Albarracín			
Advocación	Desconocida	Uso actual	Almacén
Municipio	Albarracín	Lugar	Masía de los Tejadillos
Ubicación	Carretera de. Teruel Albarracín A-1512 Km. 25		
Coordenadas GMS	40°25'38.7"N 1°26'15.9"W	Coord. UTM	30 T 632521 4476370
Restauración	No	Conservación	Aceptable en el exterior

HISTORIA

Construida en el siglo XVII. Fue fundada por Antonio Torres, propietario de la masía en que está ubicada. Se desconoce su advocación. Actualmente es de propiedad privada.

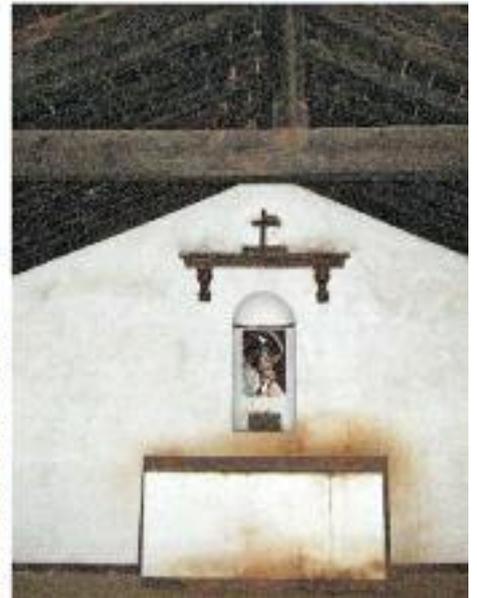
PATRIMONIO INMUEBLE

Es una obra de mampostería con sillares de rodeno en las esquinas. Nave única de dos tramos cubierta de bóveda de crucería estrellada. El arco triunfal tiene el intradós decorado con casetones y florones. Cubierta a 4 aguas coronada por una minúscula cruz de hierro. La puerta está formada de pilares y dintel de rodeno flanqueado por dos ventanas del mismo material que forma un conjunto armonioso. Hay una inscripción borrosa en el entablamento de la portada.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)
BENITO MARTÍN, Félix, (1991)





Ermita San Antonio Abad del Cañigral			
ADVOCACIÓN	San Antonio Abad	USO ACTUAL	Ninguno
MUNICIPIO	Albarracín (Comunidad)	LUGAR	El Cañigral
UBICACIÓN	En el caserío abandonado de El Cañigral, Cra. A-2703 a 2 Km. de Toril dirección Cuenca.		
COORDENADAS GMS	40°11'46.9"N 1°26'43.6"W	Coord. UTM	30 T 632318 4450710
RESTAURACIÓN	Exteriores recientemente	Conservación	Fábrica en buen estado

HISTORIA

El Cañigral ya estaba citado en los fueros de Teruel en el s. XIII como uno de los parajes limítrofes donde comenzaba la jurisdicción de la ciudad de Albarracín. Allí hubo un poblado que fue abandonado hace dos décadas. En los años 90 tenía un habitante.

PATRIMONIO INMUEBLE

Está fechada en 1768 según reza en una inscripción grabada en el dintel de la puerta. Es una ermita de mampostería con planta rectangular de una sola nave y tejado a dos aguas. Tiene una espadaña de cantería a los pies sin campana. La portada tiene un arco de medio punto con dovelas de piedra, una puerta antigua claveteada con forja y ventana de adoración y dos ventanas de iluminación a los pies. En el interior, la techumbre es de madera a doble vertiente y conserva un sencillo altar y hornacina de obra.

PATRIMONIO MUEBLE

Sin enseres. La talla del santo se conserva en Albarracín.

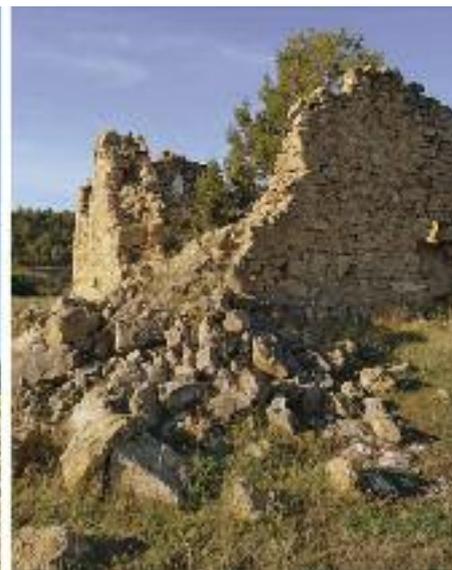
PATRIMONIO INMATERIAL

El día de San Antonio Abad, 17 de Enero, los vecinos de este caserío fundamentalmente ganadero celebraban la tradicional ceremonia de la bendición de las caballerías dando varias vueltas a la ermita, luego encendían una hoguera y terminaban con un modesto ágape comunal.

REFERENCIAS

BENITO MARTÍN, Félix, (1991)



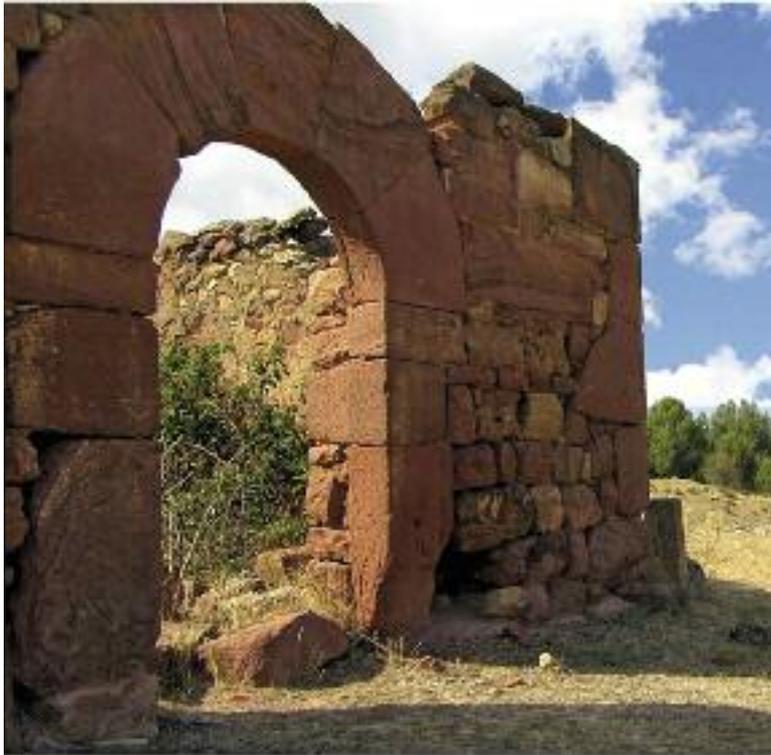


Ermita San Antonio Abad de Albarracín

ADVOCACIÓN	San Antonio Abad	Uso actual	Sin uso
MUNICIPIO	Albarracín (Comunidad)	Lugar	Poblado deshabitado de Las Casillas de Bezas
COORDENADAS GMS	40°18'14.46"N 1°17'2.84"W	Coord. UTM	30 T 645819 4462914
RESTAURACIÓN	No	Conservación	En ruinas

Pequeño templo de planta rectangular de aparejo mixto, de una sola nave. Puerta adintelada orientada a medio día con estructura de madera. En el interior quedan restos de la hornacina el muro de la cabecera. Posiblemente del siglo XVIII.





Ermita Masía de Ligros de Albarracín

Advocación	Desconocida	Uso actual	Sin uso
Municipio	Albarracín (Comunidad)	Lugar	Masía de Ligros
Ubicación	Junto a la Masía de Ligros en los terrenos de la Comunidad entre los municipios de Bezas, Tormón y Jabaloyas.		
Coordenadas GMS	40°16'02.9"N 1°21'31.1"W	Coordenadas UTM	30 T 639561 4458737
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

Una sola nave de planta rectangular y pequeñas dimensiones. Fábrica de mampostería de piedra de rodeno y sillares en esquinas y portada de acceso en arco de medio punto con dovelas y jambas de refinada factura.





Ermita Masía de Toyuela de Albarracín			
Advocación	Desconocida	Uso actual	Sin uso
Municipio	Albarracín (Comunidad)	Lugar	Masía de Toyuela
Ubicación	Junto a la carretera de Albarracín a Monterde		
Coordenadas GMS	40°27'57.8"N 1°25'53.5"W	Coordenadas UTM	30 T 632972 4480668
Restauración	No	Conservación	En uso como almacén.

HISTORIA

Pertenecía a la familia de los Navarro de Albarracín y concretamente a uno de sus miembros, un canónigo llamado Manuel Navarro. Se le recuerda todavía hasta los años cincuenta realizando actos religiosos en dicha ermita. Años más tarde la propiedad fue vendida y la ermita fue desagradándose cayendo en el abandono. En la actualidad es un almacén y su interior está bastante deteriorado.



FUENTE DE INFORMACIÓN

Informante: Pedro Saz Pérez, CECAL



Ermita de La Jara de Bronchales			
Advocación	Nuestra Señora de Pelpuz	Uso actual	Abandonada
Municipio	Bronchales	Lugar	Masía de la Jara
Ubicación	En la carretera de Bronchales a Monterde, TE-V-9021 Km. 26		
Coordenadas GMS	40°31'11.2"N 1°31'30.7"W	Coord. UTM	30 T 624931 4486495
Restauración	Cubierta y fábrica	Conservación	Regular

HISTORIA

Se conoce con los nombres de La Jara y del Pelpuz o de la Abeja, pues en el siglo XIII el rey Jaime II entrega la casa y heredad del Pelpuz (que probablemente procede del Bell Puig) a Ruy Sánchez de Vergayz en pago a los servicios prestados en la guerra con Castilla. En 1367 esta tierra aparece unida a las posesiones de los señores de la Santa Croce, en Albarracín. La ermita fue construida en el s. XVII para dar servicios religiosos a las familias que vivían y trabajaban en la masada.

PATRIMONIO INMUEBLE

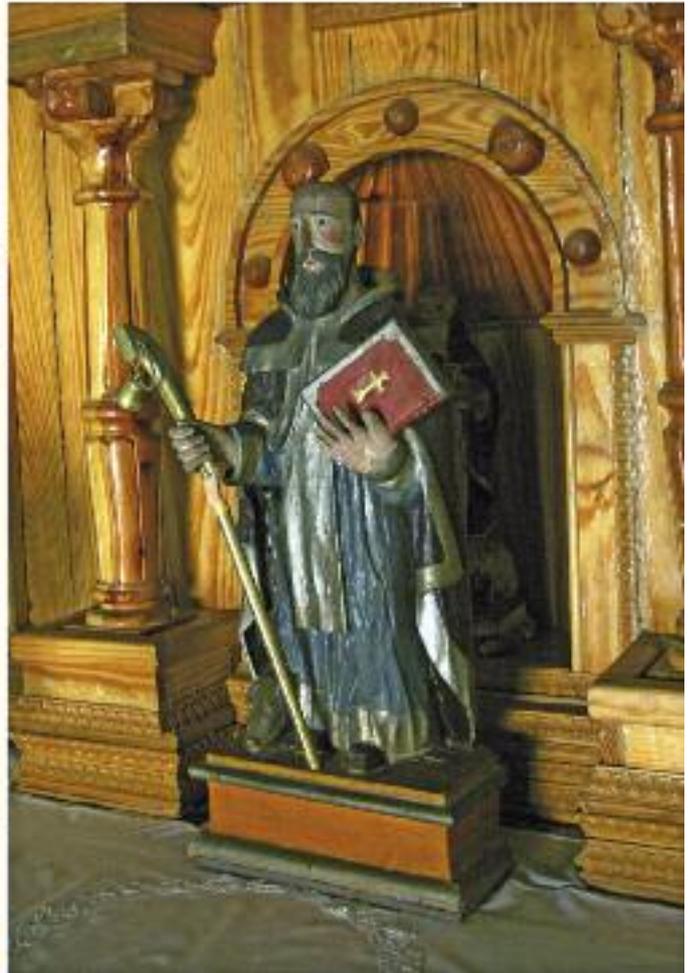
Nave única de mampostería, cubierta a cuatro vertientes, alero doble de teja, cabecera poligonal de medio hexágono, entrada por el lado de la epístola.

En su interior nave de planta cuadrada, ábside cubierto con bóveda de medio cañón con lunetos que aún conserva la decoración pictórica con motivos florales en tonos azules, rojos y dorados en el ábside y los restos de un esquemático vía crucis. Conserva los arcos fajones de medio punto rebajado que apoyan en la cornisa saliente y el arco triunfal que separa el presbiterio de la nave.

REFERENCIAS

- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)
BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel (2009)
JARQUE DOMINGO, V. (2009)





Ermita San Antonio de Bronchales			
Advocación	San Antonio Abad	Uso actual	Ermita
Municipio	Bronchales	Lugar	Casco urbano
Ubicación	Se encuentra en el centro del pueblo, en la plaza de San Antonio		
Coordenadas GMS	40°30'36.0"N 1°35'18.9"W	Coord. UTM	30 T 619579 4485322
Restauración	Cubierta en 2012	Conservación	Buena

PATRIMONIO INMUEBLE

Se trata de una minúscula y sencilla ermita-oratorio o capilla de planta rectangular. Sus muros son mampostería reforzada con sillares de piedra tallada en las esquinas que actualmente están enfoscados y encalados. Su cubierta de teja árabe a cuatro aguas está coronada en su vértice con una cruz de forja. El muro exterior del lado del evangelio tiene encastrado un mosaico con una escena del calvario. La entrada está a los pies de la nave cerrada con una puerta de madera con dos pequeñas ventanas de adoración que permiten ver su sencillo interior decorado con un pequeño altar de obra.

PATRIMONIO MUEBLE

Un retablo tallado en madera de finales del siglo XX con dos tallas de san Antonio, uno que venía integrada el retablo, y la talla del santo original posiblemente de la época de la ermita (s. XVIII) que habitualmente se custodia en la parroquia.

PATRIMONIO INMATERIAL

El día de San Antonio, los vecinos daban tres vueltas a la ermita con sus animales mientras rezaban sendos Padre Nuestros y Ave Marías para lograr la bendición del santo. Actualmente, esa tradición se ha perdido pero se continúa haciendo la tradicional

hoguera y una cena al aire libre amparados al calor del fuego y queda un reducido grupo de devotos que se reúnen para rezar la novena y recitar responsos al santo, que es otra forma de pedir su protección.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

JARQUE DOMINGO, V. (2009)

INFORMANTES: Lucinia Dobón, M^a Pilar Hervás y Ricardo Sáez.





Ermita San Roque de Bronchales			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Bronchales	Lugar	El Santo (Casco urbano)
Ubicación	En la entrada del pueblo provenientes de Orihuela, a la izquierda.		
Coordenadas GMS	40°30'27.7"N 1°35'08.2"W	Coord. UTM	30 T 619835 4485070
Restauración	Completa en la década del 2000	Conservación	Excelente

HISTORIA

Es probable que al desaparecer la antigua ermita de san Sebastián que coronaba el cerro de este santo, el pueblo decidiera levantar otra en las proximidades, pero ésta dedicada al Santo Patrón del pueblo, San Roque. La primera referencia a esta fiesta es del año 1696. El pueblo entero participó mediante concejadas hasta que la ermita estuvo terminada; por eso el pueblo la valora como algo suyo, fruto de su esfuerzo y devoción al santo al que se invocaba, sobre todo, en tiempos de peste.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construcción en mampostería del siglo XVIII, con una sola nave con techumbre de madera y cubierta a dos vertientes y coro alto de madera a los pies. Hay que destacar el arco de medio punto, de piedra, que enmarca el portón de entrada y grandes contrafuertes que sujetan la fábrica. En su interior tiene un altar nuevo.

PATRIMONIO MUEBLE

Retablo y altar modernos. La figura del santo que se conserva en la parroquia expuesta en el retablo mayor.

PATRIMONIO INMATERIAL

Se hace una romería el día 16 de Agosto (San Roque) desde la iglesia portando el santo. Antiguamente, también se hacía una romería el segundo día de Pentecostés.

Como fruto de la devoción del pueblo por su santo Patrón, se conservan unos antiquísimos y singulares gozos -ya reproducidos en esta obra al referirse a los gozos- que se cantan el día de su fiesta.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

TOMAS LAGUÍA, César, (1964)

JARQUE DOMINGO, Victor, (2009)

Informante: Ricardo Sáez





Ermita Santa Bárbara de Bronchales			
Advocación	Santa Bárbara	Uso actual	Sin uso
Municipio	Bronchales	Lugar	Cementerio
Ubicación	Parte alta del pueblo junto al cementerio, sobre unas rocas que dominan la población.		
Coordenadas GMS	40°30'40.0"N 1°35'19.7"W	Coord. UTM	30 T 619558 4485445
Restauración	Cubierta y fachadas en 2013	Conservación	Buena

HISTORIA

A fines del siglo XII este pueblo figura como parroquia, lo que indica que ya tenía una pequeña iglesia posiblemente situada donde está ubicada la Ermita de Santa Bárbara. Por su tipología, podría considerarse dentro de la categoría de iglesias de repoblación cristiana que en la Sierra de Albarracín coincide con el señorío a los Azagra, que rigieron los destinos de la ciudad y su territorio desde 1170 hasta 1284. No obstante, el edificio actual ha sido datado a mediados del s. XIV sin descartar que hubiese otra edificación anterior. El artesanado medieval descubierto bajo el actual durante las obras de rehabilitación de 2012 data de del s. XIV. En el s. XVI cuando se construyó la actual iglesia de la Asunción, Santa Bárbara pasó a ser ermita y su edificio sufrió modificaciones que afectaron a su estructura y tamaño.

PATRIMONIO INMUEBLE

De estilo románico. Una de planta rectangular sin ábside y con sacristía adosada a la cara sur. Fábrica de nave de mampostería de piedra de rodano y sillería. El presbiterio separado de la nave por un arco fajón de medio punto ligeramente apuntado. La ermita tiene un segundo arco fajón cegado a los pies lo que indica que podría haber habido otro tramo del edificio que fue suprimido en la reforma del s. XVI. En el tramo de la cabecera tiene 2 ventanas de iluminación en el lado de la epístola (cara sur) y una aspillera a los pies iluminando la entrada. Cubierta con techumbre plana de madera sobre arco diafragma cuyas vigas llevan ménsulas decoradas. En el lado de la epístola se encuentra la portada, con un sencillo arco de medio punto de dovelas de piedra arenisca. Torre campanario adosada a la cara sur es de un solo cuerpo con tres ventanales y no tiene acceso desde el suelo.

PATRIMONIO MUEBLE

Los enseres originales de la ermita se han perdido completamente. Actualmente tiene un interesante retablo de estilo renacentista en la capilla mayor traído de la iglesia de San Martín de Teruel en calidad de depósito. Aunque su datación es incierta, su mazonería parece datar del siglo XVI y estar relacionada con el círculo de escultores de Gabriel Yolf^I.

Bajo la cubierta y escondido sobre la actual techumbre, durante las obras de reforma de 2012 han aparecido restos de un artesanado consistente en unas tablas que los expertos datan entre los siglos XIV y XV. Se trata de una estructura de madera tallada y policromada, que se encuentra en relativo buen estado de conservación, y en la que se grabaron y pintaron diversos dibujos, algunos relacionados con escudos del histórico Reino de Aragón. Estas tablas han sido sometidas a un tratamiento de limpieza y preservación por la Fundación Santa maría y hay un proyecto de exponerlas en el recinto de la ermita.

PATRIMONIO INMATERIAL

El tres de mayo se bendecía el término desde esta ermita rogándole a la patrona su intersección por buenas cosechas. El día de San Juan (24 de Junio) y el día de Santa Bárbara, (4 de Diciembre) se hacía misa en la ermita^{III}. Actualmente sin culto.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974) | TOMAS LAGUÍA César, (1964) | ESCRICHE, Carmen, (1981) | HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis, (2014) | Fotografías de las tablas del artesanado: Isabel Quintana (Ayto. Bronchales).





Ermita San Cristóbal de Bronchales			
Advocación	San Cristóbal	Uso actual	Ermita
Municipio	Bronchales	Lugar	Cerro de San Cristóbal
Ubicación	Sobre el cerro de san Cristóbal en las proximidades de la masada de Colinas, Cra. de Bronchales - Pozondón, en el Km. 26,6 sale una pista y está a 1,6 Km. del cruce.		
Coordenadas GMS	40°31'39.4"N 1°32'52.6"W	Coord. UTM	30 T 622990 4487332
Restauración	Cubierta, encalado y puerta rehabilitados en 2015	Conservación	Buena

HISTORIA

El actual edificio es del s. XVIII pero hay referencias de reuniones de la Mesta denominadas “ligajos o apartaderos” en el próximo Pozo Colinas en el que ya se menciona esta ermita en el siglo XIV. Hay referencias de que la ermita de San Cristóbal ya acogía en 1326 tanto a los caminantes como a los masoveros del entorno. Por el testamento del molinero Pedro Soriano se sabe que en 1486 se celebraba una procesión desde Bronchales a esta ermita el día de la festividad del santo.

Su valiosa talla de S. Cristóbal sobrevivió a la Guerra Civil escondida en la cercana masada Colinas por Marcelino Soriano.

PATRIMONIO INMUEBLE

De nave única rectangular dividida en tres tramos con techumbre de madera a dos vertientes rematada con una minúscula cruz de forja en el vértice de la cabecera. Tiene puerta y ventana con chambranas de madera en el lado de la epístola. Los muros son de mampostería encalada con refuerzos de sillería en las esquinas.

PATRIMONIO MUEBLE

El retablo barroco de san Cristóbal completamente tallado en madera noble posiblemente del s. XVIII se encuentra en la iglesia. En la ermita se ha instalado un retablo nuevo de bella factura con talla de san Cristóbal que se conserva en la sacristía de la iglesia y se traslada para las celebraciones.

PATRIMONIO INMATERIAL

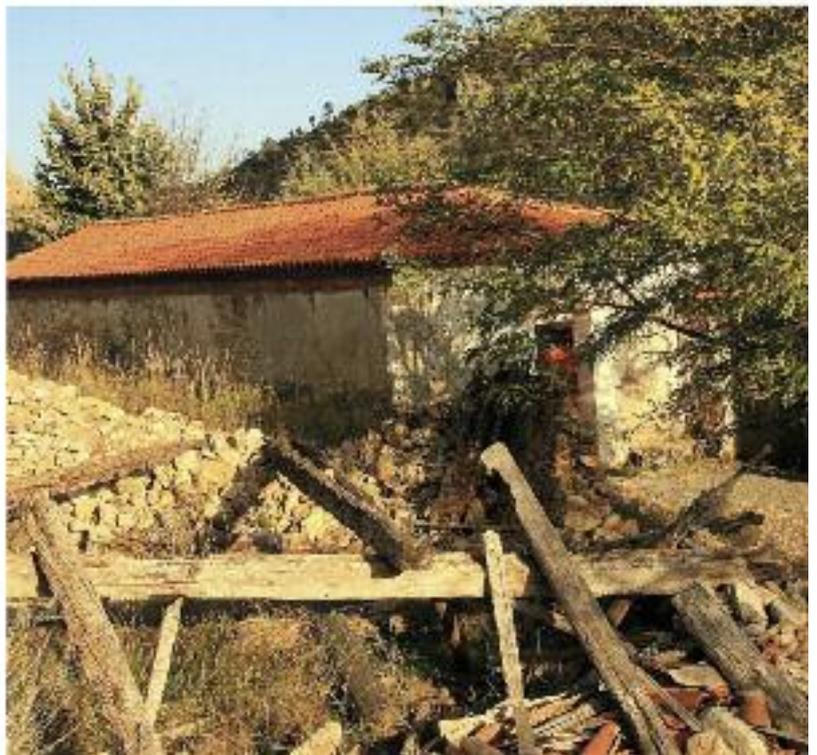
Romería de San Cristóbal el segundo domingo de Julio donde tras una misa el ayuntamiento ofrece una comida de hermandad. Antiguamente, los vecinos acudían con mulos y carretas ricamente enjaezadas para recibir la bendición. Actualmente los «romeros» van en coche, que también se bendicen al terminar la misa. Y como es costumbre que no debe perderse, se continúa con la tradición de almorzar o merendar al final del acto, antes de regresar cada cual a su hogar. Tiempo atrás, de regreso y cerca ya del pueblo, los mozos emprendían una carrera con sus cabalgaduras no sabemos si para medir sus fuerzas o para optar a algún premio.

REFERENCIAS

BERGES SÁNCHEZ; J.M. (2007)

VILAR PACHECO, J. M. “Una ermita casi desconocida”, Programa de fiestas de Bronchales 2005.





Ermita San Gil Abad de Calomarde			
Advocación	San Gil Abad	Uso actual	Almacén municipal
Municipio	Calomarde	Lugar	Cementerio
Ubicación	Junto al cementerio en la entrada al pueblo por la TE-V-9111 procedente de Albarracín.		
Coordenadas GMS	40°22'19.2"N 1°34'17.1"W	Coordenadas UTM	30 T 621281 4470026
Restauración	Cubierta	Conservación	Regular

HISTORIA

De estilo gótico posiblemente construida en el s. XVI/XVII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Fábrica con mampostería y sillares en las esquinas. Planta rectangular con testero recto. Pórtico adintelado y puerta moderna de madera. Cubierta de teja a dos vertientes y alero corrido de teja. Techumbre de madera de par y nudillo sostenida por una columna central que se apoya en una zapata decorada con volutas.

PATRIMONIO MUEBLE

El interior se encuentra desnudo, a excepción del altar, cuyas molduras delimitan tres espacios, donde se reconoce la pintura que recuerda al tradicional azulete. Conserva un púlpito.

PATRIMONIO INMATERIAL

El 1 de Septiembre se celebraban las fiestas en honor de San Gil Abad. De la iglesia se salía en procesión con el Santo en su peana dando un recorrido por las calles del pueblo llegando hasta la ermita entre volteo de campanas y alguna estruendosa traca. Durante la procesión se canta el himno a san Gil^{IV}. Terminado el acto se degusta el llamado “vino español” acompañado de tapas en la plaza del pueblo.

REFERENCIAS

CEBOLLADA AGUDO, M, (1997)





Ermita San Sebastián de Calomarde

Advocación	San Sebastián	Uso actual	Almacén y toril
Municipio	Calomarde	Lugar	Plaza de toros
Ubicación	Situada a 300 metros de la salida del pueblo junto a la plaza de toros por la TE-V-9111 dirección Frías de Albarracín.		
Coordenadas GMS	40°22'13.0"N 1°34'42.2"W	Coord. UTM	30 T 620692 4469826
Restauración	Cubierta	Conservación	Mala

DESCRIPCIÓN

De planta rectangular, con testero recto y cubierta a dos vertientes con alero de teja. Fábrica de aparejo mixto. La entrada es de arco adintelado. La techumbre de madera de par y nudillo quizás sea su elemento original más destacable. En la parte superior cuenta con un arco de descarga fabricado en ladrillo.





Ermita Ntra. Sra. del Rosario de El Vallecillo			
Advocación	Ntra. Sra. del Rosario	Uso actual	Sin uso
Municipio	El Vallecillo	Lugar	Cerro Caveno
Ubicación	Está situada en una masía particular en un montículo denominado Cerro Caveno.		
Coordenadas GMS	40°13'29.3"N 1°32'35.8"W	Coord. UTM	30 T 623958 4453727
Restauración	No	Conservación	Mala

DESCRIPCIÓN

Recogida en la Relación Sumaria de Sebastián Utiens en el s. XVII como podemos comprobar en esta cita: “Item en la masada de los Caveros Maenças que está en el valle de San Pedro, la hermita de Ntra. Señora del Rosario cuyo retablo es de pin-cel.”⁹⁹

La construcción de pequeñas dimensiones de mampuesto, cubierta a cuatro vertientes con techumbre de madera. Alero de teja, con cuatro hiladas.



⁹⁹ C. Tomás, p. 137-138, 1964



Ermita San Juan de Frías			
Advocación	San Juan	Uso actual	Corral y refugio
Municipio	Frías de Albarracín	Lugar	Fuente del Buey
Ubicación	Situada en el paraje de la Fuente del Buey a 6 Km. Aprox. de Frías por la pista VF-TE-08 tomando un desvío a la derecha de 300 m que sale de la pista señalado como Fuente del Buey.		
Coordenadas GMS	40°18'7.9"N 1°35'28.6"W	Coord. UTM	30 T 619718 4462251
Restauración	Cubierta y fábrica	Conservación	Mala

HISTORIA

Documentada en 1530. No hay datos de cuando dejó de ofrecerse el culto religioso en esta ermita.

PATRIMONIO INMUEBLE

Esta ermita, está orientada Este-Oeste; puerta de arco de medio punto en piedra labrada, orientada al medio día. Forma de navada rectangular con muros de piedra, con esquinas de sillares labrados y ventana en forma de saetera orientada al sur. Techumbre de madera a dos aguas reforzada con cuatro puentes sencillos que ha sido renovada recientemente.

PATRIMONIO MUEBLE

Desnuda de enseres y decoración.

PATRIMONIO INMATERIAL

Antiguamente se acudía en romería, la noche de San Juan a la Fuente del Buey donde estaba la Ermita este santo.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

TOMAS LAGUÍA César, (1964)

Portal Web de Frías de Albarracín





Ermita San Roque de Frías			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Frías de Albarracín	Lugar	Loma de San Roque
Ubicación	Situada en la loma que lleva su nombre y cerca del actual cementerio a pocos metros del pueblo.		
Coordenadas GMS	40°19'58.4"N 1°36'41.7"W	Coord. UTM	30 T 617939 4465631
Restauración	Completa (1995 a 1997)	Conservación	Buena

HISTORIA

Su construcción parece ser del S. XVI. Entre 1995 y 1997 se llevaron a cabo las obras de restauración que han recuperado toda la madera tallada, cambiando las piezas podridas o restaurando otras. El suelo se ha mantenido en traza rústica. Se han eliminado humedades de paredes para después pintar las partes que no muestran restos de pintura. La puerta se ha cambiado, pero manteniendo el material y la forma. Así mismo se han restaurado las pinturas de las paredes y se han pintado las columnas y retablo del altar.

PATRIMONIO INMUEBLE

Planta alargada con tejado a dos vertientes y alero triple de ladrillos, dispuestos de forma angular. Aparejo mixto de mampuesto y sillares en las esquinas. La entrada con arco de medio punto. Ventana en forma de aspillera en la cabecera. El interior es de una nave, cubierta con bóvedas de medio cañón con lunetos y presenta en el crucero, cúpula sobre pechinas. La armadura de la techumbre, de madera con tirantes y soleras. En los laterales de la nave central se localizan las capillas. Coro alto de madera a los pies y pila de agua bendita a la entrada.

PATRIMONIO MUEBLE

Altar y hornacina de escayola donde destaca el medallón central y pinturas al fresco en paredes de la cabecera y laterales.

PATRIMONIO INMATERIAL

Procesión y misa en la ermita el día de San Roque el 16 de Agosto. La tradición era que la virgen la portaran a hombros de los soldados que se iban a la mili ese año, que llamaban los “quintos entrantes”. El Domingo de Resurrección tiene lugar la procesión de la Virgen de la Paloma. De la Ermita de San Roque sale el Niño, que se encuentra con la Virgen en la entrada del pueblo; allí las banderas que acompañan a cada imagen se harán reverencias y del manto de la Virgen saldrán palomas, lo que constituye una imagen plástica de gran belleza.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

ION

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

Portal Web de Frías de Albarracín





Ermita Virgen del Carmen de Frías			
Advocación	Virgen del Carmen	Uso actual	Ermita
Municipio	Frías de Albarracín	Lugar	Las Casas de Frías
Ubicación	En un camino que sale a 3 Km. de la carretera que une Frías y Villar del Cobo.		
Coordenadas GMS	40°22'31.3"N 1°38'36.8"W	Coord. UTM	30 T 615151 4470303
Restauración	Completa	Conservación	Buena

HISTORIA

Posiblemente del siglo XIII o XIV. Es una de las ermitas más antiguas de la Sierra aunque la actual está muy reformada.

PATRIMONIO INMUEBLE

De una nave con testero recto y puerta adintelada con arco de medio punto. Muros de mampostería, sillares en las esquinas y arco de medio punto en la portada. Techumbre de madera y coro alto a los pies también de madera. Ventanas chambrana de madera, cristales y reja, que han sido ampliadas en siglos posteriores. Campanario encastrado en el muro de los pies con acceso desde el coro.

PATRIMONIO MUEBLE

Talla de la virgen del Carmen de fina elaboración y belleza que se conserva en la parroquia salvo los días de romería. Destacan también un vía crucis en bajo relieve, una tallas de San José con el niño Jesús y un crucifijo todos ellos de apariencia moderna.

PATRIMONIO INMATERIAL

Hasta hace unas dos o tres décadas, el día de la Virgen del Carmen era un gran día de fiesta para los habitantes de Las Casillas, Frías y numerosos romeros de otras partes ya que ésta es una de las devociones más extendidas de la Sierra. Algunos romeros iban descalzos cumpliendo votos. Actualmente se conserva la tradición de la misa y la comida aunque los romeros acuden en vehículos.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

TOMAS LAGUÍA César, (1964)

Portal Web de Frías de Albarracín





Ermita Inmaculada de Frías			
Advocación	Inmaculada Concepción	Uso actual	Almacén municipal
Municipio	Frías de Albarracín	Lugar	Casco urbano
Ubicación	Situada a la entrada del pueblo por la carretera A-TE-V-9111 procedente de Albarracín.		
Coordenadas GMS	40°20'20.4"N 1°36'47.5"W	Coord. UTM	30 T 617792 4466307
Restauración	Exteriores	Conservación	Buena

HISTORIA

La fecha de construcción de la primera ermita, sería a finales del XVI, pero parece que en 1833 un incendio la destruyó. Durante la Guerra Civil de 1936 sirvió de refugio y estancia de soldados, con los consiguientes desperfectos. En 1962, el Ayuntamiento acuerda adquirirla, convirtiéndola en almacén. A finales de los 70 se amplió la puerta, y la de madera y arco de medio punto, fueron sustituidos por otra de chapa metálica, para poder meter distintas maquinarias agrícolas que compró el Ayuntamiento para uso del pueblo. En 1985 se iniciaron las obras para cambiar la techumbre, reforzar las paredes e introducir la energía eléctrica y el agua corriente.

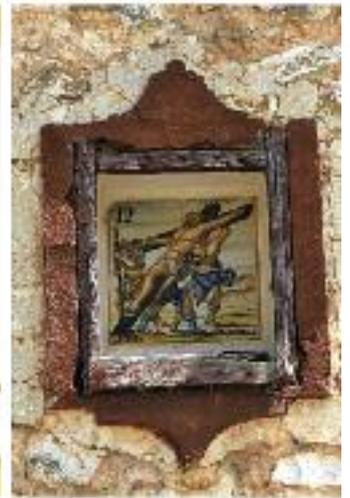
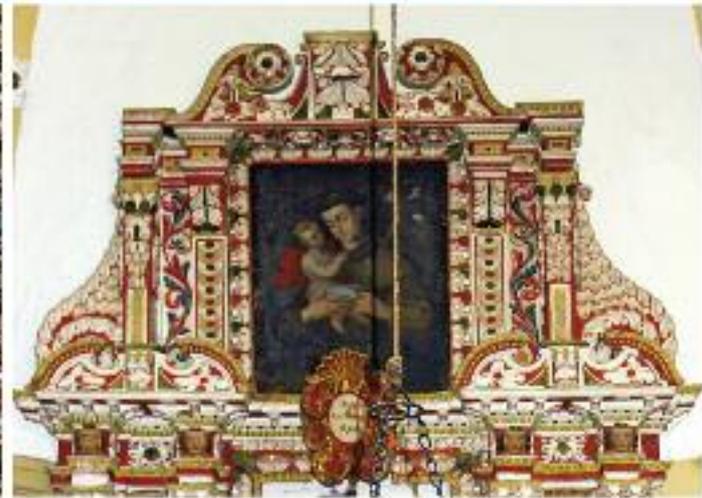
PATRIMONIO INMUEBLE

Es de mampostería enfoscada y sillares en esquinas y portada. Nave única, cubierta con techumbre de madera a dos aguas y alero volado de madera con canecillos. Tuvo torre campanario hoy desaparecida. En el presbiterio muestra restos decoración neoclásica. Portada a los pies.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)
Portal Web de Frías de Albarracín





Ermita San Antonio de Gea			
Advocación	San Antonio Abad	Uso actual	Ermita
Municipio	Gea de Albarracín	Lugar	Barrio San Antonio
Ubicación	A la salida del pueblo por la calle de S. Antonio.		
Coordenadas GMS	40°24'29.1"N 1°21'12.1"W	Coord. UTM	30 T 639719 4474354
Restauración	No	Conservación	Buena

HISTORIA

Por el año 1675 se construyó la ermita de San Antonio Abad, de estilo barroco.

PATRIMONIO INMUEBLE

Fabrica de mampostería con sillares en las esquinas. Una nave cubierta a cuatro aguas con testero recto en el exterior y semicircular en el interior. Portada adintelada con dovelas de rodano y atrio cubierto y semicerrado a los pies con alero volado de tres filas de tejas. Sobre la puerta tiene una hornacina con un azulejo de la última estación del calvario de Jesús y otras dos en los muros laterales.

PATRIMONIO MUEBLE

Altar de yeso pintado estilo barroco muy colorista. El retablo alberga una talla del santo y un lienzo antiguo de San Antonio de Viana en el remate del retablo.

PATRIMONIO INMATERIAL

Durante la Semana Santa tiene lugar la procesión del Vía Crucis en Gea. Se realizaban 14 paradas, una en cada estación, representada por sendos peirones, para rezar y conmemorar el camino de Jesús hacia el monte Calvario que en la representación terminaba en la Ermita de San Antonio donde se representaban las tres últimas estaciones.

El 17 de Enero, día de san Antón, se llevaban los animales para su bendición dándole tres vueltas a la ermita mientras se rezaban oraciones. También se celebraban novenas y misas donde se cantaban los gozos del santo. Se ha perdido esta tradición.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

Informante y autor de fotos del interior de la ermita: Javier Redrado Marín, CECAL





Ermita San Roque de Gea de Albarracín			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Gea de Albarracín	Lugar	Casco urbano
Ubicación	En la C/ de San Roque junto al convento los Carmelitas y el cementerio antiguo.		
Coordenadas GMS	40°24'41.7"N 1°20'34.5"W	Coord. UTM	30 T 640598 4474759
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

De estilo barroco, se construyó en 1656 junto al antiguo cementerio del que fue su capilla. Hay una inscripción en la puerta de la entrada que dice “Restaurada en 1865 a expensas de don Bernardo Layerza”. De nuevo en los años 1990, fue restaurada integralmente agrandando el atrio. El edificio actual fue inaugurado y bendecido por el obispo Antonio Algora Hernando el 21 de Agosto de 1995. Se conserva en perfecto estado.

PATRIMONIO INMUEBLE

Nave única de dos tramos, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos y cabecera plana. La construcción es de mampostería con sillares en las esquinas. La portada adintelada con cantería de rodeno y puerta de madera restaurada con dos ventanas de adoración. Destaca el atrio de la entrada de gran elegancia y armoniosas proporciones, con estructura de madera, apoyado sobre columnas dóricas cubierto a tres aguas con una cornisa con canes y zapatas de madera.

PATRIMONIO MUEBLE

En el interior se aprecia un refinado retablo de estilo barroco en madera policromada y copia de la talla de estilo barroco de San Roque cuyo original se conserva en la parroquia.

PATRIMONIO INMATERIAL

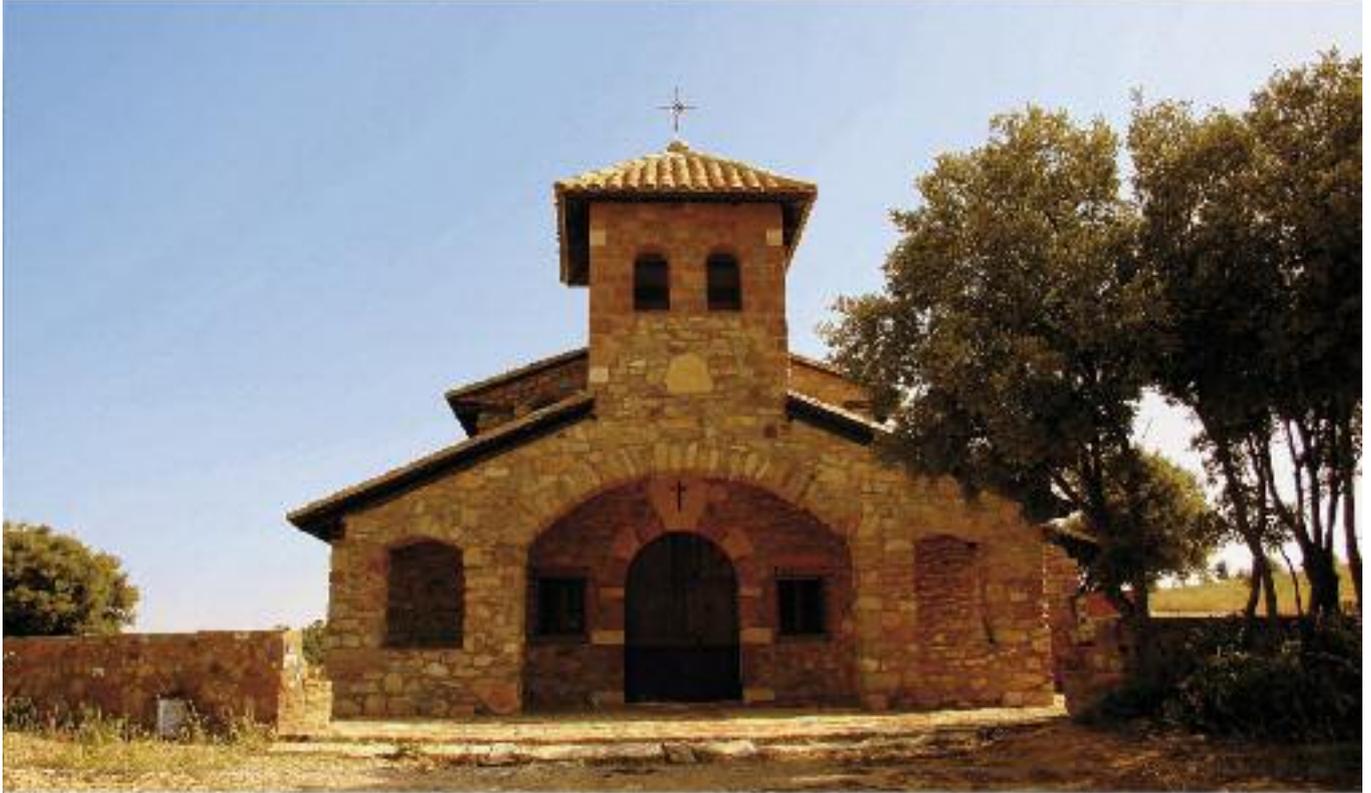
Actualmente no se conservan actos religiosos. Hasta mediados del siglo XX se celebraban las ceremonias propias de san Roque: novenas, rogativas, gozos y romerías.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

Informante y autor de foto de interior: Javier Redrado Marín, CECAL





Ermita Santa Bárbara de Gea de Albarracín			
Advocación	Santa Bárbara	Uso actual	Ermita
Municipio	Gea de Albarracín	Lugar	El Llanillo
Ubicación	Finca en el paraje de El Llanillo		
Coordenadas GMS	40°25'10.9"N 1°23'20.3"W	Coord. UTM	30 T 636674 4475587
Restauración	Nueva construcción	Conservación	Excelente

HISTORIA

Propiedad de José Luis Almazán, se inició su construcción en 2010.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construcción de aparejo mixto y sillares en portada, pórtico y refuerzos. Nave principal con óculos circulares de iluminación, dos capillas laterales y la capilla mayor alojada en ábside semi-hexagonal conectado con una sala con funciones de sacristía. Pequeño coro alto sobre el nartex construido en madera y forja. Entrada a los pies con arco de medio punto y puerta de madera de sabina flanqueada por dos ventanas laterales de adoración. Cubriendo la entrada, un imponente atrio abierto de dos alturas con cinco ventanas y arcada de acceso en el nivel inferior y rematado con una torre-campanario con campana, cuatro ventanas y cubierta de teja árabe a cuatro vertientes coronada con cruz de forja de Albarracín.

PATRIMONIO MUEBLE

Una sencilla talla de Santa Bárbara en barro cocido, un pequeño altar de ladrillo y madera de sabina y cuatro tablas policromadas en los muros que son reproducciones de pinturas de témpera y oro del s. XV como el retablo “La adoración de los Reyes Magos” (1424) de Gentile da Fabriano.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Informante y autor de varias fotos: Javier Redrado Marín, CECAL





Ermita San Roque de Griegos			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Griegos	Lugar	Camino de San Roque
Ubicación	En el camino de San Roque, primero que sale a la izquierda de la carretera de entrada al pueblo.		
Coordenadas GMS	40°25'45.0"N 1°42'54.0"W	Coord. UTM	30 T 608999 4476185
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

Empezada a construir en 1624. Fue destruida en la Guerra Civil y la actual es una reconstrucción casi completa.

PATRIMONIO INMUEBLE

Pequeña construcción de planta cuadrada en mampostería con sillares en las esquinas. Es de nave única cubierta con techumbre plana, coronada con una espaldaña de un vano y campana con una bonita melena terminada con una cruz. El alero está ornamentado con dos filas de tejas y dos de ladrillo.

La portada, de factura moderna, consiste en un arco ojival hecho de ladrillo que enmarca una puerta con chambrana también de ladrillo. La puerta, con dos ventanas de “adoración”, está terminada en chapa desluciendo el cuidado conjunto.

PATRIMONIO MUEBLE

En el interior, un pequeño retablo de madera de los años 1990 con una talla también moderna del titular y varias otras figuras sacras sin valor artístico aparente.

PATRIMONIO INMATERIAL

El primer día de las Fiestas Patronales en Honor a Santa María Magdalena se celebra una misa en honor de san Roque y procesión a su ermita. Antiguamente se cantaban los gozos durante la misa.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

Informante: Jaime Lahoz





Ermita San Cristóbal de Jabaloyas			
Advocación	San Cristóbal	Uso actual	Ermita
Municipio	Jabaloyas	Lugar	Monte Javalón
Ubicación	En la cima del monte de Javalón, a 1692 metros de altitud.		
Coordenadas GMS	40°13'48.7"N 1°25'5.9"W	Coord. UTM	30 T 634561 4454507
Restauración	Completa en 2009	Conservación	Buena

HISTORIA

La primera referencia histórica que tenemos de esta ermita es la del Diccionario de Madoz de 1845. Hasta el año 2009 estaba en ruinas y fue reconstruida casi al completo.

PATRIMONIO INMUEBLE

Obra de mampuesto con sillares de refuerzo en las esquinas y portada. La cabecera es plana. Techumbre de madera a cuatro vertientes cubierta con teja y culminada con una gran espaldaña de un gran vano sin campana. Alero de teja sencillo. En el interior una nave diáfana.

PATRIMONIO MUEBLE

Tiene un modesto altar de obra desnudo de enseres. La imagen de San Cristóbal se guarda en la iglesia parroquial y solo viene de visita el día de la romería en su honor.

PATRIMONIO INMATERIAL

Romería con misa en la ermita de San Cristóbal, patrón de Jabaloyas, durante las fiestas patronales (10 al 12 Julio). Tras la ceremonia religiosa se celebra una comida de hermandad con gran asistencia de romeros en la explanada del monte Javalón amenizado con banda de música.

REFERENCIAS

ASPAS RODRÍGUEZ, F. (2011).





Ermita Virgen de los Dolores de Jabaloyas			
Advocación	Virgen de los Dolores	Uso actual	Ermita
Municipio	Jabaloyas	Lugar	La Veguilla (camino de Alobras)
Ubicación	Situada a la orilla de un camino saliendo por la calle Mesón a 300 m. del casco urbano.		
Coordenadas GMS	40°14'9.7"N 1°24'25.7"W	Coord. UTM	30 T 635500 4455171
Restauración	Exteriores	Conservación	Regular

HISTORIA

De estilo gótico-mudéjar tardío del siglo XVII. Bien catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés (BC) el 12 de agosto del 2002. Como uno de los escasos edificios con rasgos de arquitectura mudéjar de esta comarca participa del reconocimiento del Comité de Patrimonio Mundial desde el 14 de diciembre de 2001.

PATRIMONIO INMUEBLE

Nave única dividida en tres tramos, cubierta con techumbre de madera a cuatro aguas y cabecera semihexagonal con una ventana de iluminación. A los pies, portada con arco de medio punto de grandes dovelas de cantería, ventana sobre la portada y una espadaña restaurada de ladrillo de un solo vano sin campana. Tiene muros de mampostería reforzados con contrafuertes y sillería en las esquinas y portada. Es particularmente interesante la cornisa de los tramos finales realizada con sucesivas hiladas de ladrillo de formas muy diversas (apilados en pirámide escalonada invertida, plano, en ángulo, de forma discoidal, pequeños ladrillos a modo de golas, y en plano cóncavo-convexo).

En el interior, capilla mayor con cubierta es de crucería estrellada con medallones pintados. En la separación de la capilla mayor con la nave, arco triunfal de medio punto decorado con casetones y coronado por emblema y guirnalda. En la cubierta se conservan restos de decoración neoclásica. Tiene coro a los pies que parece un añadido de finales del s. XVII.

PATRIMONIO MUEBLE

Desnuda de enseres. La talla virgen de los Dolores se conserva en la iglesia.

PATRIMONIO INMATERIAL

La virgen de los Dolores y su ermita son una parte muy importante de los ritos y tradiciones de Jabaloyas. En ella o en su honor se celebran la Pascua de Resurrección, los Mayos a la virgen de los Dolores y la fiesta de los Mozos.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

ASPAS RODRIGUEZ, F. (2011)





Ermita Santísima Trinidad de Jabaloyas			
Advocación	Santísima Trinidad	Uso actual	Ermita
Municipio	Jabaloyas	Lugar	Arroyofrío
Ubicación	En el extremo oriental de la población, junto a las eras de Arroyofrío (Jabaloyas).		
Coordenadas GMS	40°14'02.4"N 1°28'56.5"W	Coord. UTM	30 T 629104 4454834
Restauración	Cubierta	Conservación	Buena

HISTORIA

La iglesia de la Santísima Trinidad era considerada como una Ermita de Jabaloyas hasta su creación como parroquia en 1648 por el obispo Martín de Fumen. En los inicios era una ermita levantada en medio de un grupo de masadas donde celebrar el culto en contadas ocasiones, no tenían ni pila bautismal ni cementerio. Sebastián de Utiens escribiría por los años 1618-1624 al catalogar las ermitas de Jabaloyas...^v

PATRIMONIO INMUEBLE

Una sola nave construida con aparejo mixto y cubierta a dos vertientes con alero de ladrillo y teja de triple vuelo. Portada de arco adintelado. Tres óculos sobre la portada y uno a los pies dan iluminación al templo. Espadaña a los pies de un cuerpo y dos vanos con frontón triangular. Tenía un atrio sostenido por cuatro pilares de sección poligonal, dos de ellos adosados a la fachada con paneles en derrame en su fuste. El interior está cubierto con bóveda de cañón con lunetos. Con la conversión en parroquia se introdujeron pequeñas modificaciones (pila bautismal, espadaña con campanas, y construcción del altar mayor).

PATRIMONIO MUEBLE

En 1689 según Sebastián Utiens describe el interior así: “el altar es de pintura y talla dorado con su sagrario incorporado en el mismo retablo con dos rematitos que salen de la talla y el

cuadro es de la Santísima Trinidad, y al lado del evangelio hay otro altar con un cuadro antiguo de la Santísima Trinidad, digo retablico de pincel en tabla dorado.”

Actualmente, queda la pila bautismal y un nuevo altar mayor con figuras de la Trinidad, habiendo quedado el pequeño retablo gótico al lado del Evangelio.

PATRIMONIO INMATERIAL

Aún se celebra anualmente la fiesta patronal en honor a la Santísima Trinidad con procesión y misa solemne seguida de una comida popular.

REFERENCIAS

- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974)
TOMAS LAGUÍA César, (1964)





Ermita El Carmen de Monterde			
Advocación	Virgen del Carmen	Uso actual	Ermita
Municipio	Monterde	Lugar	Casco urbano
Ubicación	C/ Italia de Monterde		
Coordenadas GMS	40°29'47.9"N 1°29'30.0"W	Coord. UTM	30 T 627816 4483974
Restauración	No	Conservación	Buena

HISTORIA

Obra barroca del siglo XVII.

PATRIMONIO INMUEBLE

De nave única cubierta con bóveda de cañón sobre arcos fajones cabecera poligonal. Sus muros son de mampostería, su cubierta con tejado de cuatro vertientes está coronada en su vértice con una cruz de forja con volutas en el medio como las cruces de Santiago. En la parte izquierda del tejado tiene también una espadaña y campana. La entrada está a los pies de la nave cerrada con una puerta moderna de metal y la cabecera tiene forma semi-hexagonal.

En el interior, la nave está cubierta con dos bóvedas de medio cañón con lunetos decoradas con estilo Rococó.

PATRIMONIO MUEBLE

En el altar hay una imagen de la Virgen del Carmen de estilo barroco, del siglo XVIII que normalmente se conserva en la iglesia. Originalmente tenía un mural que representaba la historia del pastorcillo perseguido por el diablo que fue eliminada a mediados del siglo XX.

PATRIMONIO INMATERIAL

Leyenda de la Ermita de la Virgen del Carmen^{VI}.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974)

Informante y autor de fotos: Pedro Saz, CECAL





Ermita San Roque de Monterde			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Monterde	Lugar	Cementerio
Ubicación	En las inmediaciones del pueblo anexo al cementerio.		
Coordenadas GMS	40°29'38.48"N 1°29'33.88"W	Coord. UTM	30 T 627729 4483682
Restauración	Cubierta y pintura	Conservación	Buena

HISTORIA

Su origen se remonta posiblemente del siglo XVI.

PATRIMONIO INMUEBLE

Nave de un cuerpo cubierta con techumbre de madera a dos vertientes. Fábrica de mampostería enlucida en blanco y tejado con alero volado de teja árabe. La cabecera es poligonal, a los pies presenta dos ventanas y en el lado de la epístola está la entrada con un arco de medio punto.

En el interior, ábside con cubierta radial con lunetos, separado de la nave por arco triunfal de tres vanos de medio punto, el central más ancho y alto. En los espacios intermedios hay dos círculos con cabezas humanas. A los pies, coro alto con balaustrada de madera sostenida por un pilar central.

PATRIMONIO MUEBLE

El retablo con figura del titular es de factura moderna. La talla original de san Roque es del s. XVII y se conserva en la Iglesia.

PATRIMONIO INMATERIAL

Durante las fiestas patronales en honor a San Roque (15 al 17 de Agosto), se celebra la tradicional romería portando a San Roque desde la iglesia hasta la ermita. También tenía lugar durante las fiestas una procesión en la que las mujeres portaban a la virgen de la Cama hasta la ermita.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974)

Informante y autor de fotos: Pedro Saz, CECAL





Ermita San Roque de Moscardón			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Moscardón	Lugar	Barranco del Castellar
Ubicación	Junto a la carretera de Frías a 300 metros de la población.		
Coordenadas GMS	40°19'52.24" N 1°32'28.11" W	Coord. UTM	30 T 623926 4465537
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

Posiblemente del siglo XVII. Muy reformada. En uno de los sillares que forman las esquinas de la fachada, se conserva esta inscripción en latín: “NIVE EODEILLO IAI + I COPELLIUS VOS” cuya traducción sería: “El destacado Eodeillo y el elevado Copellius están con vosotros”. Cabe la posibilidad que la inscripción sea de la época romana y fuese insertada en la fábrica cuando se construyó la ermita igual que ocurre con la lápida funeraria de los Terrenti que hay en el muro exterior del ábside de la iglesia de san Pedro de la vecina localidad de Calomarde. Según el historiador J. B. Labaña, la lápida de los Terrenti procede de Moscardón: “piedras de la iglesia (las inscripciones) vinieron de Moscardón”.¹⁰⁰

PATRIMONIO INMUEBLE

Planta rectangular con entrada lateral de arco de medio punto. Aparejo mixto, cubierta a dos vertientes, alero de teja y ladrillo. A los pies se abre un pequeño hueco y una ventana, que junto con otro situado en el lado de la puerta de entrada son los únicos vanos de iluminación del interior. La única señal exterior que nos indica la condición religiosa del edificio es un pequeño crismón situado en la portada.

El interior es de una nave con techumbre de armazón de madera a dos aguas. Conserva el púlpito recientemente restaurado por la Fundación santa María y el coro original a los pies del edificio.

PATRIMONIO MUEBLE

En la cabecera había un retablo de pincel antiguo muy deteriorado y recientemente retirado para su restauración. El retablo tenía tres calles y dos cuerpos. En la parte central san Roque, en la calle lateral izquierda, figura del santo y arriba san Antonio; en la calle de la derecha San Sebastián y Santa Bárbara. En la predela cinco medallones en orla sobre cuadrado rojo.

PATRIMONIO INMATERIAL

Actualmente el presbiterio está acondicionado para ser usada aula cultural. Sin embargo, el día 16 de agosto, festividad de san Roque, se celebra una misa en honor al santo en la iglesia parroquial y luego se va en romería a su ermita portando imagen. Acompaña la procesión la virgen de la Cama.

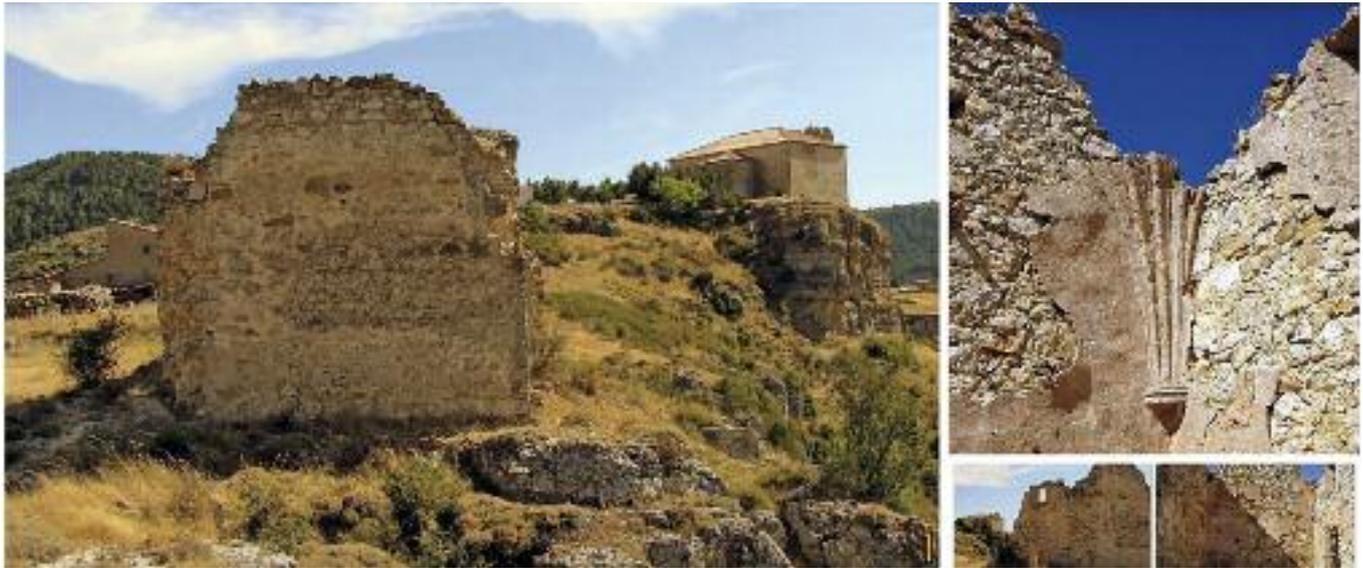
REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974); ESCRICHE, C, (1981)

Informante: Raymond Zeltner



¹⁰⁰ J. B. LABAÑA, Itinerario del reino de Aragón, citado en MAGALLÓN BOTAYA, M.^a de los A. La red viaria romana en Aragón. Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1987, p. 101. Cita y referencia aportada por Raymond Zeltner de Moscardón.



Ermita Virgen del Rosario de Moscardón

Advocación	Virgen del Rosario	Uso actual	Sin uso
Municipio	Moscardón	Lugar	Barranco del Castelar
Ubicación	En las proximidades del pueblo asomándose al barranco del Castelar como la parroquia.		
Coordenadas GMS	40°20'05.2"N 1°32'08.8"W	Coord. UTM	30 T 624375 4465944
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

Sebastián de Utiennes la menciona en el s. XVII e indica que tenía retablo de pincel.

Planta rectangular de aparejo mixto, de una sola nave. El presbiterio estaba cubierto con bóveda de crucería.

Cuando la ermita estaba en pie, se iba en procesión el día de jueves Santo celebrándose únicamente una misa.



REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César, (1964) Y ESCRICHE, C, (1981).



Ermita Santa Ana de Moscardón			
Advocación	Santa Ana	Uso actual	Sin uso
Municipio	Moscardón	Lugar	Cerro de Santa Ana
Ubicación	En la cima del cerro de Santa Ana con vista panorámica del pueblo, el barranco de El Castelar, el paraje de La Hoya y su fértil vega.		
Coordenadas GMS	40°19'44.6"N 1°32'08.5"W	Coord. UTM	30 T 624393 4465309
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

Sebastián de Utiennes la menciona en el s. XVII.

Una nave rectangular con fábrica de mampostería reforzada con sillares en las esquinas. Ventana adintelada con piedra labrada a los pies y entrada con arco de medio punto con dovelas de piedra bien talladas.



REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César, (1964).



Ermita Nuestra Señora de las Buenas Nuevas de Noguera			
Advocación	Buenas Nuevas	Uso actual	Sin uso
Municipio	Noguera de Albarracín	Lugar	El Regajo
Ubicación	Está situada a 1 Km. del núcleo de la población en el camino del Regajo.		
Coordenadas GMS	40°27'03.5"N 1°35'37.7"W	Coord. UTM	30 T 619241 4478762
Restauración	Cubierta, cimientos y pintura en 2015	Conservación	Buena

HISTORIA

Construida en el siglo XVII, es el edificio más antiguo que se conserva de Noguera. Según S. de Utienes en 1689 ya existía. La peculiar advocación “Buenas Nuevas”, devoción mariana venerada en España únicamente en la catedral de Pamplona donde se conserva una talla gótica del s. XV de esta advocación, pudiera confirmar el origen navarro de Noguera. Fue saqueada durante la Guerra Civil. Su onomástica -7 de Octubre- es el mismo de la Virgen del Rosario.

PATRIMONIO INMUEBLE

Está realizada con mampostería reforzada con sillares de rodano en las esquinas. Toda ella revocada y encalada en dos colores en 2015. Consta de una sola nave rectangular con testero recto, techumbre de madera y cubierta a tres aguas. Entrada a los pies mediante arco de medio punto realizado con dovelas de piedra de rodano. Tiene atrio a los pies y una ventana y una arpillera en el lado del evangelio.

PATRIMONIO MUEBLE

En el siglo XVII tenía un retablo de pincel e imágenes de Santa Quiteria, Santa Bárbara y la “figura de N^a. Señora maçonera con vestiduras” (talla elaborada en piedra) que desaparecieron. Actualmente tiene una talla de la titular y un retablo moderno sin valor artístico reseñable.

PATRIMONIO INMATERIAL

El primer domingo de octubre o el día de la Virgen (7 de Octubre), se hacía una romería con las mujeres portando la imagen de la virgen en andas desde la iglesia a su ermita y allí se celebraba una misa en su honor y se cantaban una salve. En la parte exterior de la cabecera de la ermita estaban las últimas tres 3 cruces del viacrucis -hoy solo quedan los pilones- que servían de últimas estaciones en la procesiones del Viernes Santo.

Sin culto ni ritos en la actualidad.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César, (1964)

Informante: Lauro Cavero Gil





Ermita San Sebastián de Noguera			
Advocación	San Sebastián	Uso actual	Almacén
Municipio	Noguera de Albarracín	Lugar	Casco urbano
Ubicación	Calle San Sebastián de Noguera		
Coordenadas GMS	40°27'29.3"N 1°35'49.1"W	Coord. UTM	30 T 618960 4479553
Restauración	No	Conservación	Mala

HISTORIA

Posiblemente fue construida en el siglo XVIII. En el s. XX fue vendida al Ayuntamiento, hace medio siglo que la reconvirtió en matadero. Actualmente se está reconvirtiendo en fábrica de alimentos en conserva.

PATRIMONIO INMUEBLE

Es un edificio de una sola nave rectangular con fábrica de mampostería encalada y sillares de piedra arenisca en las esquinas. La entrada principal en el lateral izquierdo tiene arco de medio punto con dovelas de rodeno que es su mayor singularidad. Tejado a dos vertientes con teja árabe.

PATRIMONIO MUEBLE

Vacía de enseres religiosos

PATRIMONIO INMATERIAL

Antiguamente se hacía una procesión de san Sebastián el 20 de Enero y al finalizar se hacía una comida en la ermita en la que el ayuntamiento repartía rolletes de pan hecho con la harina que donaban los vecinos para la ocasión.

El 3 de mayo se hacía la bendición del término desde esta ermita colocando una vela en cada esquina.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César, (1964).





Santuario Virgen del Tremedal de Orihuela			
Advocación	Virgen del Tremedal	Uso actual	Santuario
Municipio	Orihuela	Lugar	Cerro del Tremedal
Ubicación	En la monte del Tremedal, a 1.760 m. de altitud, a 5 Km. del casco urbano		
Coordenadas GMS	40°31'43.1"N 1°39'02.9"W	Coord. UTM	30 T 614275 4487308
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

No hay noticias ciertas del primer edificio de la ermita que debió existir en la Edad Media durante la colonización de los Azagra en el s. XII^{VI}. Las primeras constancias documentales de su existencia son de Sebastián de Utiennes y datan del s. XVII. Esta pudo ser de estilo gótico-mudéjar con techumbre de madera. En 1748 sufrió una gran renovación y en 1809 fue destruida por los franceses. En 1880 se volvió a reconstruir gracias a los planos del arquitecto Fernando Yarza. Desde entonces ha habido varias renovaciones y reparaciones. La última gran renovación tuvo lugar la última década, en la que además del edificio religioso se reconvirtió la hospedería en centro de interpretación de la virgen del Tremedal.

PATRIMONIO INMUEBLE

Templo de mampostería de planta rectangular, cubierta a cuatro vertientes. Tiene adosado a los pies una antigua hospedería de peregrinos de dos pisos ahora convertida en un centro de interpretación de la virgen del Tremedal. La ermita tiene tres naves y testero plano. Entrada por el lado del evangelio, portada sencilla con arco de medio punto rematado por frontón triangular con dos pináculos a los lados; en el espacio entre la puerta y el arco hay una hornacina.

En el interior encontramos tres naves cubiertas con bóvedas de medio cañón con lunetos, crucero acusado en planta cubierto con cúpula. Naves separadas por pilares cruciformes, coro bajo a los pies.

PATRIMONIO MUEBLE

En el presbiterio encontramos un retablo de la Virgen del Tremedal con baldaquino decorado con guardamalleta que alberga la imagen románica de la Virgen, posiblemente del siglo XIII, vestida con ricos ropajes. En el remate hornacina con grupo escultórico del Bautismo de Cristo probablemente de finales del siglo XIX.

PATRIMONIO INMATERIAL

Romería de la Virgen del Tremedal que se celebra anualmente el domingo siguiente a la natividad de la Virgen de septiembre con gran asistencia de romeros y peregrinos. Nueve días antes de la celebración de la romería se comienza el rezo diario de la Novena en el templo.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

LORENTE, F. (3ª edición, 1786); TOMÁS LAGUÍA, C. (1964); SEBASTIÁN LÓPEZ, S., (1974); BERGES, J. M. (2012).





Ermita Santa Bárbara de Orihuela del Tremedal			
Advocación	Santa Bárbara	Uso actual	Ermita
Municipio	Orihuela del Tremedal	Lugar	Camino Viejo
Ubicación	En el camino viejo de el santuario de la Virgen del Tremedal.		
Coordenadas GMS	40°32'34.8"N 1°39'01.6"W	Coord. UTM	30 T 614282 4488903
Restauración	No	Conservación	Mala

HISTORIA

Posiblemente del siglo XVIII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Pequeña construcción de mampostería encalada de una nave, cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Cabecera poligonal y pequeño atrio semicerrado de ingreso. Puerta de madera con dos ventanas de adoración.

PATRIMONIO MUEBLE

Sobre el altar, hornacina encastrada con una imagen moderna de la titular.

PATRIMONIO INMATERIAL

Durante la romería de la virgen del Tremedal se hace una parada en esta ermita para rezar una salve.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974)





Ermita Santa María del Torrejón de Orihuela			
Advocación	Santa María	Uso actual	Sin uso
Municipio	Orihuela del Tremedal	Lugar	Rabo de la Sartén
Ubicación	En el extremo este del término de Orihuela del Tremedal, es un paraje que forma parte del enclave del Rabo de la Sartén, en las proximidades se encuentra el yacimiento celtíbero del Hoyón del Torrejón.		
Coordenadas GMS	40°33'21.7"N 1°36'36.6"W	Coord. UTM	30 T 617670 4490402
Restauración	No	Conservación	Mala

HISTORIA

La ermita del Torrejón se construyó bajo los auspicios de Francisco Fernández Rajo y Gómez y su esposa Úrsula Beltrán, dedicada a la Virgen María, en un espacio alejado del núcleo urbano, tal vez situada dentro de sus propiedades...^{VIII}.

Entre los siglos XVIII y XIX la ermita se convirtió en masada aunque conservó una estancia de oración presidida por la talla de virgen que popularmente conocían como la Manuela.

En 1930 fue vendida por su entonces propietario Martín Artigot de Cella, a la familia Hervás de Bronchales, que la habitó hasta 1952.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construida de mampostería con sillería de rodeno en las esquinas de los muros. Una sola nave con ábside semi-hexagonal. Techumbre de madera con adornos formando de rosetones, volutas y cenefas. Estructura de cubierta con armadura de par y nudillo. La entrada o acceso está situada al sur mediante arco de medio punto de sillares de rodeno coronado con un escudo de armas e inscripción dedicatoria^{IX}.

PATRIMONIO MUEBLE

Desnuda de enseres propios de ermita.

PATRIMONIO INMATERIAL

No se conoce otro uso o costumbre asociados a esta ermita que no fuera el particular. Sus originales moradores Francisco Fernández Rajó, llegó a ser médico de cámara del Rey Felipe II, y

su esposa Úrsula Beltrán plasmaron sus voluntades en la inscripción en latín que figura sobre el arco de la puerta de entrada en 1606:” ...por eso Fernández y Beltrana desean retirarse cuando envejeczan a esta morada en la soledad, junto a ti, Virgen Sagrada”

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

ALMAGRO GORBEA, A., *Urbanismo y arquitectura en la sierra de Albarracín*, Colección Cartillas Turolenses, 14, IET, 1993.

BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, “El Torrejón: Solar de los Fernández Rajo”, *Programa de fiestas del ayuntamiento de Orihuela del Tremedal*, 1998.

HERRANZ, M. y JARQUE, V, “La masada de la ermita, un legado histórico artístico”, *Revista de la Asociación El Borrocal*, nº 4, 2009.





Ermita San Abdón y San Senén de Pozondón			
Advocación	San Abdón y San Senén	Uso actual	Ermita
Municipio	Pozondón	Lugar	Cerro de los Santos
Ubicación	Está situada en terrenos de la Comunidad de Albarracín, próxima al lugar donde confluyen los términos		
Coordenadas GMS	40°34'39.9"N 1°31'24.4"W	Coord. UTM	30 T 624972 4492933
Restauración	Completa en años 1990	Conservación	Buena

HISTORIA

Probablemente fue construida en el siglo XVIII. Dicha ermita está situada en terrenos de la Comunidad de Albarracín, próxima al lugar donde confluyen los términos municipales de Bronchales, Rodenas y Pozondón. La tradición dice que los tres municipios pretendían hacerla propia, pero ganó el pleito y la concedieron a Pozondón por el hecho de tener la puerta de entrada orientada hacia este pueblo. Pero no sabemos hasta qué punto es tradición o leyenda^X.

PATRIMONIO INMUEBLE

Ermita de grandes proporciones, una nave de mampostería con pórtico moderno, cubierta a dos vertientes con alero doble de tejas y ladrillo en las esquinas, testero de medio hexágono, entrada a los pies mediante arco adintelado, dos ventanucos a los lados. Interior con techumbre de madera y ménsulas en las vigas, las cercanas al ábside están decoradas, banco corrido de madera con patas talladas, suelo de ladrillo rojizo. Presenta pequeño atrio cerrado en el acceso.

PATRIMONIO MUEBLE

En el ábside retablo de madera policromada (sobredorados), calle central adelantada con hornacina de medio punto enmarcada por estípites que contenía las imágenes de los santos, hoy y en el altar mayor de la iglesia parroquial, son imágenes barrocas de madera policromada de gran interés artístico y antigüe-

dad; en las calles laterales a modo de hornacinas que contenían las imágenes; en el remate hornacina de medio punto, a los lados soportes para imágenes bajo dosel. Retablo del siglo XVIII.

PATRIMONIO INMATERIAL

El día 29 de Julio se celebra la romería de San Abdón y San Senén^{XI}. En la ermita tiene lugar una Eucaristía de acción de gracias en Honor de los Santos Abdón y Senén con bendición de términos. Finaliza con una comida campera de los asistentes.

REFERENCIAS

TOMAS LAGUÍA César, (1964)

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1974)

HERRERO CORTÉS, Rafael, (2009)





Ermita Virgen de los Ángeles de Pozondón			
Advocación	Virgen de los Ángeles	Uso actual	Ermita
Municipio	Pozondón	Lugar	Cementerio
Ubicación	En la carretera de Pozodón a Monterde, a 1 Km. aproximadamente de la población.		
Coordenadas GMS	40°33'02.3"N 1°27'47.5"W	Coord. UTM	30 T 630124 4490010
Restauración	Completa en 2008	Conservación	Buena

HISTORIA

Probablemente construida en el siglo XVII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Una navada de mampostería con sillares de arenisca en las esquinas. Entrada por el lado de la epístola mediante arco de medio punto con dovelas de arenisca, la cubierta es a dos vertientes con alero doble de teja. En su interior techumbre de madera a dos aguas, suelo de ladrillos rojizos rectangulares; testero recto orientado al este.

PATRIMONIO MUEBLE

Contiene retablo de madera policromada del s. XVII en tonos azules, rojos y sobredorados que ha sido restaurado por la Fundación Santa María en 2012. Consta de un cuerpo y tres calles, en la central hornacina de medio punto (vacía) con fondo pintado, en los espacios que deja el arco cabezas de querubines. En la calle de la epístola altorrelieve de San Sebastián entre dos columnas de fuste estriado y capitel con hojas de acanto, encima friso con decoración floral; en la calle del evangelio altorrelieve, posiblemente de San Blas; frontón triangular partido con cuatro pináculos, en el centro calvario entre pilastras y rematado por frontón curvo partido. Obra manierista de producción local. La imagen de la Virgen es de madera tallada y policromada y

tiene un gran valor artístico a la vez que sentimental. Actualmente tanto ésta, como las de aquellos santos, se conservan en la iglesia parroquial, y la llevan cada año en procesión hasta la ermita el tercer día de las fiestas mayores.

PATRIMONIO INMATERIAL

El tercer día de las fiestas mayores de Pozondón, que desde 1978 se celebran el último fin de semana de Julio, tiene lugar una romería. Las mujeres llevan a la Virgen en andas a la ermita donde se celebra una Eucaristía por los difuntos y se cantan los gozos y la salve a la virgen de los Ángeles.

REFERENCIAS

TOMAS LAGUÍA César, (1964)

HERRERO CORTÉS, Rafael, (2009)





Ermita San Roque de Pozondón			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Pozondón	Lugar	Cementerio
Ubicación	Se encuentra a 300 metros del pueblo por la carretera de Rodenas junto al cementerio.		
Coordenadas GMS	40°34'01.1"N 1°28'35.5"W	Coord. UTM	30 T 628964 4491804
Restauración	Cubierta	Conservación	Buena

HISTORIA

Se cree que es ya del siglo XVIII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Nave de aparejo mixto cubierta a dos vertientes con alero doble de teja y ladrillo, testero de medio hexágono orientado al este. Entrada por un lado de la epístola, reforzada por sillares de arenisca, arco adintelado con moldura curva al interior, puerta de madera con clavos de forja romboidales.

En el interior, techumbre de madera a dos vertientes con ménsulas en las vigas. A los pies ventana con reja, suelo de ladrillo rojizo formando espigas.

PATRIMONIO MUEBLE

En el presbiterio tiene un retablo manierista del siglo XVII^{XII}.

PATRIMONIO INMATERIAL

La última semana de Julio se celebra la romería de San Roque en el mismo día que se celebra la de San Abdón y San Senén. En la ermita se rezan unas oraciones y se cantan los gozos al glorioso san Roque.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César, (1964)

HERRERO CORTÉS, Rafael, (2009)





Ermita La Parna de Pozondón			
Advocación	San Abdón y San Senén	Uso actual	Sin uso
Municipio	Pozondón	Lugar	La Parna
Ubicación	En el término de Pozondón en terrenos de la familia Garrido denominados La Parna		
Coordenadas GMS	40°32'26.7"N 1°30'1.52"W	Coord. UTM	30 T 626990 4488858
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

Por el tipo de construcción podría ser del s. XVIII. Hay una inscripción en una piedra que da la fecha 1755. Lleva más de un siglo en ruinas y no queda documentación que aporte datos fehacientes incluyendo los de la advocación que se nos ha proporcionado con ciertas reservas por parte de los propietarios de la finca donde se encuentra. En la cartografía SIGPAC aparece como ermita san Roque (ruinas). Existe otra ermita en pie con la misma advocación situada en los terrenos de la Comunidad donde se rinde culto los santos patrones de Pozondón.

Una sola nave de pequeñas dimensiones de forma hexagonal irregular que podría haber estado cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Pedro Saz Pérez de CECAL y Luis Antonio Aspas Sánchez, alcalde de Monterde y familiar de la propiedad.





Ermita Santa Catalina de Rodenas			
Advocación	Santa Catalina	Uso actual	Ermita
Municipio	Rodenas	Lugar	Casco Urbano
Ubicación	Situada en las afueras del casco urbano de Rodenas.		
Coordenadas GMS	40°38'29.8"N 1°30'51.4"W	Coord. UTM	30 T 625628 4500035
Restauración	Si	Conservación	En ruinas

HISTORIA

Construida a finales del s. XIII de estilo gótico temprano. Fue antigua iglesia de Rodenas hasta que fue sustituida por otra más grande en el s. XVI que es la actual parroquia de Santa Catalina situada en el centro de la población. El antiguo edificio quedó reconvertido en ermita conservando la misma advocación y culto entre 1595 y 1695 aproximadamente. Ya como ermita, en sus capillas fueron enterrados los miembros de las familias más importantes de Rodenas: los Catalán de Ocón en la capilla de san Juan Bautista, los Martínez Bayo en la capilla de Santa Marina y los Martínez Rubio en la capilla del Rosario^{XIII}.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construida con sillares de rodeno y mampostería, del edificio solo subsisten dos de las capillas cubiertas con arcos apuntados de estilo gótico y bóvedas de crucería que han sido restauradas recientemente.

PATRIMONIO MUEBLE

El valioso retablo gótico de Gonçal Peris de San Juan Bautista¹⁰¹ realizado hacia 1430 que está ubicado en actual iglesia parroquial que provenía de la primera capilla del lado del Evangelio de esta ermita dedicada a esa advocación..

PATRIMONIO INMATERIAL

Durante un siglo después de perder su estatus de parroquia, se acostumbrara a ir a ella procesionalmente tres veces al año, celebrando la Santa Misa.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

TOMÁS LAGUÍA César (1964)

Informante: Carlos Muñoz, vecino de Rodenas.



¹⁰¹ Ver descripción completa del retablo de San Juan Bautista en la sección Patrimonio Mueble de la primera parte de esta obra.



Ermita Nuestra Señora de los Poyales de Rodenas			
Advocación	Nuestra Señora de los Poyales	Uso actual	Ermita
Municipio	Rodenas	Lugar	
Ubicación	A 400 m. del pueblo por la carretera TE-V-9022 que conduce a Peracense.		
Coordenadas GMS	40°38'38.7"N 1°31'33.3"W	Coord. UTM	30 T 624639 4500293
Restauración	Completa 2006	Conservación	Excelente

HISTORIA

Data del siglo XVI y es de estilo mudéjar. Durante las obras de restauración realizadas durante 2006 aparecieron un artesanado simple de tabla y tres suelos superpuestos de ladrillo. Bajo el último de ellos se encontraron 3 niveles de enterramientos correspondientes a otros tantos asentamientos ibéricos. Datos entre los siglos IV y V Una cata realizada en el primer nivel permitió sacar a la luz un interesante hallazgo: Treinta urnas funerarias llenas de cenizas y abalorios y en tan solo un metro cuadrado de excavación. Tres de estas urnas han sido depositadas en el museo arqueológico de Teruel.

PATRIMONIO INMUEBLE

Fábrica de mampostería y sillares de rodeno de refuerzo rematada a los pies con una sencilla espadaña de estilo castellano sin campana. La portada situada en el lado del evangelio está formada por jambas de sillares de piedra arenisca y un dintel con un arco de medio punto labrado. Los muros presentan dos pequeñas ventanas de iluminación en el muro del lado de la epístola del presbiterio y otra a los pies. La planta es de una sola nave rectangular con ábside semihexagonal separado por un arco triunfal tallado en piedra arenisca. La nave a su vez está dividida a los pies por un arco de medio punto de piedra partido por una columna que, junto con el arco triunfal, sustentan el artesanado de madera. El conjunto se remata con un sencillo altar de piedra arenisca instalado recientemente.

PATRIMONIO MUEBLE

Tiene una imagen de la virgen de los Poyales que data del s. XVI que se conserva en la iglesia parroquial. Junto a la entrada,

hay una pila de agua bendita tallada en piedra arenisca que parece antigua. El resto de los enseres, tres tallas y una pintura mural sobre el altar son recientes.

PATRIMONIO INMATERIAL

La romería a la Ermita Virgen de los Poyales responde a una devoción que se remonta a varios siglos. Los quintos llevan todo el camino la peana con la santa patrona, adornada con flores y guirnaldas, acompañados por la bandera y por romeros que por promesa o devoción van también andando. Una vez allí se besa la reliquia de Santa Bárbara antes de acercarse a la plaza de Rodenas acompañados por una charanga, donde se canta a las mujeres del lugar tonadillas provocadoras a las que ellas responden persiguiendo a los romeros. Al atardecer, en las afueras del pueblo una procesión encabezada por la Virgen Dolorosa espera a los peregrinos, saludándose las banderas antes de concluir todos juntos la entrada en la población. A esta romería acuden los vecinos del Villar del Salz que tienen tanta devoción por esta virgen como los locales de Rodenas.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

Informante: Carlos Muñoz, vecino de Rodenas.





Ermita de Santa Lucía de Royuela			
Advocación	Santa Lucía.	Uso actual	Ermita privada
Municipio	Royuela	Lugar	Loparde de las Almenas
Ubicación	Situada en una colina de la masía de Santa Isabel cercana a Royuela		
Coordenadas GMS	40°21'40.5"N 1°30'28.4"W	Coord. UTM	30 T 626695 4468922
Restauración	Completa	Conservación	Buena

HISTORIA

En 1689 se menciona en las proximidades de Royuela, en el Loparde de las Almenas, una ermita bajo la invocación de Santa Lucía, propiedad del señor de la heredad. Actualmente es propiedad privada de D. José Antonio Sáez.

PATRIMONIO INMUEBLE

Templo rectangular de pequeñas dimensiones con factura de mampostería. Consta de una sola nave con una cubierta a dos aguas. Un arco de medio punto de dovelas de piedra tallada, una ventana en el lado derecho y una espaldaña de un vano sin campana rematan el conjunto de la fábrica. En la entrada había un pequeño atrio porticado que ya no existe.

PATRIMONIO MUEBLE

Pequeña hornacina con una talla moderna de Santa Lucía y un sencillo altar de piedra.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES

TOMÁS LAGUÍA César, 1964

Informante: D. José Antonio Sáez, propietario de la ermita





Ermita San Roque de Rubiales			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Rubiales	Lugar	Cementerio
Ubicación	A las afueras del pueblo, justo detrás del cementerio.		
Coordenadas GMS	40°16'31.8"N 1°16'29.1"W	Coord. UTM	30 T 646677 4459764
Restauración	Exteriores	Conservación	Buena

HISTORIA

Probablemente fue construida en el siglo XVIII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Templo de una nave de mampostería y sillares de rodano cubierto a dos vertientes con alero de tejas. Tiene un espacioso pórtico aparentemente más moderno de fábrica de ladrillo de barro y artesonado de madera y cubierta a 3 vertientes. Testero plano, entrada a los pies por dos puertas simétricas que flanquean dos grandes ventanas de adoración así mismo simétricas formando un conjunto singular en este tipo de construcciones.

PATRIMONIO MUEBLE

Altar y talla de San Roque aparentemente modernos.

PATRIMONIO INMATERIAL

Esta ermita es objeto de devoción el día 16 de agosto, día del patrón del pueblo junto con Nuestra Señora de la Asunción titular de la parroquia. Después de una multitudinaria misa, se celebra una procesión, esta vez alrededor del pueblo y la Ermita de San Roque, portando la figura del Santo, que queda en su templo el resto del año.





Ermita San Cristóbal de Rubiales			
Advocación	San Cristóbal	Uso actual	Sin uso
Municipio	Rubiales	Lugar	Cerro de San Cristóbal
Ubicación	Sobre una colina que domina el pueblo a 1 Km. de la población.		
Coordenadas GMS	40°16'41.0"N 1°16'36.8"W	Coord. UTM	30 T 646490 4460044
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

La ermita era de una sola nave, de planta rectangular y con fábrica de mampostería revocada. Tenía la entrada por la fachada sur de la que queda un arco de medio punto con sillares labrados en jambas y dovelas en piedra arenisca en cuya clave se puede ver un altorrelieve de forma circular con una cruz en el centro.





Ermita Santa Bárbara de Rubiales			
Advocación	Santa Bárbara	Uso actual	Sin uso
Municipio	Rubiales	Lugar	
Ubicación	Sobre una colina que domina el pueblo a 1 Km. de la población por una pista		
Coordenadas GMS	40°16'50.8"N 1°16'02.6"W	Coord. UTM	30 T 647291 4460362
Restauración	No	Conservación	En ruinas

DESCRIPCIÓN

De lo poco que queda en pie solo podemos deducir que la ermita era de una sola nave, de planta rectangular y con fábrica de mampostería reforzada con sillares en las esquinas y jambas en la puerta de acceso. Tenía la entrada por la fachada sur y una ventana a los pies. Se adivinan restos de un arco triunfal. Posiblemente fue utilizada de refugio o polvorín en la Guerra Civil Española.





Ermita San Bartolomé de Saldón			
Advocación	San Bartolomé	Uso actual	Ermita
Municipio	Saldón	Lugar	Rural
Ubicación	Situada a unos 500 metros al sur del pueblo, sobre una pequeña elevación rodeada de campos de labranza y excelentes vistas del pueblo y alrededores.		
Coordenadas GMS	40°19'05.3"N 1°25'46.6"W	Coord. UTM	30 T 633427 4464252
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

Esta ermita ya existía en el siglo XVII, aunque la fábrica actual parece algo posterior. Contenía un retablo barroco de gran valor. En 1981 todavía se conservaba una talla barroca de San Bartolomé bastante deteriorada que parece haber sido sustituida por una nueva.

PATRIMONIO INMUEBLE

Es de construcción muy sencilla, con muros de mampuesto y bloques de arenisca labrados en las esquinas. Una sola nave, con cubierta a dos vertientes. Alero de teja y ladrillo. Portada con arco de medio punto, y puerta de madera con clavos de forja. En el interior, coro alto con balaustrada de madera. El conjunto se completa con un púlpito moderno de piedra.

PATRIMONIO MUEBLE

En el retablo mayor tallas de San Bartolomé y el Niño de la Bola aparentemente modernas.

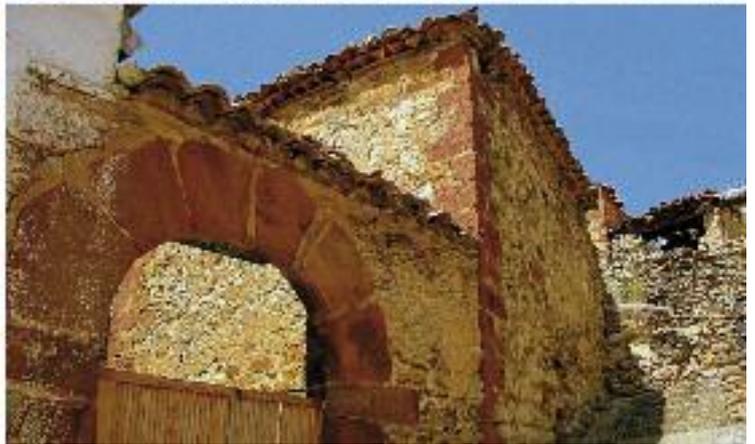
PATRIMONIO INMATERIAL

Romería de San Bartolomé el día de su festividad, el 24 de Agosto, coincidiendo con las fiestas patronales de Saldón. Actualmente la procesión sale de la iglesia y se va en procesión hasta la ermita, se celebra una misa y se regresa a la parroquia. Al pasar junto a la ermita de Santa Cruz, se reza un responso por los muertos.

REFERENCIAS

- TOMÁS LAGUÍA, C. (1964)
ESCRICHE, C. (1981)





Ermita Santa Cruz de Saldón			
Advocación	Santa Cruz	Uso actual	Sin uso
Municipio	Saldón	Lugar	Casco urbano
Ubicación	En la calle Castillo Bajo de Saldón		
Coordenadas GMS	40°19'25.8"N 1°25'45.8"W	Coord. UTM	30 T 633434 4464884
Restauración	No	Conservación	En ruinas

HISTORIA

Construida en el siglo XV fue la antigua iglesia parroquial. Hoy se observan entre otros los restos de su pequeña torre. A finales del s XVI se construyó la actual iglesia dedicada a la Asunción de Nuestra Señora que la reemplazó. Más información histórica^{XIV}.

PATRIMONIO INMUEBLE

Dos naves, una con cubierta a dos aguas que hacía las funciones religiosas y una torre con cubierta de cuatro vertientes que pudiera haber hecho funciones de campanario y sacristía. La obra es de mampostería con sillares de rodeno en las esquinas. La portada cuya composición consta de arco de medio punto hecha con dovelas de piedra arenisca.

PATRIMONIO MUEBLE

Vacía

PATRIMONIO INMATERIAL

Se celebraba culto el día de bendición de los términos. Actualmente se rezan en su puerta unas oraciones durante la romería de San Bartolomé.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César (1964)





Ermita San Roque de Saldón			
Advocación	San Roque	Uso actual	Almacén
Municipio	Saldón	Lugar	Casco urbano
Ubicación	Situada en la parte baja del pueblo, junto a las eras y la laguna.		
Coordenadas GMS	40°19'28.2"N 1°25'43.8"W	Coord. UTM	30 T 633480 4464959
Restauración	No	Conservación	Mala

DESCRIPCIÓN

Posiblemente del siglo XVII. Saqueada en la Guerra Civil.

Nave de un cuerpo cubierta con techumbre de madera a dos vertientes. Fábrica de mampostería con sillares de refuerzo en las esquinas y tejado con alero de teja y ladrillo, hecho de cuatro hiladas alternativas. A los pies un gran hueco donde estaba la portada hoy desaparecida. En el interior completamente desnudo de enseres se observa un altar retranqueado con arcos de medio punto y pilastras de yeso y una hornacina en la parte central. Así mismo se aprecian motivos decorativos de plantas en el estuco y una inscripción con la fecha 1606.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA, C. (1964)

ESCRICHE, C., (1981)





Ermita Hoyos Quemados de Terriente			
Advocación	Limpia Concepción de Ntra. Señora	Uso actual	Sin uso
Municipio	Terriente	Lugar	Masía de Hoyos Quemados
Ubicación	En el recóndito paraje de Hoyos Quemados, entre El Villarejo y El Vallecillo.		
Coordenadas GMS	40°16'09.0"N 1°33'12.0"W	Coord. UTM	30 T 623003 4458637
Restauración	Completa en 2007	Conservación	Buena

DESCRIPCIÓN

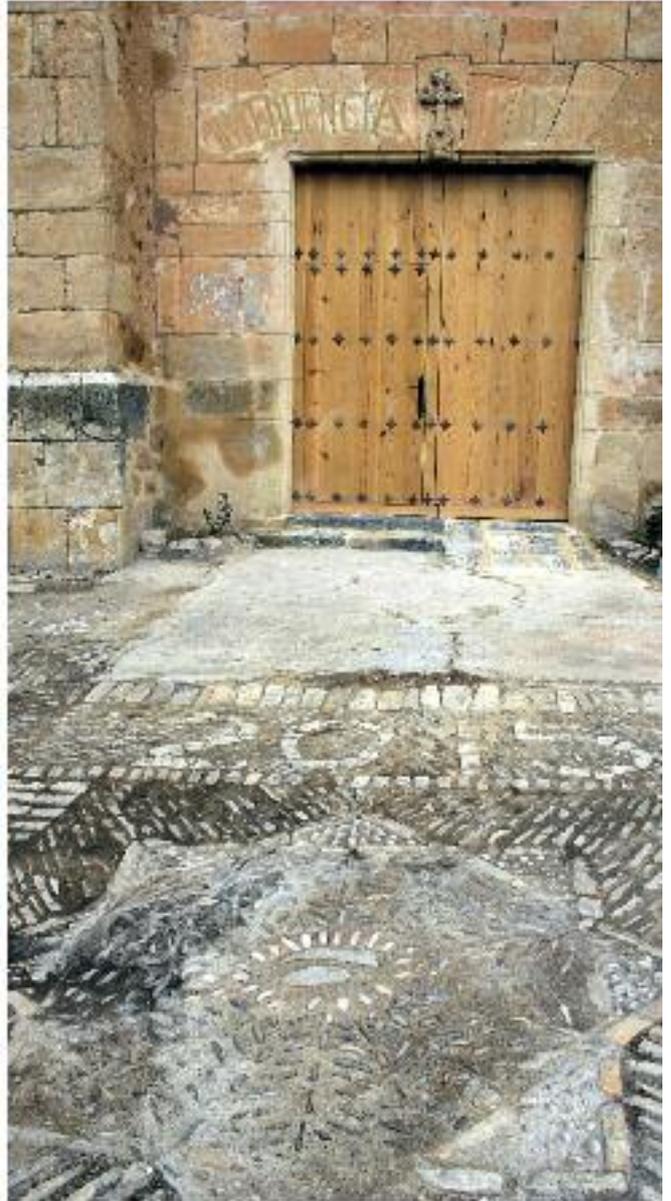
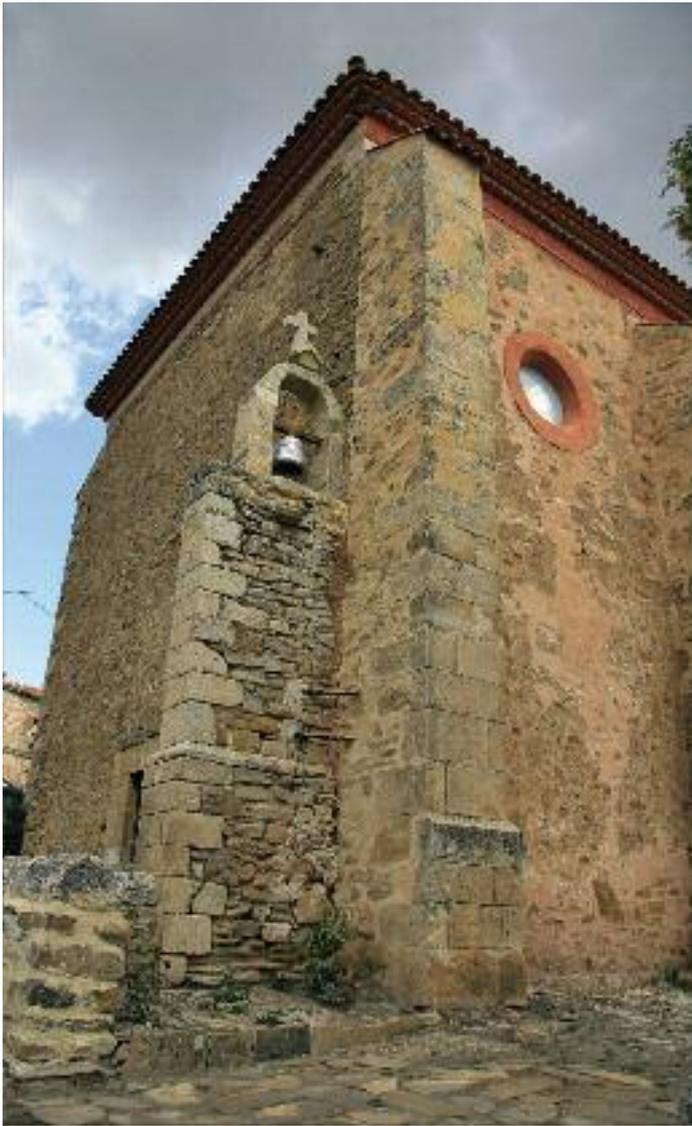
Posiblemente del s. XVI o XVII. Sebastián Utiens en su obra “Relación Sumaria” de 1624 la describe así: “Ítem en la masada llamada Hoyos Quemados la hermita Limpia Concepción de Ntra. Señora cuyo retablo es de pincel con la figura de Ntra. Señora.”. Ha sido renovada y mejorada en 2007 un proyecto F.E.A.D.E.R.

Ermita de nave única y planta rectangular en mampostería, con sillares en las esquinas y techumbre de madera. En el lado de la epístola, destaca un pórtico con arco de medio punto con grandes dovelas, una ventana y una aspillera. Se advierte en los muros exteriores una ampliación del edificio y otro acceso en el muro de los pies, actualmente cegado. Carece de señales religiosas en el exterior y sin embargo tiene una chimenea en el tejado sobre la parte que parece ampliada lo que da al edificio una apariencia de vivienda.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA, C. (1964)





Ermita Virgen del Rosario de Terriente			
Advocación	Virgen del Rosario	Uso actual	Almacén
Municipio	Terriente	Lugar	Casco urbano
Ubicación	En la entrada del pueblo procedente de la TE-64		
Coordenadas GMS	40°17'52.4"N 1°30'09.7"W	Coord. UTM	30 T 627255 4461896
Restauración	Exterior restaurado en 2014	Conservación	Regular

HISTORIA

Construida entre 1718 -fecha inscrita en una pequeña ventana en los pies- y 1724 -fecha que aparece en el arco triunfal-. No obstante, hay una descripción que se cita en la relación de Sebastián de Utiens de esta ermita que data de 1618.

PATRIMONIO INMUEBLE

Obra de mampostería de planta rectangular de grandes dimensiones, con contrafuertes laterales. Cubierta a cuatro vertientes con alero de ladrillo. Testero recto y espadaña a los pies. La puerta se abre entre dos contrafuertes del lado derecho. Arco adintelado, con jambas de sillar.

La nave presenta cuatro tramos y coro cubiertos con bóveda de cañón con lunetos. Arco triunfal con decoración pictórica. Presbiterio abierto con cúpula sobre pechinas con molduras en disposición radial.

De las bóvedas de crucería sólo quedan fragmentos del arranque de las pechinas. Sin embargo, la sólida fachada exterior presenta buen estado.

PATRIMONIO MUEBLE

Vacía de enseres.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA, C. (1964)
SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita Santa Ana de Terriente			
Advocación	Santa Ana	Uso actual	Ermita
Municipio	Terriente	Lugar	El Villarejo
Ubicación	En el casco urbano de El Villarejo, barrio de Terriente situado a 4 Km.		
Coordenadas GMS	40°16'11.5"N 1°31'36.0"W	Coord. UTM	30 T 625269 4458751
Restauración	No	Conservación	Regular

HISTORIA

Se cita ya en la relación de Sebastián de Utiens, en 1618 aunque la construcción actual parece de mediados del siglo XVIII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construcción de mampostería, cubierta a cuatro vertientes, con alero de teja. Una sola nave, cubierta con techumbre de madera, decorados los puentes con leves incisiones. Puerta con arco de medio punto, con cruz de Santiago en la clave. A los pies espadaña con un solo vano.

PATRIMONIO MUEBLE

Imágenes modernas de San Antonio, Santa Ana y la Purísima.

PATRIMONIO INMATERIAL

Con culto.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA, C. (1964)

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita San Abdón y San Senén de Toril			
Advocación	San Abdón y San Senén	Uso actual	Ermita
Municipio	Toril y Masegoso	Lugar	Casco urbano
Ubicación	En el casco urbano de Toril.		
Coordenadas GMS	40°14'53.8"N 1°29'13.6"W	Coord. UTM	30 T 628673 4456412
Restauración	Parcial	Conservación	Buena

HISTORIA

Obra barroca del siglo XVII. Puede tratarse de la Ermita de la Concepción construida en 1639 por Miguel Lorente cuando Toril era una heredad perteneciente a Terriente. Sebastián Utiene en el s. XVII la describe de esta manera: “Ítem en la masada llamada El Toril, la hermita de la Purísima y limpia Concepción de N.^a Señora, cuyo retablo es de pincel con figura de N.^a Señora de la Concepción”.

“Por Miguel Lorente, labrador y cabañero, familiar del Santo Oficio, natural de las “Cassas, masada o granja de Toril” fundador de la capellanía que se llamó de los Lorentes del Toril, que tenía por objeto que se pudiera celebrar misa en su ermita sin tener que desplazarse a Terriente, sabemos que fue construida por los mismos moradores” TOMAS, C. (1964).

Fue desmantelada en 1936, durante la Guerra Civil.

PATRIMONIO INMUEBLE

Planta de nave única con cinco tramos, con capillas laterales, arco triunfal de medio punto y cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos. Su exterior es de mampostería muy sencillo y tiene un alero prominente con juego de tejas. El modelo de su planta es el mismo que la vecina de Arroyofrío.

PATRIMONIO MUEBLE

Imágenes modernas de San Abdón, San Senén y una Crucifixión de Jesús en la capilla mayor.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA, César (1964)





Ermita San Roque de Torres			
Advocación	San Roque	Uso actual	Ermita
Municipio	Torres de Albarracín	Lugar	Monte de San roque
Ubicación	Está situada a 1 Km. del pueblo por la pista forestal que va a Royuela.		
Coordenadas GMS	40°25'04.3"N 1°32'00.1"W	Coord. UTM	30 T 624428 4475170
Restauración	Cubierta e interiores	Conservación	Buena

HISTORIA

Posiblemente sea de mediados del siglo XVIII.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construida en mampostería de una sola nave, con cubierta a dos vertientes. El acceso al edificio era por un lateral mediante portada con arco de medio punto hoy cegado y se ha abierto un nuevo acceso adintelado a los pies. Tenía un atrio a los pies de la ermita hoy desaparecido. Interior con cubierta de madera.

PATRIMONIO MUEBLE

El altar y el retablo con una figura de San Roque, son nuevos. Se conserva una talla de san Roque del siglo XVIII en la parroquia de San Miguel de la localidad.

PATRIMONIO INMATERIAL

En el día de San Roque, el 16 de agosto, se hace una romería a pie a la ermita a las ocho de la mañana. Se sale de la iglesia parroquial y se van cantando los gozos^{xv} en el camino. Una vez

en la ermita se celebra una misa y se cantan los gozos a san Roque de nuevo. Luego había comida campestre en la que participan todos los romeros. Actualmente se hace el almuerzo al regresar al pueblo.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita Nuestra Señora de la Hoyalda de Torres			
Advocación	Virgen María	Uso actual	Sin uso
Municipio	Torres de Albarracín	Lugar	La Hoyalda
Ubicación	En el paraje de la Hoyalda, a 9 Km. de Torres por la pista que conduce a Royuela.		
Coordenadas GMS	40°23'40.1"N 1°32'14.7"W	Coord. UTM	30 T 624126 4472568
Restauración	Fábrica y decoración	Conservación	Buena

HISTORIA

Se construyó en 1711 a expensas de Don Jaime Zalón, caballero Regidor de Albarracín, para dar servicio religioso a los campesinos que vivían en una cercana masada que laboraba en estas tierras y a los temporeros que acudían en épocas de recolección. Colindante a la ermita se encuentra un conjunto de construcciones en ruinas que pudiese constituir o ser parte de la masada que existió en la zona. En el s. XIX dicha masada pasó a ser propiedad la familia Navarro de Arzuriaga de Albarracín. Fue expoliada durante la Guerra Civil Española. En 1949 el ayuntamiento de Torres compra la ermita a Joaquín Angulo y Navarro que gestionó su restauración que llevó a cabo la Fundación Santa María de Albarracín en el año 2007.

PATRIMONIO INMUEBLE

Está construida en mampostería, de una sola nave de planta cuadrada, puerta y ventana adinteladas con viga de madera, cubierto sobre una cúpula asentada sobre pechinas decoradas con estucos y dos lucernarios en ambas partes del altar. El conjunto se remata con tejado a cuatro aguas con aleros de madera coronado con una pequeña cruz de forja.

En el interior, unos refinados frisos y bajo relieves tallados en yeso con motivos religiosos, florales y escudos nobiliarios. Altar enmarcado por estípites de raigambre manierista y coronado por triple entablamento clásico. Los estípites y el resto de los ornamentos están esculpidos a medio relieve generando un efecto de trampantojo, mediante la superposición de tres molduras. El marco del altar está ornamentado por una guirnalda de elementos vegetales y coronado por figuras de niños desnudos (putti barroco). Presenta una cúpula sin más ornamentos

que una roseta, que descansa sobre unas pechinas decoradas por rocallas y elementos florales que enmarcan cuatro blasones con significado heráldico que representan los apellidos Cavero (dos campanas), Amigo (manos enlazadas), Marcilla (tres fajas) y Zalón (un Castillo).

PATRIMONIO MUEBLE

Carece de enseres.

PATRIMONIO INMATERIAL

En los siglos XVIII, XIX y principios de los XX fue punto de reunión para todos los ganaderos de la Sierra cuando se iban a la trashumancia a Andalucía. Antes de su partida, el obispo de Albarracín celebraba una misa en la ermita. Sin culto desde la Guerra Civil.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel (2005)

FUNDACIÓN SANTA MARÍA, (2008)

ANGULO Y SAINZ DE VARANDA, Jaime (2014)

MORENO CÍSCAR, Sonia (2015)





Ermita Santa María Magdalena de Tramacastilla			
Advocación	Santa María Magdalena	Uso actual	Ermita
Municipio	Tramacastilla	Lugar	Calle Magdalena
Ubicación	En calle Magdalena, en la misma desviación de la carretera de entrada a la población.		
Coordenadas GMS	40°25'52.0"N 1°34'05.9"W	Coord. UTM	30 T 621439 4476592
Restauración	Completa	Conservación	Excelente

HISTORIA

Edificio barroco del siglo XVII. Hay una inscripción en el dintel de la puerta que lleva la fecha de 1716.

PATRIMONIO INMUEBLE

Construido de aparejo mixto y sillares de piedra de rodeno en la portada y refuerzos de las esquinas. Consta de una sola nave de dos tramos cubiertos por bóveda de medio cañón con lunetos y por cúpula sobre pechinas de mayor altura respectivamente. La capilla mayor está flanqueada por un arco triunfal de medio punto. A los pies se encuentra un “retiro” formado por un pórtico sobre cinco columnas dóricas de piedra arenisca con fustes de sillería, abierto por los lados y cubierto con armadura de parhilera de madera y tejado a tres aguas. Entrada a los pies por arco dintelado, puerta de madera con clavos de forja romboidales decorados con puntos y rayas con dos ventanas con reja. En el pórtico poyo de piedra corrido y suelo empedrado.

PATRIMONIO MUEBLE

Retablo y talla de la titular modernos.

PATRIMONIO INMATERIAL

El día 26 de julio celebraban fiestas de Santa Ana, patrona del pueblo. Actualmente van en procesión con la santa a la Ermita de la Magdalena. Se reza una novena.

REFERENCIAS

TOMÁS LAGUÍA César (1964)

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita San Sebastián de Tramacastilla			
Advocación	San Sebastián	Uso actual	Ermita
Municipio	Tramacastilla	Lugar	Cementerio
Ubicación	En la carretera de Albarracín a Orihuela a 200 m de la población, junto al cementerio.		
Coordenadas GMS	40°25'53.5"N 1°34'22.7"W	Coord. UTM	30 T 621042 4476632
Restauración	Exteriores y pintura	Conservación	Buena

HISTORIA

Construcción original del siglo XVI.

PATRIMONIO INMUEBLE

Es de mampostería con sillares en las esquinas, cubierta a dos aguas con alero de ladrillo, teja y ladrillo. Una sola nave. Entrada lateral por arco de medio punto con dovelas de arenisca, testero recto.

PATRIMONIO MUEBLE

Desnuda de enseres de valor.

PATRIMONIO INMATERIAL

Esta ermita es más conocida (o confundida) por ser la de san Roque que por su propia advocación debido a que en ella se ce-

lebra la romería del santo peregrino el día 16 de Agosto, copatrono de Tramacastilla junto con santa Ana. Se conserva la tradición de canto de Gozos a San Roque^{XVI}.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita Purísima Concepción de Valdecuencia			
Advocación	Purísima Concepción	Uso actual	Ermita
Municipio	Valdecuencia	Lugar	Las Eras
Ubicación	Localizada en la parte superior del pueblo junto a las eras.		
Coordenadas GMS	40°17'56.9"N 1°24'42.9"W	Coord. UTM	30 T 634968 4462170
Restauración	Completa	Conservación	Buena

HISTORIA

Se edificó antes de 1689, según el patrón gótico renacentista.

PATRIMONIO INMUEBLE

Edificio de muros de mampostería menos la fachada que es de sillares bien labrados. Planta de nave única, ábside pentagonal y portada con un arco de medio punto con óculo de iluminación y dos ventanas a los lados que han sido cegadas. Cubierta con bóveda de crucería gótica con contrafuertes exteriores. En el interior tres tramos separados con arcos fajones, cubiertos con bóveda de crucería estrellada, que en la cabecera presenta terceletes y nervios combados.

Tiene púlpito en el lado de la epístola y coro alto a los pies cubierto de bóveda de crucería.

PATRIMONIO MUEBLE

Imágenes modernas de la Inmaculada.

Junto al altar diversos exvotos (trenzas, coletas, coronas de novias, etc.).

PATRIMONIO INMATERIAL

Durante las fiestas patronales de San Nicolás se celebra la procesión desde la Iglesia parroquial a la ermita portando la figura del santo y otra del Niño Jesús. El Niño que permanece en la ermita y regresar en romería al día siguiente.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

BENITO MARTÍN, Félix, (1991)

ESCRICHE, Carmen, (1981)

GARCÍA SOLER, Tomás, (2000)

Informante: Arturo Marco Benedicto.





Ermita San Roque de Valdecuencia			
Advocación	San Roque	Uso actual	Centro cultural
Municipio	Valdecuencia	Lugar	Cementerio
Ubicación	En la salida del pueblo dirección Jabaloyas por la Cra. VF-TE-14, junto al cementerio		
Coordenadas GMS	40°17'43.9"N 1°24'30.9"W	Coord. UTM	30 T 635258 4461774
Restauración	Completa en 2011	Conservación	Excelente
HISTORIA			

HISTORIA

Construida poco antes de 1618, según el modelo gótico renacentista.

PATRIMONIO INMUEBLE

Fábrica de mampostería con sillares en las esquinas y portada sencilla con arco de medio punto formado con grandes dovelas. Presenta contrafuertes exteriores. Nave única de dos tramos con cabecera poligonal. Cubierta con tres diferentes bóvedas estrelladas con terceletes y nervios combados en la cabecera y apoyados sobre elementos conchiformes a los pies. Coro alto a los pies con antepecho de forja.

PATRIMONIO MUEBLE

Sin enseres. La imagen del titular se conserva en la parroquia.

PATRIMONIO INMATERIAL

Antiguamente se celebraba una romería en el día de San Roque.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

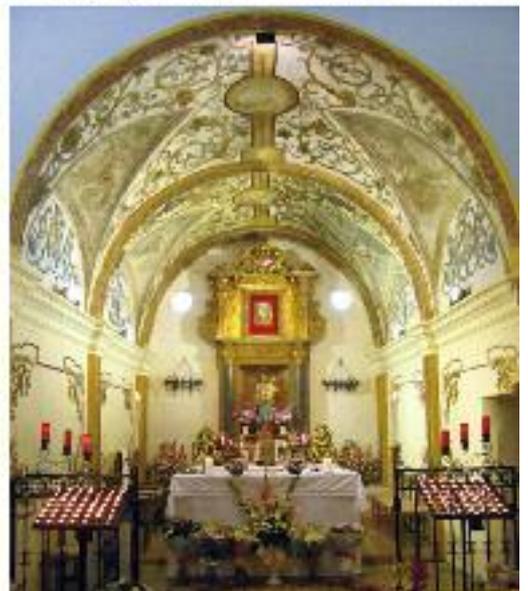
SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

BENITO MARTÍN, Félix, (1991)

ESCRICHE, Carmen, (1981)

Informante: Arturo Marco Benedicto.





Ermita Virgen del Rosario de Villar del Cobo			
Advocación	Virgen del Rosario	Uso actual	Ermita
Municipio	Villar del Cobo	Lugar	Cementerio
Ubicación	En una pequeña colina que domina el pueblo, junto al cementerio		
Coordenadas GMS	40°23'31.8"N 1°40'30.0"W	Coord. UTM	30 T 612454 4472128
Restauración	Completa en última década	Conservación	Excelente

HISTORIA

Construida en el s. XVII. Fue desmantelada durante la Guerra Civil y restaurada varias veces.

PATRIMONIO INMUEBLE

Edificio de planta rectangular de mampostería encalada, con cubierta a dos vertientes. Entrada de arco de medio punto con dovelas. Presenta nave única con techumbre de madera. La capilla mayor está cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Los muros de la cabecera y la bóveda decorados con roleos y elementos barrocos. Tiene coro alto a los pies.

PATRIMONIO MUEBLE

Retablo del siglo XVIII cuyo cuerpo central es un espacio adintelado encuadrado con columnas de orden corintio. En parte superior imagen de la Virgen en cartela con adornos florales en relieve, estípites enmarcando u aletas a ambos lados. La talla imagen de la Virgen es una copia del original que se conserva en la parroquia. Las pinturas de la cabecera datan de los S. XVI y XVII y presentan una gran gama cromática y cierta similitud a algunos elementos de la iglesia de los santos Justo y Pastor de esta villa. Conserva en el presbiterio restos de un retablo dieciochesco con estípites.

PATRIMONIO INMATERIAL

Persiste una gran devoción a la virgen del Rosario que se manifiesta con frecuentes ceremonias y celebraciones. Durante las fiestas en honor de los Santos Justo y Pastor y de la Virgen del

Rosario, patronos del pueblo, del 30 de junio hasta el 4 de julio, tiene lugar la romería a la Ermita de la Virgen del Rosario donde se celebra una misa baturra. Hasta hace pocos años se cantaban los gozos a la virgen durante la ceremonia religiosa en la ermita. Antiguamente, los fieles acudían a pie por la noche y rezaban un rosario cantado.

REFERENCIAS Y OTRAS FUENTE DE INFORMACIÓN

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)

BENITO MARTÍN, Félix, (1991)

Web de la Diputación de Teruel sobre Villar del Cobo

Informante: Valentín López de Villar del Cobo





Ermita Malena de Villar del Cobo			
Advocación	Santa María Magdalena	Uso actual	Ermita
Municipio	Villar del Cobo	Lugar	Búcar
Ubicación	Situada en el despoblado de Búcar a 2 kilómetros de Villar del Cobo en el cruce de la TE-V-9033 y TE-V-9032.		
Coordenadas GMS	40°24'22.6"N 1°41'44.2"W	Coord. UTM	30 T 610681 4473668
Restauración	Cubierta y pintura	Conservación	Buena

HISTORIA

Su origen se remonta al siglo XV. Fue consagrada en 1483 por el cardenal Bartolomé Martí. Daba servicio al cercano poblado de Casas de Búcar, hoy abandonado, que era lugar de reunión de los ganaderos de la sesma de Villar del Cobo. Originalmente se encontraba en un alto en Casas de Búcar y fue trasladada a su ubicación actual.

PATRIMONIO INMUEBLE

Pequeña construcción de mampostería encalada, con cubierta a doble vertiente y techumbre de madera. La portada a los pies con arco medio punto de dovelas de piedra y dos pequeñas aspilleras en la parte superior que sirve de iluminación. En su interior pequeño altar con talla de la titular que se conserva en la parroquia y solo se lleva a la ermita durante la romería.

PATRIMONIO MUEBLE

Un pequeño retablo moderno y la figura de la virgen que se conserva en la parroquia.

PATRIMONIO INMATERIAL

El día 22 de Julio se celebra la fiesta de la Magdalena, “La Malena”, día festivo y de júbilo en el que el pueblo se dirige en romería hasta la Ermita de la Santa en Búcar, celebra la eucaristía en su honor. Posteriormente tiene lugar una comida campera

en las inmediaciones de la fuente Cobeta acompañada de la charanga y baile por la noche.

Fue lugar de encuentro y punto de partida de los ganaderos trashumantes y jornaleros de la Sesma del Villar antes de partir para Andalucía en invierno.

REFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974)





Ermita San Roque de Villar del Cobo

Advocación	San Roque	Uso actual	Almacén municipal
Municipio	Villar del Cobo	Lugar	Polígono industrial
Ubicación	A la izquierda de la carretera en la entrada del pueblo procedente de Tramacastilla		
Coordenadas GMS	40°23'35.1"N 1°40'24.2"W	Coord. UTM	30 T 612589 4472232
Restauración	No	Conservación	Regular

DESCRIPCIÓN

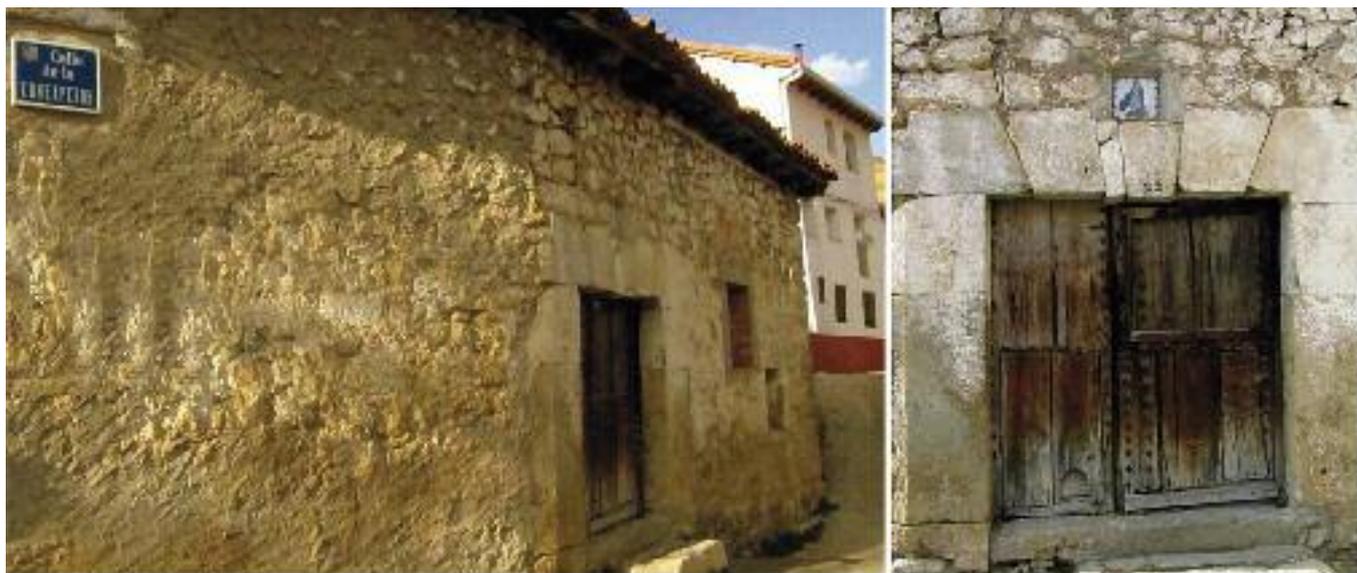
Sebastián Utiens en su “Relación sumaria”, dice “El Villar del Cobo tuvo varias ermitas en sus términos desde tiempos muy antiguos. En 1689 se conservaban las siguientes: de Ntra. Sra. del Rosario, de san Roque, de san Fabián y Sebastián, de santo Toribio, de San Quilez y Santa Julita.”. Esto, junto con el tipo de arquitectura, indica que posiblemente date del siglo XVI o XVII.

Nave rectangular de mampostería revocada en la fachada con sillares en las esquinas, cubierta a dos aguas. Entrada lateral por arco de medio punto con dovelas de piedra labrada y testero recto.

REFERENCIAS

TOMAS LAGUÍA César (1964)





Ermita Purísima Concepción de Villar del Cobo

Advocación	Inmaculada Concepción	Uso actual	Cuadra
Municipio	Villar del Cobo	Lugar	Casco urbano
Ubicación	Calle de la Concepción, situada parte alta del casco urbano detrás de la parroquia.		
Coordenadas GMS	40°23'43.1"N 1°40'23.9"W	Coord. UTM	30 T 612592 4472479
Restauración	No	Conservación	Mala

PATRIMONIO INMUEBLE

No hay referencias documentales de su fundación. Tuvo culto hasta la Guerra Civil Española en que fue expoliada.

Se trata de un edificio de una sola nave de mampostería con testero plano y entrada por un lateral. Techumbre de madera. En la fachada dos ventanas y una puerta a los pies abiertas recientemente. Su elemento más apreciable es la portada adintelada de sillares de piedra de cantería.

Se hacían hogueras el 8 de diciembre y se rezaba la novena a la Purísima Concepción.



NOTAS

^I Historia de la ermita del Santo Cristo de la Vega de Albarracín.

“Tenemos noticia de la existencia de la ermita de la Virgen de la Vega desde el año 1344, en pleno siglo XIV. Este dato está tomado del testamento otorgado por doña Toda Sánchez, vecina de Albarracín, en el día 27 de agosto de ese mismo año. Contiene un legado para Santa María de la Vega 8. Se refiere a la ermita de la Virgen de la Vega, y no a la patrona de Albarracín, que se titulaba Santa María de Oriente.”, SOLAZ VILLANUEVA, Ángel (1974).

^{II} Descripción del retablo de la ermita de Santa Barbara de Bronchales.

El retablo consta de un sotobanco de madera policromada con de una predela tres casas con sendas pinturas escenas de la virgen María y el niño Jesús y dos cuerpos divididos en tres calles: en el primer cuerpo una talla de santa Bárbara en el centro flanqueados por dos tallas de la virgen María y San José el niño en las calles laterales y en el segundo cuerpo tiene un lienzo en cada calle de diversas escenas de la vida del Salvador. Todo ello coronado por una cumbrera o ático con una escena del calvario a pincel coronado por un relieve al uso del Padre Eterno. Las entrecalles están decoradas por columnas policromadas en dorado y blanco.

^{III} Tradiciones asociadas con la ermita de Santa Bárbara de Bronchales

La víspera de S. Juan se hacen hogueras en el cerro de Sta. Bárbara junto a la ermita. En Nochebuena ponían leña a quemar durante nueve días, guardaban un trozo y cuando tronaba lo sacaban a la calle para que parara la tormenta. Para proteger a los campos de las tormentas guardaban el ramo bendecido del

Domingo de Ramos y lo enterraban en los campos, también solían echar bálsamo de badana que se hacía con troncos de badana. (C. Escriche et al., 1981).

^{IV} Patrimonio inmaterial de la ermita de san Gil Abad de Calomarde

Himno a San Gil que se canta mientras hace el recorrido la procesión.

(18) de Agosto, fiesta de San Gil querido,
los que estamos a tu lado nos sentimos protegidos.
Yo he cruzado las montañas para llegar hasta aquí
y en el día de tu fiesta arrodillarme ante ti.

Y si otro año estar no puedo,
te pido San Gil no te olvides de mí.

(Repetición de la estrofa primera).

¡Oh! glorioso San Gil, patrón de Calomarde,
tú elegiste la pobreza y también la humildad,
haz que siempre triunfe y reine en nuestro pueblo el Amor,
en Calomarde la Paz.

(Repetición de la estrofa primera).

Contigo siempre estaremos, en unión y en amistad,
el trabajo y el dolor por ti haremos más feliz
y la vida que tengamos, más dichosa será así,
sirviendo a los demás.

(Repetición de la estrofa primera)

^V Descripción histórica de la iglesia de la Santísima Trinidad de Arroyofrío De S. Utienes

“Item en la masada llamada Royofrío la hermita de la Santísima Trinidad cuyo retablo es de pincel dorado con la Santísima Trinidad en medio”.

No obstante como nos hace notar, tenía un retablo de pincel dorado, debía tratarse de un pequeño retablo gótico.

En 1689, el obispo D. Miguel Jerónimo Fuembuena realizó la visita pastoral a la parroquia, quedándonos una descripción de la misma:

“Item la qual tiene iglesia parroquial con sacristía, una torrecita pequeña con dos campanas pequeñas y pila bautismal. y el altar es de pintura y talla dorado con su sacrario incorporado en el mismo retablo con dos rematitos que salen de la talla y el cuadro es de la Sma. Trinidad, y al lado del evangelio ai otro altar con un cuadro antiguo de la Sma. Trinidad, digo retablico de pincel en tabla dorado”.

(C Tomás, 1964).

VI La leyenda de la virgen del Carmen de Monterde

La tradición cuenta que la ermita del Carmen de la localidad tuvo su fundación basada en una leyenda. Un pastor iba con su rebaño y de pronto el cielo se nubló y se preparó una tormenta inesperada, aceleró el paso para llegar al pueblo, pero su esfuerzo fue en vano y se mojó entero y los rayos comenzaron a caer. Entre relámpago y truenos el pastor soltó una maldición:

¡Mecagüen...ojalá vinieran los diablos y se me llevaran!

El deseo se cumplió en el acto. Apareció un macho cabrío con faz de demonio y le cogió entre las piernas cuesta abajo. La respuesta del pastor no se hizo esperar:

¡Ay, Virgen del Carmen, donde me deje este animal te levantaré una ermita!

Y así fue, construyó la ermita y en su zócalo hizo que se pintaran las escenas que representan la historia, ahora está borrada.

VII Historia de la ermita de la virgen del Tremedal

No hay noticias ciertas del primer edificio de la ermita que debió existir en la Edad Media durante la colonización de los Azagra en el s. XII. (BERGES, J. M. 2003). Las primeras apariciones de la virgen y la propia talla de la virgen esculpida en madera policromada de estilo románico que se conserva suelen datarse entre los siglos XIII y XIV.

En un testamento de Pedro Soriano, molinero, vecino de Bronchales, fechado el 5 de marzo de 1486 se constata la existencia una romería a un templo dedicado a la virgen en Orihuela:

...Item, dexo más sobre el dito molino 1ª fanega de harina cada hun año para los que yrán en la procesyon la biéspera de Sant Johan a Santa María la Vyeja del alto de Oriuela.

Se cree que se trataba de un templo de románico del que se desconocen los detalles y existe cierta confusión en tanto que existía otra ermita dedicada a la virgen del Castillo en el mismo cerro.

Se sabe que en 1748 el viejo templo fue completamente renovado y que en 1809, durante la Guerra de la Independencia, los franceses lo saquearon e incendiaron quedando en estado ruinoso hasta que entre 1881 y 1884 el templo pudo ser reconstruido con planos del arquitecto del obispado de Zaragoza, Fernando Yarza.

A finales del siglo XX el edificio de la ermita se vuelve a reformar y la hospedería se reconvierte en espacio museístico inaugurado en 2003. “En torno a los orígenes del culto a la Virgen del Tremedal”, BERGES SÁNCHEZ, J.M. (2003), publicado en la Web de patrimonio de Orihuela del Tremedal.

VIII Historia de la ermita del Torrejón de Orihuela del Tremedal

La ermita de Santa María del Torrejón, se construyó bajo los auspicios de Francisco Fernández Rajó y Gómez, médico de Cámara de Felipe II y su esposa Úrsula Beltrán en el siglo XVII. La inscripción dedicatoria incorpora al final la fecha de su construcción: «Acabose a 24 de julio de 1605».

En las últimas décadas, posiblemente durante la mayor parte del siglo XX, el edificio fue utilizado como masía. En su interior podemos ver cuadras, cocina, horno de leña en la planta baja, estancias de la vivienda en la primera planta y granero en la cambra. Todo ello, conviviendo con valiosos elementos decorativos como el artesonado bastante deteriorado por los humos y humedades y elementos arquitectónicos que han sido reconvertidos para el nuevo uso, como la entrada principal que se cerró para convertirla en ventana. [BERGES, Juan Manuel, (2006)].

IX Descripción completa de la ermita de Santa María del Torrejón de Orihuela del Tremedal

Está construida de mampostería con sillería de rodeno en las esquinas de los muros, adopta planta hexagonal con tragaluz lateral y su parte posterior existía una reja, todo ello con la fi-

nalidad de dar luminosidad al interior y a la Virgen. Estructura de cubierta interesante, porque, aunque está mal construida, se trata del único ejemplo de armadura de par y nudillo que queda en la Sierra.

La entrada o acceso está situada al Sur, tapiada con piedras, con un arco de medio punto realizado con piezas de arenisca talladas, que soporta la inscripción dedicatoria y el escudo de armas en campo de forma elíptica cortado y semipartido: en la parte superior triángulo dentado al interior. A la derecha aparece un león rampante y a la izquierda un árbol.

Es interesante el voladizo del tejado, donde se ha utilizado de nuevo el recurso de las piedras de rodeno.

En el interior, la techumbre de madera, los adornos, cenefas y tallas de las robustas vigas de madera utilizadas para dar solidez al edificio, así como la original terminación de la cabecera, donde confluyen las piezas de la techumbre en una especie de medio rosetón, le confiere un valor artístico incalculable, si a ello unimos que es uno de los vivos exponentes de la continuidad en el empleo del recurso del artesanado de madera en el techado de edificios civiles durante los siglos XVI-XVII.

Cuenta también con ábside con disposición radial formando un semicírculo. En las intervigas espigones decorados, en el centro mitad de rosetón trabajado con decoración vegetal y franja central con decoración de casetones.

Entre el ábside y la nave, viga decorada con ajedrezados y ménulas con volutas. Friso de madera decorado con una franja de ajedrezados y otra de dos semicírculos concéntricos. En la lateral ventana abocinada con sillares de arenisca al exterior. [BERGES, Juan Manuel, (2006)].

X Historia de la ermita de San Abdón y san Senén de Pozondón

Otros opinan que la construyó Pozondón, ya que aunque no está en su término municipal, tenía jurisdicción sobre el lugar en el que está enclavada. Por otra parte, Pozondón ya tenía en su iglesia parroquial, a los dos lados del presbiterio, las imágenes de San Abdón y San Senén, lo que indica que ya tenía una antigua devoción hacia estos Santos, y no nos consta que ocurra lo mismo con Rodenas o con Bronchales. [HERRERO CORTÉS, Rafael, Pozondón a través del tiempo, Edita: Ayuntamiento de Pozondón, TE 01(2009)].

XI La romería de san Abdón y san Senén de Pozondón

Las romerías de San Roque y San Abdón y San Senén, patrones de Pozondón, se celebraban en la Pascua de Pentecostés (día de la Resurrección) hasta 1978. Desde ese año se celebran el 29 de Julio. La romería comenzaba en la iglesia parroquial y se dirigía a la ermita de San Roque donde se celebraba una misa y se cantaban los gozos a San Roque. Posteriormente en carro o andando, los romeros se dirigían a la ermita de los santos de la Piedra donde se celebraba otra misa cantada con los gozos a los Santos. Terminada la ceremonia, los romeros sacaban una antiquísima virgen del altar, hoy desaparecida, y daban una vuelta a la ermita entre cánticos de alabanza. Seguidamente, se podían a los santos en un pedestal y girándolos a los 4 puntos cardinales, el mosén bendecía los términos pidiendo su protección celestial para sus cosechas. Para terminar, tenía lugar una comida y fiesta popular en lo alto del cerro de la ermita. [HERRERO CORTÉS, Rafael, Pozondón a través del tiempo, Edita: Ayuntamiento de Pozondón, TE 01(2009)].

XII Retablo manierista de la ermita de san Roque de Pozondón.

Retablo de madera policromada de un cuerpo, tres calles, remate y predela: en la calle central hornacina de medio punto que contenía la imagen de San Roque, hoy en el altar mayor de la iglesia parroquial; las calles laterales flanqueadas por columnas de fuste estriado en sentido helicoidal que sostienen un entablamento de friso decorado y un frontón triangular partido con pináculo central, contienen tablas de Santa Lucía y Santa Bárbara y debajo huecos que tenían las imágenes de Santa Quiteria y Santa Catalina, en la iglesia parroquial. En el remate, calvario flanqueado por columnas estriadas, aletas y frontón triangular partido con dos pináculos a los lados y cruz central. En la predela tres relieves policromados con escenas de la vida de San Roque, las pilastras donde apoyan las columnas en resalte con decoración vegetal.

XIII Descripción de la antigua iglesia de Santa Catalina de Rodenas, posteriormente convertida en ermita.

“La antigua iglesia de Santa Catalina se construyó a finales del siglo XIV. Su planta de cruz latina con una nave central y capillas adosadas en ambos brazos del crucero responde, como señala la Memoria del proyecto de Restauración, a la tipología de iglesia jesuítica. En esta, se accede por los pies pretendiendo

con ello que la feligresía al entrar al templo tenga la visión completa del mismo y propicie la sensación de grandiosidad y recogimiento que el lugar requiere. Había tres capillas la primera al lado del evangelio con bóveda de crucería, dedicada a San Juan Bautista, pertenecía a la casa y a la familia de los Catalán de Ocón. La otra al lado de la Epístola, su titular Santa Marina, y Virgen Mártir esta capilla ha sido de la familia Martínez Rubio. La tercera al lado del Evangelio, contigua a la de los Catalán, dedicada a la Virgen del Rosario era de la casa de los Martínez Bayo. Todo el edificio se levantó con sillares y mampostería de piedra de rodeno, tan frecuente en la zona que, hasta el topónimo local procede del mismo.

A mediados del siglo XVI aparece otra noticia de esta iglesia por el testamento de Juana Martínez, viuda de Antón de la Fuente, otorgado el 6 de febrero de 1551, en que manda se le dé sepultura “en el portegado de la yglesia de Sancta Catalina del dicho lugar de Rodenas “ y funda una capellanía en la capilla del Rosario que parece de reciente construcción. Otro testamento, otorgado por Juan Martínez Rubio el 4 de mayo de 1553, nos recuerda de nuevo la capilla de Santa Marina donde mandó ser sepultado. Pero esta iglesia resultaba pequeña para el núcleo de población y, además, se hallaba distante del caserío. Por eso en el siglo XVI se planteó el problema de la construcción de una nueva. El gran obispo don Juan de Muñatones (1556-1571) en visita pastoral hecha a la iglesia de Rodenas, hacia el 1558, dio licencia y mandó a los regidores del pueblo que construyeran una nueva iglesia quedando aquella como er-

mita, función que mantuvo durante varios siglos. Actualmente la iglesia/ermita está en ruinas en el viejo cementerio del pueblo en desuso.” NICOLÁS BALLESTER, Miguel Ángel (2005), Web de Rodenas.info.

XIV **Historia de la ermita de Santa Cruz de Saldón**

Con el nombre de Ermita de Santa Cruz, conserva este pueblo una antigua iglesia parroquial, “tenía una torre de muy poca elevación. Su rusticidad y sencillez acusan una construcción medieval hacia el siglo XV hecha por los mismos alarifes del pueblo, sin estilo determinado, para sustituir a otra primitiva levantada, probablemente, en el siglo XII y en el mismo lugar bajo la protección del castillo”. Fue devastada en el 1936, poseía un altar con retablo gótico del descendimiento de la Cruz del siglo XV, preciosa imaginería y un buen retrato de Pérez Bayer en la sacristía. Con la construcción de la nueva iglesia, en ésta solo se celebraba culto el día de la “invención de la Santa Cruz tras la bendición de los términos”. (C. Tomás 1964).

XV Ver el texto de los Gozos a san Roque de Torres de Albarracín en el capítulo “Religiosidad popular” de la primera parte de esta obra.

XVI Ver el texto de los Gozos a san Roque de Tramacastilla en el capítulo “Religiosidad popular” de la primera parte de esta obra.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO GORBEA, Antonio (1993), *Urbanismo y arquitectura en la sierra de Albarracín*, Colección Cartillas Turolenses, 14, IET.
- ALMAGRO, A.; JIMÉNEZ, A.; PONDE DE LEÓN, P., (2005), *Albarracín, el proceso de restauración de su patrimonio histórico*, Fundación Santa María de Albarracín.
- ALMAGRO GORBEA, Antonio y ARCE OLIVA, Ernesto, (2011), *Palacio episcopal de Albarracín*, Fundación Santa María.
- ASPAS RODRIGUEZ, Frutos (2011), *Jabaloyas: sus costumbres y sus fiestas*, colección Maita, 2, CECAL.
- ALMAGRO GORBEA, A, (1993) “Patrimonio urbano y arquitectónico de la Sierra de Albarracín”, *Segundas Jornadas sobre Patrimonio Arquitectónico Turolense*.
- ALMAGRO GORBEA, A., (1993), *Urbanismo y arquitectura en la sierra de Albarracín*, Cartillas Turolenses, 14, IET.
- ANGULO Y SAINZ DE VARANDA, Jaime, (2014), “Algo más sobre la masada de <La Hoyalda>”, *Rehalda*, 20, pp. 343-348., CECAL
- ARREA ANDRÉS, Eduardo, (1992) “Ermitas y romerías del ayer y de hoy”, *Encuentro de Estudios Bilbilitanos* (3ª. 1989. Calatayud), [Zaragoza, 1992], pp. 53-72.
- BENITO MARTÍN, Félix, (1991), *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico: Teruel*, Departamento de Cultura y Educación de la DGA, Zaragoza, 2 Vls.
- BENITO MARTÍN, Félix, (1991), *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico: Teruel*, [solo introducción artística] Departamento de Cultura y Educación de la DGA, Zaragoza, 2 Vls.
- BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, (2005), “La Hoyalda”, *Rehalda*, 2, pp. 31-38.
- BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, (1998) “El Torrejón: solar de los Fernández Rajo”, *programa de fiestas del ayuntamiento de Orihuela del Tremedal*, pp. 49-53.
- BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel, (2009), *Actividad y estructuras pecuarias en la Comunidad de Albarracín (1284-1516)*, colección Estudios, 5, CECAL.
- BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel y IBÁÑEZ HERVÁS, Raúl, (2012), *El culto a la virgen del Tremedal*, colección Etnografía, 4, CECAL.
- BUESA CONDE, Domingo (1994), *La virgen en el Reino de Aragón. Imágenes y rostros medievales*, IberCaja, pp. 409-413.
- CABRÉ AGUILÓ, Juan, (1909-1910), *Catálogo artístico-monumental de la provincia de Teruel*. [Inédito].
- CASTÁN ESTEBAN, José Luis, (2002) “La religiosidad en las Sierras Ibéricas durante la Edad Moderna: la diócesis de Albarracín”, *Iglesia y religiosidad en España: historia y archivos: actas de las V Jornadas de Castilla La Mancha sobre Investigación en Archivos: Guadalajara*, 8-11 de mayo de 2001, vol. 1, pp. 125-144.
- CASTÁN ESTEBAN, José Luis (2007), “La Diócesis de Albarracín en la Edad Moderna”, *Rehalda*, 5, pp. 32-44.
- CASTÁN ESTEBAN, José Luis, (2009) “Aspectos de la religiosidad en la Comunidad de Albarracín en los siglos XVII Y XVIII”, *Identidades compartidas. Cultura y religiosidad popular en Aragón*, (Jorge Abril Aznar, coordinador), CEDDAR, Zaragoza, pp. 179-194.
- CEBOLLADA AGUDO, Manuel, (1997) *Calomarde, Sierra de Albarracín*, Mira Editores, Zaragoza.
- CENDÓN AVELLANEDA, Mara, (2008), *Situación del patrimonio artístico en La sierra de Albarracín: desde la guerra civil hasta nuestros días*.

COLOQUIO: CULTURA Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN ARAGÓN, La Iglesuela del Cid, 27 y 28 de octubre de 2007.

DE UTIENES, Sebastián, (1618-1624) *Relación Sumaria*, manuscrito del Archivo Diocesano de Albarracín.

DIEGO INVERNÓN, Manuel de, (1997) “El catálogo de ermitas de Aragón: un viejo reto pendiente”, *Trebede*, 0, 72-74.

FERRER DE VALDECEBRO, Onofre, (1640), *Historia de la santa imagen del Santo Crucifijo de La Vega, venerado en la Ermita Nuestra Señora de la Vega, extra-muros de la ciudad de Albarracín*.

FUENTE, J.V., GRACÍA, P, QUINTANA, I, PRADAS, E (2015), “Escaneando nuestro pasado. Exploración la ermita de Santa Bárbara de Bronchales”, *Rehalda* nº 22, pp. 65-84, CECAL.

FUNDACIÓN SANTA MARÍA, *Las ermitas de la sierra de Albarracín*, 2008. Inédito.

ESCRICHE, C, VICENTE, J. V., HERCE, A.I., (1981) *Catálogo Histórico-Artístico de la Sierra De Albarracín*, Inédito, Depositado en el Instituto de Estudios Turolenses.

GARCÍA SOLER, Tomás, (2000) *Valdecuenca, memoria y relatos*, Barcelona.

GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, C. (Coord.) (2002.), *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado*, Fundación Marcelino Botín, Santander.

HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis. (1999) “El estudio del patrimonio desaparecido, una asignatura pendiente y un peligro evidente”, *Artígrama*, núm. 14, Dpto. de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza, pp. 467-471.

HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis, “Patrimonio artístico en la Comarca de la Sierra de Albarracín”, Publicaciones DGA, Política Territorial, Justicia e Interior, *Colección Territorio I* 28. Comarca de la Sierra de Albarracín.

HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luis, (2014), “Un ejemplo de la arquitectura de la repoblación en los reinos bajomedievales hispanos. La ermita de Santa Bárbara de Bronchales”, *Rehalda*, 20, pp. 181-192.

HERRERA, Nireibi, *Estudio y elaboración de inventarios del patrimonio cultural*.

HERRERO CORTÉS, Rafael, (2009) *Pozondón a través del tiempo*, Ayuntamiento de Pozondón.

HERRERO CORTÉS, Rafael, (2012) *La iglesia de Pozondón y la ermita de la virgen de Los Ángeles*, edita ayuntamiento de Pozondón.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier, “La arquitectura de Albarracín y su comarca en el siglo XVI”. Publicaciones DGA, Política Territorial, Justicia e Interior, *Colección Territorio I* 28. Comarca de la Sierra de Albarracín.

IBÁÑEZ HERVÁS, Raúl y BERGES SÁNCHEZ, Juan Manuel (2012), *El culto a la virgen del Tremedal*, colección Etnografía, 4, CECAL.

IBÁÑEZ HERVÁS, Raúl, LANZUELA HERNÁNDEZ, Joaquina, (2007), “Imágenes de nuestra tierra: Raíces de nuestra propia identidad”, *Rehalda* 6, CECAL.

JARQUE DOMINGO, Víctor, (2009) *Bronchales: Volviendo la vista atrás*, Asociación de Amas de Casa de Sierra Alta.

LATORRE CIRIA, José Manuel, (2006), *La Comunidad de Albarracín*, Cartillas Turolenses, 24.

LÓPEZ MEDEL, Jesús, (1972) “Las ermitas de Aragón”, *Zaragoza*, 35-36, pp. 94-100.

LORENTE, Francisco, (1786), *Historia panegírica de la aparición y milagros de María Santísima del Tremedal*, tercera edición, imprenta Joseph Estevan y Cervera, Valencia, reedición facsimil CECAL, Junta de la virgen del Tremedal, ayuntamiento de Orihuela del Tremedal, [Zaragoza, 2005].

MADOZ, Pascual, (1986.), *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Aragón, prov. Teruel*, Ámbito Ediciones.

MEZQUITA MESA, Teresa, (1981) “Lectura del retablo de San Juan en Rodenas”, *Revista Teruel*, 66-19, pp. 201-210, IET.

MORENO CISCAR, Sonia, Coordinación y redacción, (2015), “Torres de Albarracín en su historia”, *Colección Maita* 6, CECAL, 2015.

MURCIANO, Damian, (1623) *Breve y verdadera relación y discurso de las cosas y cassos más notables que en la ciudad de Sancta Maria de Albarrazín, del Reyno de Aragón, ay y se hallan desde su conquista de poder de moros y desde su población asta nuestros tiempos*, edición, introducción y notas de Eloy Cutanda Pérez, colección Clasicos, 3, CECAL, 2007, pág. 42.

POLO RUBIO, Juan José ((1987), “La visita pastoral del obispo Pedro Jaime a la Diócesis de Albarracín (1598-1599)”, *Teruel*, 77-78, pp. 237-260.

SÁNCHEZ SANZ, María Elisa, (1982) “La devoción y las romerías: dos aspectos fundamentales de la religiosidad popular turolense”, *Kalathos*, 2, Colegio Universitario de Teruel, pp. 185-206.

SÁNCHEZ UNGRÍA, José Ma, “La música de tradición oral en la comarca del Jiloca. Religiosidad, música y danza” (1ª parte), *Cuadernos del Jiloca*, 17 págs. 017-052, 2004.

SATUE OLIVANE, E., (1990), “Las ermitas y sus funciones: fuentes para su estudio y metodología de trabajo”, *metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas*, V, ICE, Zaragoza, pp. 189-232.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1970) *Guía artística de Orihuela del Tremedal*, ayuntamiento de Orihuela del Tremedal, 1970.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago (1974), *Inventario de Teruel y Provincia*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, (1976), “Algunas imágenes medievales turolenses”, *Teruel*, 55-56, pp. 45-50.

SOLAZ VILLANUEVA, Ángel (1974), “Orígenes y vicisitudes del santuario del Santo Cristo de la Vega de Albarracín”, *Teruel*, 51, pp. 35-48.

TOMÁS LAGUÍA César (1964), “Las iglesias de la Diócesis de Albarracín”, *Teruel*, nº 32, pp. 5-173.

UBIETO ARTETA, Agustín (2007), *Propuesta metodológica y didáctica para el estudio del patrimonio*. Publicación Web de la Universidad de Zaragoza.



Este libro se terminó de imprimir en los talleres de
Perruca Industria Gráfica de Teruel (España),
el día 16 de agosto de 2015, festividad de San Roque.

