



El acueducto entre Albarracín y Cella pasando por Gea o la romería del Tremedal son algunos de los hechos que están reflejados en el cómic. Laura Rubio

La artista Laura Rubio traduce a dibujo la historia de la Comunidad de Albarracín

A través de 40 láminas se desgranar algunos los episodios históricos más relevantes de la Sierra

M. Cruz Aguilar
Teruel

Figuras redondeadas y colores vivos de diversas gamas son los protagonistas de la Historia Ilustrada de la Comunidad de Albarracín, en el que la creativa Laura Rubio ha “traducido” los episodios más importantes de este territorio al lenguaje universal que ya existe en la serranía desde hace miles de años: el dibujo.

La publicación fue presentada ayer en el Museo de Teruel y durante la misma, la autora explicó que su labor, desarrollada a lo largo de alrededor de ocho meses, ha consistido en traducir al cómic las láminas y el texto que Pedro Saz y José Luis Castán le proponían. “Lo he convertido en una imagen que resumiera no solo esa idea histórica, sino todo lo que está implícito, como el sentimiento de comunidad o el respeto a la naturaleza”, precisó.

La idea del cómic ilustrado partió de la propia Comunidad de Albarracín, que quería realizar una publicación que mostrara su historia tanto a los niños como a



Laura Rubio (l), Rosa Sánchez, Joaquín Juste y Pedro Saz, ayer en el Museo de Teruel tras la presentación del libro

los adultos. En este sentido, la presidenta, Rosa Sánchez, destacó que la intención era adaptar un libro al público infantil: “El Centro de Estudios de la Comuni-

dad de Albarracín, el Cecal, tiene muchos libros, pero están preparados para adultos”, de ahí la necesidad de llegar a otro tipo de público.

Sánchez destacó que hay mucha gente, no solo niños, sino también adultos, que desconoce que la Comunidad extendió la red eléctrica por el territorio o

que colocó las primeras antenas de telefonía móvil, entre otras infraestructuras.

Laura Rubio ha sido la encargada de hacer el libro porque ganó el concurso de ideas convocado por el Cecal. Su presidente, Pedro Saz, explicó que el proceso creativo fue muy fluido porque él y el investigador José Luis Castán le narraban la historia y le pasan algunas láminas y ella hacía los dibujos con su propio sello. En este sentido, destacó que la ilustradora supo captar muy bien los episodios históricos y darles toques distintivos utilizando diferentes momentos del día y condiciones meteorológicas, como la nieve o la lluvia. “Me han dado una total libertad”, explicó ayer la artista, quien reconoció que las 40 láminas que se incluyen en el libro son las primeras que creó ya que apenas le pidieron modificaciones.

Saz aclaró que es la primera vez que realizan un libro ilustrado, pero no descartó que se lleven a cabo nuevos proyectos pa-

(Pasa a la página siguiente)

CULTURA • LA COMUNIDAD DE ALBARRACÍN YA TIENE ILUSTRADA SU HISTORIA



El predominio del color en las páginas persigue que las mismas resulten atractivas para el público infantil, que es al que está dirigido. Laura Rubio

(Viene de la página anterior)

ra sumar el público infantil también entre sus lectores.

El presidente de la Diputación de Teruel, Joaquín Juste, destacó la importancia que tiene para el territorio contar con este tipo de materiales que ayudan a que la historia y las tradiciones pervivan. “Tenemos que guardar todas esas pequeñas cosas que nos identifican y la mejor manera es ponerlo en un libro”, aseveró.

Distribución

Se han editado un total de 1.500 ejemplares que se distribuirán por toda la serranía y entre los socios del Cecal, como es habitual. Así, la presidenta de la Comunidad de Albarracín anunció que van a iniciar una ruta para presentarlo en todos los colegios serranos. El objetivo es, según recalcó, no solo dar a conocer la propia publicación, sino también “propiciar el interés por lo que ahí se cuenta y mostrara los niños que ellos son el testimonio de que tuvieron lugar esos hechos”. Entre las 40 láminas que ha realizado Laura Rubio están reflejados todos y cada uno de los pueblos de la serranía al menos una vez.



Asistentes a la presentación de ayer en el Museo de Teruel del libro ilustrado realizado por Laura Rubio y con textos de José Luis Castán y Pedro Saz



Diferentes colores y escenarios jalonan la ‘Historia Ilustrada de la Comunidad de Albarracín’, en la que, al menos, hay una lámina dedicada a cada uno de sus pueblos. Laura Rubio