



Una de las imágenes de Patxi Díaz incluida en la exposición muestra una pandilla de amigos en Jabaloyas

## ‘Sin una mirada no hay paisaje’, una visión diferente sobre la despoblación

El Molino del Gato de Albarracín acoge una exposición que itinerará por toda la comarca

Miguel Ángel Artigas Gracia  
Teruel

El término *La España vacía*, que contribuyó a acuñar el escritor Sergio del Molino con su libro publicado en 2016, ha jugado un importante papel a la hora de visibilizar un problema de progresivo despoblamiento que afecta de lleno a la provincia de Teruel. Pero cuando, por repetidas, las palabras se convierten en mantras e intentan sintetizar demasiado contenido sin explicarlo, acaban convirtiéndose en clichés. La hipérbole sigue repitiéndose sin concesiones y corremos peligro, quienes habitamos esa España que está muy lejos de estar vacía, de creérsola.

Por eso están surgiendo cada vez más interpretaciones artísticas, académicas o literarias que, centrándose en el mismo tema,

no hacen hincapié en el volumen vacío del vaso sino en el que sigue lleno. No se trata de esconder la realidad sino de transformarla, porque como decía Machado, “hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora”.

En esa línea cabe situar *Sin una mirada no hay paisaje*, una exposición colectiva en la que participan 14 fotógrafos y 13 escritores, comisariada por Carmen Martínez Samper, que puede verse hasta el 17 de enero de 2019 en el Molino del Gato de Albarracín. Tras esta fecha y durante todo el año, la muestra itinerará por diferentes localidades de la Sierra de Albarracín.

La exposición se puso en marcha al calor de las octavas Jornadas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín que se celebraron a finales del pasado mes de noviembre,

• LA FECHA •

17  
ENERO

La muestra puede visitarse en el Molino del Gato (Albarracín) hasta el 17 de enero, de viernes a domingo a partir de las 16 horas.

organizadas por el Centro de Estudios de la Comarca de Albarracín y la institución comarcal.

Reúne 39 imágenes realizadas por 14 fotógrafos estrechamente vinculados a la Comarca de Albarracín, y trece textos inspirados en ella, uno por cada tres fotografías. “Entre los escritores hay personas vinculadas a la comarca y otros que no lo están”, explica

Martínez Samper, “pero todos tienen que ver con Teruel y, de un modo u otro, con la vida en los pueblos, porque el objetivo es que fueran personas con valor testimonial a la hora de reivindicar un territorio que no está vacío”.

Entre los autores destacan firmas como la de Javier Sierra, Antonio Castellote, David Sáez, Mario Hinojosa o Cristina Giménez, que dan plasmación textual, a veces desde la fábula, a veces desde el ensayo y a veces desde la prosa poética, a unas fotografías que ponen el acento en el factor humano y habitable de los pueblos del territorio, rompiendo de algún modo el discurso pesimista y manido del territorio que se encuentra en plena agonía previa a su muerte.

Los fotógrafos participantes tuvieron libertad para plantear

sus trabajos, y de hecho puede verse una muerte de paisaje, de costumbrismo, de arquitectura e incluso de fauna y flora, “pero les pedimos que evitaran de forma directa la negatividad de la despoblación, que demuestran que en la Sierra sigue habiendo gente y que es muy buena gente”, explica Martínez Samper.

En un primer momento cada artista presentó cinco fotografías, y cada serie se distribuyó a un escritor para que, sin conocer la identidad del fotógrafo, pusieran texto a las imágenes. Por último, se seleccionaron tres de esas cinco instantáneas de cada autor y se montó la exposición, que fue inaugurada el 14 de diciembre en el Molino del Gato de Albarracín.

La propuesta es dar una doble vertiente, visual y textual, a diferentes miradas que conforman el paisaje. “La vinculación al terri-