



LAS LAMENTACIONES A TRES Y A DÚO

José Felipe Teixidor y Latorre

Albarracín, 1811

Estudio y transcripción de
Jesús María MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN

LAMENTACIONES A TRES Y A DÚO

LAS LAMENTACIONES A TRES Y A DÚO

de José Felipe Teixidor y Latorre

Albarracín, 2 de abril de 1811

Estudio y transcripción de
Jesús María Muneta Martínez de Morentín

Colección: *Estudios Musicales*, 1.

Edita:

Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín (CECAL).

C/ Magdalena, s/n.

44112 Tramacastilla (Teruel).

Patrocinan:

Comunidad de Albarracín.

Comarca de Albarracín.

Asiader.

Sociedad de Desarrollo de la Comunidad de Albarracín.

© del estudio y transcripción: Jesús María Muneta Martínez de Morentín.

Diseño de cubierta: M^a Carmen Martínez Samper.

Depósito legal: TE -57- 2008.

ISBN: 978-84-691-4046-8.

Impreso en España.

Imprime: Perruca. Industria Gráfica.

ÍNDICE

Presentación	9
Estudio	11
<i>Lamentaciones a tres y a dúo</i>	
<i>Lamentatio 1^a feria quinta</i>	17
<i>Lamentatio 2^a feria quinta</i>	29
<i>Lamentatio 3^a feria quinta</i>	37
<i>Lamentatio 1^a feria sexta</i>	45
<i>Lamentatio 2^a feria sexta</i>	53
<i>Lamentatio 3^a feria sexta</i>	61
<i>Lamentatio 1^a Sábado Santo</i>	71
<i>Lamentatio 2^a Sábado Santo</i>	79
<i>Lamentatio 3^a Sábado Santo</i>	85

PRESENTACIÓN

La diócesis de Albarracín es la primera de la actual provincia de Teruel. Fue erigida hacia 1170 por el papa Celestino III a petición de don Pedro Ruiz de Azagra, su primer Sr. Cristiano. Fue sufragánea del arzobispado de Toledo hasta 1318. La *Memoria de la ciudad de Albarracín* escrita en el siglo XVIII, dice: “Al litigio entre los obispados de Toledo y Tarragona influyó aquel Papa Juan XXII, el 14 de abril de 1318 se la adjudicara al nuevo Arzobispado de Zaragoza. Don Juan Luis de Dila, nepote de Calixto tercero, fue obispo de Albarracín, Cardenal y Legado de Bohemia en 1456. Don Bartolomé Martí fue obispo y Cardenal de Alejandro sexto en 1496. Alejandro sexto, Pontífice romano, antes Don Rodrigo de Borja, fue canónigo de Albarracín y Segorbe. En 1380 Pedro Luna, Cardenal de Aragón, después Benedicto, y otro Pedro Cardenal de Bermo (sic), fueron canónigos albarracinenses”. Estas fueron las glorias más notables de esta catedral en esos años. Siendo obispo, don Francisco de Soto (29 de la lista), año 1576, se desmembraron los dos obispados de Albarracín y Segorbe, formando diócesis propias.

No es de extrañar que al reducirse el territorio de la diócesis de Albarracín, al desmembrarse Segorbe, se redactara la **Constitución de Oficios Canonicales, Dignidades y Beneficios**, en 1593. Ahí quedaron bien determinados los oficios de los músicos, Maestro de Capilla y Organista. Se organiza la capilla musical, con niños cantores y beneficios de Tenor y Bajo, Corneta y Contrabajo; así como el grupo de beneficiados salmistas con el chantre y sochantres. De esta forma el Cabildo aseguraba el canto polifónico para las solemnidades y el cantollano para el Oficio y Misa conventual diaria. En la época áurea de la polifonía cate-

dralicia (siglos XVII y XVIII) pasaron por la capilla musical y organistía numerosos maestros de relieve; los menos permanecieron de por vida en Albarracín (Clemente Barrachina, Vicente Martínez, José Teixidor), los otros buscaron mejor sueldo en capillas de mayor relieve, incluso se ganaron un puesto en la Capilla Real de Madrid (José Moreno y Polo). No era desdeñable la capilla musical de Albarracín pretendida en cada convocatoria por varios opositores, ya sea para maestro de capilla, ya sea para organista y restantes beneficios de cantores y músicos. El repertorio propio y ajeno que han dejado los maestros de capilla es muy notable, basta para ello ojear el catálogo¹, sabiendo que parte de dicho repertorio se ha perdido. Lo que refleja el Catálogo es de una riqueza extraordinaria. El Instituto de Estudios Turolenses y el Instituto Fernando el Católico han publicado una serie de obras polifónicas y de tecla que han recibido el aplauso de musicólogos y músicos que lo han interpretado. Siendo recogidos los maestros de capilla de Albarracín en los grandes diccionarios de Música².

La publicación del repertorio más atrayente del archivo de la catedral de Albarracín, que es mucho, debe ser para las instituciones públicas un empeño, y no como un hecho arqueológico sino como un bien artístico que engrasa el capítulo de la música española de esos siglos, aún por definir en personas y obras. Ese es mi sentir como musicólogo y director de coro. Lo que en estos treinta años hemos dado a conocer, interpretado y grabado de este archivo ha sido aceptado y ponderado por el público. Ha sido valorado por otros coros que han podido disfrutar de la bondad y calidad de estas obras. Ha quedado reflejado en las mejores

¹ Cf. Muneta, Jesús M^a, *Catálogo del archivo de música de la catedral de Albarracín*, Serie de estudios musicales, 2, IET, Teruel, 1984.

² Jesús M^a Muneta ha incluido a la mayoría de los maestros de capilla, como compositores, en el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, 10. t., Madrid, SGAE, 1999 ss., y en el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 27 vol., Londres, 2001-2002.

revistas de musicología³. Su puesta al conocimiento del mundo musical ha servido para potenciar nuestro capítulo de músicos para la historiografía musical española de los siglos XVII y XVIII en particular, muy olvidada unas décadas atrás. El archivo de la capilla musical de la catedral de Albarracín es visitado por especialistas, que comprueban obras, completan biografías de los maestros, estudian sus instrumentos antiguos (bajón), sus músicas son interpretadas y grabadas. Las **Nueve Lamentaciones** de uno de sus mejores maestros, José Felipe Teixidor y Latorre, que transcribimos y publicamos, serán un exponente más de la calidad de su composición, muy en conso-

nancia con el tiempo en que se escribieron: el tránsito de la música española del último barroco al clasicismo.

La Comarca de Albarracín quiere apoyar la iniciativa de la publicación de esta obra singular, bella en su dicción melódica, muy en consonancia con el *bell canto*, muy apta para los coros profesionales y aficionados, con resultado que espero sea muy positivo.

Jesús M^a Muneta Martínez de Morentín.

Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, como musicólogo.

³ Se han publicado artículos en las rev. de *Musicología Española*, *Nassarre*, *Enciclopedia Aragonesa*.

LAS LAMENTACIONES A TRES Y A DÚO

José Felipe Teixidor y Latorre

Albarracín, 2 de abril de 1811

De José Felipe Teixidor se guarda (carpeta 5/1) en el archivo de música de la catedral de Albarracín una partitura de 14 folios apaisados (21x31), de 16 pentagramas, más papeles sueltos, conteniendo las nueve **Lamentaciones** del profeta Jeremías para ser cantadas durante el Triduo sacro. Tres para cada uno de los días que se cantaban al término del primer nocturno de maitines, como lectura (Letio) del Antiguo Testamento, al que seguía como respuesta el responsorio. El texto de Jeremías se expone acotado por las letras del alefato (alfabeto) hebreo. Pronunciada la letra del alefato sigue un versículo de la Lamentación del profeta (cp. 1,2,3 y la Oración, cp. 5). La lamentación del profeta tiene 22 versos que corresponden a las letras del alefato hebreo. La lamentación cantada selecciona cuatro o cinco versículos, de suerte que la terna diaria nos ofrece aproximadamente quince versículos de los veintidós que la integran. La primera de cada día inicia con el *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae* y finalizan todas con la llamada que se hace a Jerusalén para que se convierta al Señor su Dios. El canto gregoriano del *Liber Usualis* recoge el *tono romano* unificador de las distintas melopeas diferentes que hasta entonces existían en las diversas regiones de la cristiandad. El canto romano gregoriano vertido en estas lamentaciones es silábico, muy simple en su melopea (sexto modo), entonación, cuerda de recitación (tenor) sobre *la*, cadencia en *fa*. Hay monasterios benedictinos que poseen sus propias melopeas más ornamentadas para el canto de estas lamentaciones. En el territorio español dichas melopeas derivan del canto visigótico, frecuentemente escritas en el modo de *re* (II modo). El monasterio de Silos sigue la transcripción que hizo Dom Casiano Rojo y publicara su compañero

Dom Germán Prado, que procede el Antifonario de Silos (Ms. 35,9, del siglo XIV), más de acuerdo esta melopea hispanovisigótica con el cuarto tono gregoriano, con cuerda de recitación en *la* y cadencia en *Mi*. Es ésta una recitación más bella y amplia en su diseño melódico. El texto latino que emplean los maestros de capilla para realizar en polifonía las lamentaciones es el mismo que aparece en el *Liber Usualis*. Así lo hace Teixidor⁴.

El Oficio de Maitines-Laudes o de Tinieblas durante el Triduo sacro era de enorme importancia en las celebraciones de catedrales, colegiatas, iglesias capitulares, seminarios... Se tenía la tarde anterior, el del Jueves santo se cantaba el Miércoles santo, aprovechando la última luz natural, que generalmente no era suficiente. Se encendía el lucernario con 15 velas que se iban apagando al terminar la salmodia de cada uno de los salmos, que sumaban catorce entre maitines y laudes. Se dejaba la última como lumbre de emergencia. Así mismo se hacía con las ocho velas del altar que se iban apagando al concluir cada uno de los versículos del Benedictus. Se utilizaba todo el aparato musical disponible, la capilla para la polifonía, los salmistas para el cantollano. Asistía todo el Capítulo canonical y numerosa concurrencia de fieles, éstos porque no querían perderse el momento de las *tinieblas*, el estrépito que se hacía al término del Oficio, tras el canto del *miserere*, apagadas la luces, velas, se golpeaban los bancos, haciendo girar las carracas, matracas u otros instrumentos ruidosos, recordando el terremoto que hubo a la muerte de Cristo.

A los maestros de capilla correspondía componer el ciclo de *lamentaciones* para los tres días, *responsorios* e incluso el *miserere*, que con el tiem-

⁴ Cf. González Marín, L.A, **Lamentación**, DMEHA, t. 6, pp. 719 ss.

po (s. XVIII y XIX) su estructura musical semeja a una gran cantata, que en el caso del *miserere* de don Hilarión Eslava (el de 1833), alargaba su duración a una hora. Unos componían parte del Oficio de Maitines y Laudes, según conveniencia y medios de su capilla, y otros todo el Oficio de Semana Santa, como Tomás Luis de Victoria (*Officium Haebdomadae Sanctae*, 1585). En los archivos catedralicios y otros de menor rango, se encuentran repertorios de estos textos que solemnizaban el Oficio de Tinieblas, sobre todo de *lamentaciones* más que *responsorios*, ya desde el siglo XV, con Peñalosa, Tordesillas (Tarazona). En el siglo XVI con Cristóbal de Morales, Juan Escribano, el citado Victoria. Dentro de este Oficio de Tinieblas adquirió protagonismo el salmo 50 **miserere**, que cerraba el Oficio dando lugar al estrépito o terremoto. Todas las capillas catedralicias, bien organizadas desde mediados del siglo XVI disfrutaban de la terna de *lamentaciones* en polifonía, compuestas a 4 y más voces, inclusive a doble y triple coro, frecuente durante el siglo XVII. Hay repertorio para sólo, dúo y tres voces con acompañamiento (ac), acercando la técnica de las voces a sólo al llamado *bell canto*. En el XVIII, en la catedral de Albarracín, se deja el doble coro y tiene auge la composición a 5 o 6 voces, a sólo y a dúo (Marco, Sánchez Ximeno, Teixidor...), con el soporte del acompañamiento, con orquesta (Violines, flautas, corni, bajones...). No siendo raro el uso de clavicordio, por su sonido arroncado. Como se hacía en la colegial de Alcañiz. En el XIX se continúa escribiendo *lamentaciones*, al menos en España, con diseño amplio, coro o doble coro, orquesta y órgano. Es suficiente recordar las que escribieron en este siglo C. J. de Benito, N. Ledesma, Ramón Cuellar, M. Rodríguez de Ledesma...

El repertorio de las *lamentaciones* para el Triduo sacro, en el archivo de la cat. de Albarracín, es

notable, con trece maestros, unos eran los propios maestros de capilla de la catedral, otros de fuera. Se contabilizan 60 obras en polifonía, que van desde finales del siglo XVI hasta el XIX. Las más antiguas llevan firma de Pedro Ruimonte (cat. n. 6) y Viñas (cat. 1222), a pura polifonía, hasta las más recientes del s. XIX de José Nieto (cat. 199 ss.) y A. Canet (cat. 649, con instrumentos)⁵.

José Felipe Teixidor y Latorre es considerado como prolífico compositor y gran maestro de capilla de la catedral de Albarracín (1798-1836). Llegó a Albarracín desde Vic siendo clérigo tonsurado, aquí recibió el resto de las órdenes sagradas. Su buena preparación musical queda atestiguada por una treintena de libretas de composición siendo infante en la catedral de Vic, siendo su maestro el presbítero Antonio Jordi (+1797). Emparentado con los maestros de capilla y organistas de este apellido. Ganó las oposiciones de la catedral de Albarracín, tomando posesión el 13 de marzo de 1798, sucediendo al gran compositor y maestro Vicente Palacios que se hizo con el magisterio de capilla de la catedral de Granada. En sus primeros años de estancia en Albarracín hizo oposiciones para maestro de capilla de la catedral de Calahorra (1800), que no ganó. También se presentó para el mismo oficio en la Seo de Zaragoza (1819), y habiendo ganado la oposición, el Cabildo zaragozano no pudiendo contactar con él lo juzgó no apto para dicho templo, nombrando interinamente a otro turolense, Pedro León Gil⁶. Se sabe que Joseph Teixidor y Barceló, organista de la Capilla Real de Madrid era tío suyo, incluso, pasó unos meses junto a su sobrino en el invierno de 1804 en Albarracín, dejándonos una preciosa Misa "*Gaudens in caelis*", a doble coro y orquesta "*para la Capilla Real de Madrid*", único ejemplar existente, ya transcrita por mí. Saldoni habla de una gran obra sobre la antífona *Gaudens in caelis* para orquesta, atribuyéndola a Domingo Teixidó,

⁵ Cf. Muneta, J. M^a, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Albarracín*, IET, 1984. Cf. González Marín, L. A., *Lamentación*, en DMEHA, t. 6, p. 119 ss.

⁶ Cf. Muneta, J. M^a, *Músicos turolenses*, IET, 2007, p. 67.

“digna del mayor elogio, tanto por su bella modulación, cuanto por su invención en el género imitativo”. Habla de una obra, no de una misa; por otro lado, en tiempos de Domingo Teixidó la orquesta era muy reducida comparada a la que emplea en la misa el organista de la capilla real⁷. Con José Felipe Teixidor se mantuvo la capilla musical albaracinense a un alto nivel, manteniendo la plantilla de infantes, cantores y músicos como en los mejores momentos del XVIII. Interpretó el mejor repertorio de los maestros que le precedieron y su propia obra. Sintió cierta estrechez de medios económicos y personales con motivo de la Guerra de la Independencia: las obras escritas entre 1808-1815 reducen el número de voces y desaparecen los violines y otros instrumentos, permaneciendo siempre el acompañamiento (órgano, bajón y violón). Se intenta tras la guerra de Independencia, quizás por incorporación de los antiguos músicos, alcanzar el esplendor anterior. Tuvo que sufrir en sus últimos años las nefastas leyes de desamortización de los bienes eclesiásticos que perjudicaron sensiblemente a la capilla musical. Muere en 1836 tras dejar un repertorio cercano a las 300 obras, a 4 y más voces, con orquesta típica catedralicia, violines y acompañamiento de contrabajo/bajón, con orquesta plena, sumando flautas, oboes, trompas... Todo ello en estilo esplendoroso del último barroco y la inmersión del estilo clásico. Los detalles de su biografía los he detallado tanto en el *Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Albarracín* y también en el libro *Músicos de Teruel*⁸. Teixidor ha dejado en la catedral de Albarracín, aparte de este juego completo de *Lamentaciones*, once *lamentaciones* ya a sólo de Tenor con violines (n.1176 del catálogo), a 4 y a 8 voces con violines, trompas, flautas, viola, y acompañamiento cifrado y sin cifrar, todo un amplio repertorio que incluye los nn. 171, 172, 175, 1163 al 1178, más cuatro *Miserere* a 3, 4 y 6 v. con violines y ac (cat. nn. 1179-

1182), y un gran *Miserere* a 8v. con orquesta (Vls I/II, oboes I/II, Corni I/II, Vc. Cat. n. 181).

El juego que transcribimos está escrito a 3 voces y a dúo con acompañamiento de Cb/ Bajón. Se terminó de componer el 2 de abril de 1811, sin violines por razón de la guerra de Independencia entonces en curso. Desde la Semana Santa de 1811 y en años sucesivos se cantaron estas lamentaciones ya que existen papeles sueltos que así lo atestiguan. Más difícil es asegurar si se cantaba cada año el juego completo o una selección del mismo.

Características compositivas de estas Lamentaciones.

El texto es el mismo que hoy leemos en el *Liber Usualis*, texto latino de la Vulgata. Sobre una plataforma tonal clásica, predominando en las voces el devenir homofónico sobre el contrapuntístico, ya que aquel hace más ligero el texto que de suyo es largo. Cada lamentación o *Lectio* de cada día posee entre cuatro y seis secciones enmarcadas por la letra del alefato hebreo, más el remate textual común a todas ellas “*Jerusalem, Jerusalem, convértere ad Dóminum Deum tíuum*”. La tercera *Lectio* del Viernes santo son tres las letras del alefato, triplicadas, lo que hacen nueve breves secciones, más el remate común. La tercera *Lectio* del Sábado santo es una oración continua del profeta Jeremías (cap. 5, 1-11) en la que se omiten las letras divisorias.

Las tonalidades se mueven con pocas alteraciones y con pocos cambios de tonalidad dentro de una misma lamentación. La armonía es la clásica pero rica, con juego abundante del I-V, I-IV-V, y cadencias de IV-V-I, con apoyaturas de la 4x3 y 9x8. Usa todas las inversiones de acordes, de séptima dominante, séptima disminuida y séptima de sensible, en todas sus inversiones, produciendo acordes aumentados (6^a aumentada) y disminu-

⁷ Cf. Saldoni, Baltasar, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, t. IV, p. 339.

⁸ Cf. Muneta, J.M^a, *Catálogo...*, p. 200, 269 ss. Cf. Muneta, J. M^a, *Músicos turolenses*, IET, 2007, p. 77 ss.

dos. Utiliza abundantes y variadas apoyaturas en el devenir del discurso o giro melódico y en cadencias, tanto ascendentes semitonales como descendentes, creando su correspondiente disonancia. El cromatismo también está presente en las voces y el acompañamiento. El texto está muy bien aplicado, al estilo antiguo, dando más peso específico a la sílaba acentuada y la palabra esdrújula. Los giros melódicos se diseñan muy en consonancia con los acentos del texto, en conformidad y gusto con el *bell canto* de la época, y para exteriorizar el dramatismo del propio texto de Jeremías. Los melismas vocales los reserva, con más relieve, en las letras del *alefato* que encabezan las secciones.

El manuscrito compone las lamentaciones en este orden:

- Lamentación 1ª del Jueves Santo a 3. 1811 Teixidor.

- Lamentación 1ª, feria 6ª, in Parasceve, a 3. Teixidor.

- Lamentación 2ª in Parasceve, a Dúo. Teixidor.

- Lamentación 3ª in Parasceve, a 3. Teixidor.

- Lamentación 2ª, feria 5ª In Cena Dómini, a Dúo. Teixidor.

- Lamentación 3ª, feria 5ª in Cena Dómini, a Dúo. Teixidor.

- Lamentación 1ª Sabbato Sancto, a 3. Teixidor.

- Lamentación 2ª, Sabbato Sancto, a Dúo. Teixidor.

- Lamentación 3ª, Sabbato Sancto, a 3. Teixidor.

Albarracín, 2 de abril del 1811 (rúbrica).

Terna de Lamentaciones para el Jueves Santo, In coena Dómini, c. 1, vv. 1-14

Primera Lamentación, a 3 v. dos de tiples y un bajo (fl.1-3)

Lleva acompañamiento de contrabajo y bajón (figle, en papeles sueltos), y se halla escrita en *fa mayor*. Se modula en secciones enteras a *do mayor*, *do menor* y vuelta en el remate a *fa mayor*. Están presente acordes de sexta aumentada y séptima

disminuida, la apoyatura de la 4ªx3ª, 9ªx8ª, derivación de retardo. La sección (*Ghimel*) en do menor se desarrolla a dúo de tiples, en andante, con gran desenvoltura de las dos voces en contrapunto, con cadencias en el V (se agrega el bajo en contrapunto dominante) y I grados. Entrando la letra *Daleth*, continuando en *do menor*. Se retorna (c. 131) a *fa mayor*, en compás de compasillo y allegretto, alternando el sólo de bajo con el dúo de tiples y la homofonía de las tres voces. El remate con **Jerúsalem** se ofrece a ritmo de 3x4 y en amplia homofonía (largo). La obra se da sin indicaciones dinámicas ni agónicas.

Segunda Lamentación In coena Dómini, a Dúo (fl. 8-9v)

Se inicia con la letra *Vau* muy ornamentada con la primera sección a dúo contrapuntístico imitativo, en La menor Sigue la sección con *Zain* ésta menos ornamentada y diseño melódico clásico, vertical. La tonalidad arranca en La menor, juega con Re menor, Fa mayor, Sol menor, para cerrar la sección en Sol mayor. Cambio de compás de 4x4 a 3x4, andante moderato, con la letra *Heth*, iniciando la sección en Do mayor, con modulaciones a Sol menor, Sol mayor. Una cuarta sección con el encabezamiento letra *Teth*, partiendo de Sol mayor, acentuará rápidamente, pasando por Re mayor, la tonalidad de La menor, hallándose muy presentes el acorde de séptima disminuida en estado fundamental e invertido. Son muy abundantes las dobles apoyaturas ascendentes y descendentes, creando una intensa disonancia, motivadas éstas por el propio texto dramático. En el compás 98 y siguientes aparece la dinámica en el *ff* del acompañamiento, indicando un esforzando en el ataque de la nota. Reafirmada la tonalidad principal de La menor, se inicia el *Largo* con el breve remate Jerúsalem con giro melódico muy ornamentado.

Tercera Lamentación (Lectio) In coena Dómini, a Dúo (fl. 9v-11)

El dúo de Tiples con bajón es el más ornamental del trío de lamentaciones del Jueves Santo, interpretadas dentro del primer nocturno la tarde noche del miércoles santo. Se inicia con la letra *Jod*, en La mayor, en andante, que por la

disminución de figuras melódicas le acerca a un subido virtuosismo vocal, propio para voces muy educadas, que cantan ya a sólo, ya a dúo. De este virtuosismo se contagia el ac (bajón/violón). La segunda sección con *Lamed* da entrada, en *largetto*. A la frase *O vos omnes qui transitis...* potenciándose en su arranque el virtuosismo vocal. La tonalidad es la de Re mayor. Una nueva sección en Fa mayor, más sosegada surge de la letra *Men*, continuando un nuevo periodo con la letra *Nun* también en Fa mayor, llegando al final con *Jerúsalem*, recobrando la tonalidad inicial de La mayor. Se ha de notar que la tonalidades de base dan juego a su relativo mayor o menor, en aras de la variedad. El discurso musical en la escritura a dos voces es muy ligero, recargando apoyaturas e, incluso, aparece el intervalo de segunda aumentada. Su ligereza en la dicción, con sus melismas vocales, con su bello y dramático *largetto* en *Vos omnes qui transitis per viam*, parece dada para no empañar la larga duración del primer nocturno, el más importante, de los tres del Oficio de Tinieblas. La terna de lamentaciones del Jueves Santo se desarrolla en un ambiente más festivo que las otras dos ternas del Viernes y Sábado santo, éstas últimas potencian el dramatismo con la homofonía, cromatismo y un aire más sosegado, meditativo.

Terna de Lamentaciones para el Viernes Santo, In Paraseve, c. 2, vv.8-15, c. 3, vv. 1-3 (fl.3-10)

Primera Lamentación del Viernes Santo, a 3 voces.

El compositor continúa el esquema vertido en la primera terna. La primera y tercera lamentación del Viernes Santo se realiza a tres voces, de tiples y bajo y acompañamiento de Cb y bajón. La verticalidad de las voces a tres y su movimiento pausado (*Largo*) potencian la gravedad de la conmemoración de la muerte del Cristo. La primera la escribe en Mi menor, y a compasillo, iniciándose el texto tras la proclamación del profeta con la letra *Heth*, que en su repetición da entrada a un dúo de tiples. En Jod se cambia a 3x4 y aligera el movimiento con el *andante*, volviendo a las tres voces. En *Caph* continúa con la verticalidad y el

mismo movimiento, hasta llegar a la conclusión que reemprende al *largo*, con la cadencia V-I.

Segunda Lamentación del Viernes Santo, a Dúo

La segunda lamentación sigue el esquema general de reducción del Bajo, escribiéndola a dúo de tiples y acompañamiento. Se abre con la letra *Lamed* en la tonalidad de Si b mayor. En la segunda sección con *Mem* modulará a Sol menor. Es notable el paralelismo del dúo, las apoyatura en las cadencias creando disonancia con el acompañamiento, y se aprecia una cierta austeridad con respecto a la segunda lamentación de Jueves. En la tercera sección con *Nun* no se aparta de lo dicho, sólo reafirmar el dúo de terceras y sextas, manteniéndose en la tonalidad relativa, *Sol* menor. En la cuarta sección iniciada con *Samech* vuelve la tonalidad principal, abre los giros melódicos, apreciándose el *bell canto*. El remate adornado lo inicia el Tiple I, que imita el Tiple II en riguroso dúo, con cadencia V-I.

Tercera Lamentación (Lectio) del Viernes Santo, a 3 voces

La tercera Lamentación, a 3 v. se abre con los tres primeros versículos del capítulo 3. Distribuidos en nueve breves secciones más el remate final. Tres secciones iniciadas siempre con la letra *Aleph* y su correspondiente versículo, siempre floreada melódicamente. El texto avanza en homofonía. La tonalidad es la de Re mayor que posibilita modulaciones al V grado y al relativo menor. Otras tres secciones con la letra *Beth* y el segundo versículo, que ofrecen una mayor apertura melódica, dando más juego al contrapunto de las voces. La tercera sección la escribe en Fa mayor, en pura homofonía y en movimiento pausado (*Largo*). Otras tres secciones con la letra *Ghimel* y el tercer versículo, que alterna el dúo de Tiples en la primera, con la polifonía a tres voces de la segunda y tercera, ésta en *andante*. Las características armónicas ya señaladas están presentes, como la 6ª aumentada (c. 110), la 7ª disminuida, así como las dobles apoyaturas en cadencias. El remate con *Jerusalem*, lo hace con movimiento *largo* a 3x4, cerrando esta amplia lamentación, que

finaliza en Re mayor (I-V 4 y6, 7ª dominante, I).

Terna de Lamentaciones para el Sábado Santo. c. 3, vv 22-30; c. 4, vv. 1-6; x. 5, vv. 1-11. (fl. 11v-14v)

Primera Lamentación del Sábado Santo, a 3 voces

Como todas las Lamentaciones primeras de la terna se inician proclamando al autor del texto, el profeta Jeremías. La tonalidad de Sol menor, muy abierta a la modulación tanto a la dominante (Re), al tono relativo (Sib), al sexto grado (Mi v). Arranca con *Allegro*, a compás de compasillo en pura homofonía, notas bancas y negras. La letra *Heth*, *Teth* y *Yod* encabezan cada una tres secciones, dictando el texto con sencillez, evitando la posible monotonía por la reiterada verticalidad de las voces por la espontánea modulación a los tonos vecinos. Se crea un ambiente meditativo, propicio por el momento en que se interpreta, tras la liturgia del Viernes Santo, en la tarde noche de ese mismo día. Cristo está en el sepulcro. De este ambiente reposado se contagia el propio final o remate (*Jerusalem*) de la amplia Lamentación.

Segunda Lamentación del Sábado Santo, a dúo

La segunda Lamentación a dúo, contrasta con la primera en tonalidad (Sol mayor), en movimiento (*Andante*), en ornamentación. Su ligereza parte tanto del aire como de la disminución de las figuras y el punteado de las mismas. La composición es muy rica en modulación, cromatismo, variedad de acordes en todas sus posiciones, surgiendo la 6ª aumentada y la 7ª disminuida, con abundancia de apoyaturas y retardos. Los momentos de respiro de los Tiples son marcados con diseños melódicos por el acompañamiento, sea de Cb o bajón. Las letras encabezan las secciones con *Aleph*, *Ghimel*, *Daleth*, *He* y *Vau*.

Tercera Lamentación (Oratio) del Sábado Santo, a 3 voces

La última de las lamentaciones (*Oratio*), a 3 voces, es muy semejante a la primera de la terna. Escrita en Fa mayor, en *andante*, homofonía, algún episodio a dúo de Tiples y entrada del Bajo, a modo de coro solista y coro lleno. El texto aparece como *Oratio* del profeta Jeremías. No lleva las letras iniciales, como el texto latino de la Vulgata. Los versículos forman unidades musicales separadas por sus respectivas candencias y un silencio de negra de separación. Se mantiene lo dicho sobre modulación, armonía, cadencia, apoyaturas, retardos... todos estos elementos se hallan aquí presentes. Se encuentra una incorrección armónica en el c.26 entre el tiple I y el ac, creadas octavas seguidas, que podrían ser motivadas por error de escritura, teniendo fácil solución bajando el Re becuadro una tercera menor al Si.

El juego de *Lamentaciones* le dio buena oportunidad al maestro Teixidor, en tiempos de penuria de músicos vocales e instrumentistas, para mantener a nivel más que aceptable los solemnes Oficios de Tinieblas del Triduo sacro, apoyándose en dos buenas voces de tiples y un bajo, con un bajón/violón indistintamente, aunque el manuscrito no fija el instrumento que debe acompañar. Se excluye el órgano que esos días sagrados debe callar y además no es un bajo cifrado. Las *Lamentaciones* se comenzaron a cantar en la Semana Santa de 1811 y continuaban interpretándose después de 1815.

El juego de las **Nueve Lamentaciones** se debe considerar de alta calidad vocal, de buen diseño melódico, variedad armónica y tonal, muy funcional en aquellos años. En la actualidad no tienen función litúrgica, pero gran utilidad en los conciertos sacros, ya interpretado el juego en su totalidad o parcialmente. Dentro de la liturgia latina renovada del Concilio Vaticano II no tienen cabida estas composiciones, al estar reducido el Oficio de Maitines del Triduo sacro a un solo nocturno y una sola lectura, y ésta del Nuevo Testamento, de la Carta a los Hebreos.

LAMENTATIO 1ª FERIA QUINTA

IN COENA DOMINI

a 3 v.

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Largo ♩ = 48

Musical score for the first system, featuring four staves: Tp I, Tp 2, B, and Cb-Bajón. The lyrics are: In - ci-pit La - men-ta - ti-o Je - re - mi-ae Pro - phe-

Musical score for the second system, featuring four staves: S 1, S 2, B, and Cb-Bj. The lyrics are: tae. A - - - LEPH A - LEPH

LAMENTATIO 1ª FERIA QUINTA

12

S 1
Quo - mo do sé - det só - la cí - vi - tas plé - na pó - pu - lo:

S 2
Quo - mo do sé - det só - la cí - vi - tas plé - na pó - pu - lo:

B
Quo - mo do sé - det só - la cí - vi - tas plé - na pó - pu - lo:

Cb-Bj

18

S 1
fa - cta est qua - - si ví - du - a

S 2
fa - cta est qua - - si ví - du - a

B
fa - cta est qua - si ví - du - a

Cb-Bj

23

S 1
dó - mi - na Gen - ti - um: prín - cept pro - vin ci - a - rum

S 2
dó - mi - na Gen - ti - um: prín - cept pro - vin ci - a - rum

B
dó - mi - na Gen - ti - um: prín - cept pro - vin ci - a - rum

Cb-Bj

LAMENTATIO 1ª FERIA QUINTA

28

S 1 fá - cta est sub tri - bu - - - to. — BE - - TH. BE-

S 2 fá - cta est sub tri - bu - - - to. BE - BE - - -

B fá - cta est sub tri - bu - - - to. BE - - TH. BE-

Cb-Bj

33

S 1 - - TH. Pló rans — plo - rá - vit in nocte, Pló - rans plo - rá - vit in

S 2 - - TH. Pló - rans plo - rá - vit in nocte, plo - rá - vit in —

B - - TH. Pló - rans plo - rá - vit in nocte, in —

Cb-Bj

40

S 1 no - cte, et lá - cri - mae — e - jus in ma xi - llis é - jus:

S 2 no - cte, et lá - cri - mae — e - jus in ma xi - llis é - jus: non

B no - cte, et lá - cri mae e - jus in ma xi llis é - jus:

Cb-Bj

LAMENTATIO 1ª FERIA QUINTA

46

S 1 non est qui consoletur e - am ex óm-ni bus cá-ris

S 2 est qui conso - le - tur e - am ex óm ni bus cá ris e - jus: cá-ris

B non est qui consoletur e - am ex óm-ni bus cá-ris

46

Cb-Bj

51

S 1 e - jus: om - nes a-mí-ci e - jus spre - ve - runt

S 2 e - jus: om - nes a-mí-ci e - jus spre - ve - runt

B e - jus: om - nes a - mí - ci e - jus spre - ve - runt

51

Cb-Bj

56

S 1 é - am, et fa - cti sunt e - i i-ni - mi - - - ci.

S 2 é - am, et fa - cti sunt e - i i-ni - mi - - - ci.

B é - am, et fa - cti sunt e - i i-ni - mi - - - ci.

56

Cb-Bj

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

61 *Andante*

S 1 *GHI* - MEL. *GHI* - MEL. *GHI* - - - MEL.

S 2 *GHI* - - - MEL. *GHI* - - - - MEL.

B

Cb-Bj

66 *Andante*

S 1 Mi-gra - vit — Ju - das pro pter a - fli - cti - o - nem, et mul ti

S 2 Mi-gra - vit — Ju - das pro pter a - fli - cti-

B

Cb-Bj

71 *Andante*

S 1 tu - di - nem — ser - vi - tu - ris: ha - bi - ta - vit

S 2 o - nem, et mul - ti - tu - di nem ser - vi - tu - ris:

B

Cb-Bj

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

76

S 1

S 2

B

in - ter gen - tes, nec in - ve - nit re - qui - em:

Cb-Bj

81

S 1

S 2

B

om - nes per - se - cu - to - res — e - jus ap - pre - hen - de - runt ap - pre - hen - de - runt

om - nes per - se - cu - to - res — e - jus ap - pre - hen - de - runt

Cb-Bj

86

S 1

S 2

B

e - am in - ter an - gus - ti - as. DA

e - am in - ter an - gus - ti - as. DA

DA LETH

Cb-Bj

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

93

S 1
LETH DA LETH DA LETH Vi-ae Si-

S 2
LETH DA LETH DA LETH

B
DA LETH DA LETH

Cb-Bj
93

99

S 1
on Vi - ae Si - on lu - gent e - o quod non

S 2
Vi-ae Si - on Si - on lu - gent e - o quod non

B
Vi - ae Si - on lu - gent e-o quod non sint qui

Cb-Bj
99

105

S 1
sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem:

S 2
sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem:

B
ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem:

Cb-Bj
105

LAMENTATIO 1ª FERIA QUINTA

111

S 1
om - nes por tes e - jus des - tru ctæ: sa - cer-do-tes e-jus ge-

S 2
om - nes por tes e - jus des - tru ctæ: sa - cer-do-tes e-jus ge-

B
om - nes om - nes des - tru ctæ: sa - cer do tes e - jus ge - men-

Cb-Bj
111

117

S 1
men tes: vír - gi-nes e - jus squá - li-dæ, et

S 2
men tes: vír - gi-nes e - jus squá - li-dæ, et

B
tes: vír - gi nes e - - - jus squá - li-dæ, et ip-

Cb-Bj
117

124

S 1
ip - sa op - pre-ssa a - ma - ri - tú - di - ne, **Allegretto** HE

S 2
ip - sa op - pre-ssa a - ma - ri - tú - di - ne, **Allegretto** HE

B
sa op - pre-ssa a - ma - ri - tú - di - ne, **Allegretto**

Cb-Bj
124

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

132

S 1

S 2

B

Cb-Bj

137

S 1

S 2

B

Cb-Bj

Fa - cti sunt hós - tes in cá - pi-te, in - i-mi ci

Fa - cti sunt hós - tes in cá - pi-te, in - i-mi - ci

141

S 1

S 2

B

Cb-Bj

e - jus lo - cu - ple ta - ti sunt: lo-cu-ple - ta - ti sunt: _

e - jus lo - cu - ple ta - ti sunt: lo-cu-ple - ta - ti sunt: _

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

146

S 1

S 2

B

pro pter mul - ti-

146

qui - a Dó - mi - nus lo - cu - tus est — su per e - am pro pter mul - ti-

Cb-Bj

151

S 1

tú - di - nem in - i - qui . ta tum e - jus: par - vu - li

S 2

tú - di - nem in - i - qui . ta tum e - jus: par - vu - li

B

tú - di - nem in - i - qui . ta tum e - jus: par - vu - li

151

Cb-Bj

157

S 1

e - jus du - cti sunt — in ca - pti - vi - ta - tem,

S 2

e - jus du - cti sunt — in ca - pti - vi - ta - tem,

B

e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - tem,

157

Cb-Bj

LAMENTATIO 1^a FERIA QUINTA

162

S 1
an - te fa - ci-em tri - bu - lan - - -

S 2
an - te fa - ci-em tri - bu - lan - - -

B
an - te fa - ci-em tri - bu - lan - - -

Cb-Bj

167

Largo

S 1
tis. Je - rú - sa - lem, — Je - rú - sa-lem, con-

S 2
tis. Je - rú - sa - lem, — Je - rú - sa-lem, con-

B
tis. Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa-lem, con-

Cb-Bj

172

S 1
ver - te-re ad — Dó - mi-num De - um — tú - um.

S 2
ver - te-re ad — Dó - mi-num De - um — tú - um.

B
ver - te-re ad Dó - mi-num De - um tú - um.

Cb-Bj

LAMENTATIO 2ª FERIA QUINTA

IN COENA DOMINI

a Dúo

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Largo

Tiple 1
VA - - - U VA - - - U

Tiple 2
VA - - - U VA - - - U

Cb Bajón

3
T 1
VA - - - U Et e - gre - sus est a

T 2
VA - - - U Et e - gre - sus est a

Cb Bj.
3

6
T 1
fí - li - a Sí - on - - om - nis de - cor e - jus:

T 2
fí - li - a Sí - on - - om - nis de - cor

Cb Bj.
6

LAMENTATIO 2^a FERIA QUINTA

8

T 1
fa - cti sunt prin - cipes e - jus vel - ut a - ri - e - tes non in

T 2
e - jus: fa cti sunt prin - ci - pes e - jus vel - ut a - ri - e - tes non in

8 Cb
Bj.

11

T 1
ve - ni - én - tes pas - cua: et a - bi - e - runt abs - que for - ti -

T 2
ve - ni - én - tes pas - cua: et a - bi - e - runt abs - que for - ti -

11 Cb
Bj.

14

T 1
tu - di - ne an - te fá - ci - em sub - se - quen - - - tis.

T 2
tu - di - ne an - te fá - ci - em sub - se - quen - - - tis.

14 Cb
Bj.

18

T 1
ZA - IN ZA - - - IN Re - cor - da - ta est Je -

T 2
ZA - - - IN ZA - - - IN Re - cor - da - ta est Je -

18 Cb
Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA QUINTA

22

T 1
ru - sa-lem — di - é - rum — af - fli-cti o - nis su - ae et — prae

T 2
22 ru - sa-lem — di - é - rum — af - fli-cti o - nis su - ae et — prae

Cb
Bj.

26

T 1
va - ri - ca - ti - ó - nis, om - ni - um — de - si de ra - bí - li um su - ó -

T 2
26 va - ri - ca - ti - ó - nis, om - ni - um — de - si de ra - bí - li um su - ó -

Cb
Bj.

31

T 1
rum, quae ha - bu - e - rat a di - é - bus — an - tí - quis cum

T 2
31 rum, quae ha - bu - e - rat a di - é - bus — an - tí - quis cum

Cb
Bj.

35

T 1
cá - de-ret pó - pu - lus é - jus in má - nu hos - tí - li, et — non

T 2
35 cá - de-ret pó - pu - lus é - jus in má - nu hos - tí - li, et — non

Cb
Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA QUINTA

39

T 1
es - set au-xi-li - a - - - - tor:— vi - dé - runt

T 2
39 es - set au-xi-li - a - - - - tor:— vi - dé - runt

Cb
Bj.

43

T 1
é - - - am ho-stes, et de - ri - se - - - runt—

T 2
43 é - - - am ho-stes, et de - ri - se - - - runt—

Cb
Bj.

47

T 1
sáb - ba - ta— é - jus. *Andante moderato* HE— TH HE— TH Pec

T 2
47 sáb - ba - ta— é - jus. *Andante moderato* HE— TH HE— TH Pec

Cb
Bj.

54

T 1
ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, — pro - pté - re - a ins - tá - bi lis —

T 2
54 ca - tum pec - ca - vit Je - ru - sa - lem, — pro - pté - re - a ins - tá - bi lis —

Cb
Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA QUINTA

59

T 1
fa - cta est:— ómnes, qui glo - ri - fi - cá - bant— é - am, spre

T 2
59 fa - cta est:— ómnes, qui glo - ri - fi - cá - bant é - am, spre

Cb
Bj.

65

T 1
ve - runt íl-lam, qui - a vi - dé - runt ig - no - mi - ni am

T 2
65 ve - runt íl-lam, qui - a vi - dé - runt ig - no - mi - ni am

Cb
Bj.

71

T 1
é - - - jus: íp - sa au - tem gé - mens con-

T 2
71 é - - - jus: íp - sa au - tem gé - mens con-

Cb
Bj.

77

T 1
vér - sa est— re - tror - sum. re - tror - - - - sum. TE-

T 2
77 vér - sa est re - tror - sum. re - tror - sum. TE-

Cb
Bj.

LAMENTATIO 2ª FERIA QUINTA

85

T 1
- - TH TE - - - TH Sór - des_ é - jus in pé - di - bus

T 2
- - TH TE - - - TH Sór - des_ é - jus in pé - di - bus

85 Cb
Bj.

91

T 1
é jus, nec re cor - da - ta est fí - nis_ su - i: fí - nis su - i:

T 2
91 é jus, nec re cor - da - ta est fí - nis_ su - i: fí - nis su - i: de -

91 Cb
Bj.

98

T 1
de - pó - si - ta_ est ve - he - men - tes, non ha -

T 2
98 pó - si - ta est ve - he - men - tes, non_

98 Cb
Bj.

ff *ff* *ff* *ff*

104

T 1
bens con - so - la - to - - rem: non_ ha - bens con - so - la -

T 2
104 ha - - bens con - so - la - to - rem: non_ ha - bens con - so - la -

104 Cb
Bj.

ff *ff* *ff*

LAMENTATIO 2ª FERIA QUINTA

110

T 1
to - rem: ví - de, Dó - mi - ne, af - fli - cti - o - nem

T 2
to - rem: ví - de, Dó - mi - ne, af - fli - cti - o - nem

Cb
Bj.

118

T 1
mé am, quo ni - am e - ré ctus est — i - ni - mi - cus. i - ni - mi -

T 2
mé am, quo ni - am e - ré ctus est — i - ni - mi - cus. i - ni - mi -

Cb
Bj.

126

Largo

T 1
cus. Je - ru - sa - lem, — Je - ru - sa - lem, con -

T 2
cus. Je - ru - sa - lem, — Je - ru - sa - lem, con -

Cb
Bj.

129

T 1
vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - - um — tú - um.

T 2
vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - - um tú - um.

Cb
Bj.

LAMENTATIO 3ª FERIA QUINTA

a Dúo

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Andante-62

Tiple 1

Tiple 2

Bajón

JO - - - - D Ma - num

JO - - - - D

7

T 1

T 2

Bj

sú - am mi - sit hós tis de - si - de - ra - bi - li - a

mi - sit hós tis ad om - ni - a de - si - de - ra - bi - li - a

14

T 1

T 2

Bj

e - jus: quí - a vi - dit gen - tes in - gre - sus san - ctu -

e - jus: quí - a vi - dit gen - tes in - gre - sus

LAMENTATIO 3^a FERIA QUINTA

20

T 1
a - ri - um san - ctu - a - ri - um sú - um, de qui - bus prae - cé - pe - ras ne in

T 2
san - ctu - a - ri - um sú - um, de qui - bus prae - cé - pe - ras ne in

Bj

25

T 1
tra - rent in ec - cle si - am tú - am. in — ec - cle - si - am — tú - am. —

T 2
tra - rent in ec - cle si - am tú - am. in — ec - cle - si - am — tú - am. —

Bj

32

T 1
CA - - - - PH. Om - nis pó - pu - lus é - jus ge -

T 2
CA - - - - PH. Om - nis pó - pu - lus é - jus ge -

Bj

40

T 1
- mens, et — quae - rens pá - nem: de - dé - runt — pre - ti

T 2
- mens, et — quae - rens pá - nem: de - dé - runt — pre - ti

Bj

LAMENTATIO 3ª FERIA QUINTA

46

T 1
o - sa_ quaé - que_ pro_ ci-bo ad re - fo - cil - lan - dam

T 2
o - sa_ quaé - que_ pro_ ci-bo ad re - fo - cil - lan - dam

Bj
46

52

T 1
á - ni - mam: Vi de, Dó - mi ne, et con - si - de - ra, quó - ni am

T 2
á - ni - mam: Vi de, Dó - mi ne, et con - si - de - ra, quó - ni am quó - ni am

Bj
52

59

T 1
fa - cta sum_ ví - lis. LA - - - -

T 2
fa - cta sum_ ví - lis. LA - - - -

Bj
59

me _____

67

T 1
Larghetto
MED. O vos óm - nes, qui_ tran - sí - tis_ per_ ví - am, at

T 2
Larghetto
MED. O vos óm - nes, qui tran - sí - tis per_ ví - am, at

Bj
67
Larghetto

LAMENTATIO 3^a FERIA QUINTA

73

T 1
tén-di-te, et vi - dé - te si est dó - lor dó - lor si - cut dó - lor

T 2
tén-di-te, et vi - dé - te si est dó - lor dó - lor

Bj
73

78

T 1
mé - us: si cut dó - lor si - cut dó lor mé - - - us: quó - ni am

T 2
mé - us: si est dólor si - cut dó lor mé - us: quó - ni am

Bj
78

87

T 1
vin - de - mi - a - vit me, — ut lo - cu - tus est Dó - minus in dí - e

T 2
vin - de - mi - a - vit me, — ut lo - cu - tus est Dó - minus in dí - e

Bj
87

92

T 1
i - rae fu - ro - ris sú - i. fu - ro - ris — sú - i.

T 2
i - rae fu - ro - ris sú - i. fu - ro - ris — sú - i.

Bj
92

LAMENTATIO 3^a FERIA QUINTA

98 Allegretto

T 1
ME - N_ ME - N_ ME - - - N_

T 2
ME - N ME - - - - N De ex-

Bj

104

T 1

T 2
cel - so_ mi - sit - íg - nem in os-si bus in_ os - si - bus_ mé is, et

Bj

110

T 1
ex - pan - dir re - te pé - dí - bus_

T 2
e - ru - di - vit_ me: _

Bj

115

T 1
mé - is, con - ver - tit_ me_ re - tror - sum: pó - su - it

T 2
pó - su - it

Bj

LAMENTATIO 3^a FERIA QUINTA

121

T 1
me — de - so - la - tam, tó - ta dí - e moe - ro - re con — fe - ctam.

T 2
me — de - so - la - tam, tó - ta dí - e moe - ro - re con — fe - ctam.

Bj
121

127

T 1
NU - - - - - N Vi - gi - la - vit —

T 2
NU - - - - - N Vi - gi - la - vit —

Bj
127

134

T 1
ju - gum i - ni - qui - ta - tum me - a - rum: in ma nu e - jus —

T 2
ju - gum i - ni - qui - ta - tum me - a - rum: in — ma - nu e - jus

Bj
134

140

T 1
con - vo - lu - tae sunt, — et im - pó - si - tae cól lo me - o: in - fir - ma - ta

T 2
con - vo - lu - tae sunt, et im - pó - si - tae cól lo me - o: in - fir - ma - ta

Bj
140

LAMENTATIO 3^a FERIA QUINTA

145

T 1
est vir - tus_ mé - a: de - dit me Dó - mi - nus in_ ma - nu, de

T 2
est vir - tus_ mé - a: de - dit me Dó - mi - nus in_ ma - nu, de

Bj
145

151

T 1
qua non pó - te - ro non_ pó - te - ro sur - ge - re. **Larghetto** Je - rú - sa -

T 2
qua non pó - te - ro non_ pó - te - ro sur - ge - re. **Larghetto** Je - rú - sa -

Bj
151

Larghetto

156

T 1
lem, Je - rú - sa - lem, con - ver - te - re ad_

T 2
lem, Je - rú - sa - lem, con - ver - te - re ad_

Bj
156

161

T 1
Dó - mi - num Dé - um tú - um. Dé - um_ tú - um.

T 2
Dó - mi - num Dé - um tú - um. Dé - um_ tú - um.

Bj
161

LAMENTATIO 1ª FERIA SEXTA

a 3 v.

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Largo $\text{♩} = 48$

Tiple 1
Tiple 2
Bajo
Bajón

De La-men - ta - ti - o - ne Je - re - mí - ae Pro - phe-

T 1
T 2
B
Bj.

6
tae. HE TH Co - gi - ta - vit

T 1
T 2
B
Bj.

11
Dó - mi - nus di - ssi - pa - re - mú - rum fí - li - ae Sí - - -

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

15

T 1
on: — te ten - dit fu - ní - cu - lum — sú - um, et non a-

T 2
on: te ten - dit fu - ní - cu - lum — sú - um, et non a-

B
15 on: te ten - dit fu - ní - culum sú - um, et non a-

Bj.

19

T 1
ver - tit ma - num sú - am a per - di - ti - o - - - - ne: iu-

T 2
ver - tit ma - num sú - am a per - di - ti - o - - - - ne: iu-

B
19 ver - tit ma - num sú - am a per - di - ti - o - - - - ne: iu-

Bj.

23

T 1
- xit - que an - te - mu - ra - le, et — mu - rus — pa - ri - ter

T 2
- xit - que an - te - mu - ra - le, et — mu - rus — pa - ri - ter

B
23 - xit - que an - te - mu - ra - le, et mu - rus pa - ri - ter

Bj.

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

27

T 1

di - ssi - pa - tus est. TE.

T 2

di - ssi - pa - tus est. TE.

B

27 di - ssi - pa - tus est. TE.

Bj.

31

T 1

TH TE. TH De - fi - xae sunt in te - rra

T 2

TH TE. TH De - fi - xae sunt in te - rra

B

31 TH TE. TH

Bj.

36

T 1

pór - tae é - jus: pér-di-dit, et con - tri - vit vec - tes

T 2

pór - tae é - jus: pér-di-dit, et con - tri - vit vec - tes

B

36

Bj.

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

40

T 1
e - jus: re - gem e - jus et prín - ci - pes

T 2
e - jus: re - - - gem e - jus et prín - ci - pes

B

Bj.

44

T 1
e - jus in Gén - ti - bus: non est lex, et pro

T 2
e - jus in Gén - ti - bus: non est lex, et pro

B

Bj.

48

T 1
phé - - - tae é - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a

T 2
phé - - - tae é - jus non in - ve - ne - runt vi - si - o - nem a

B

Bj.

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

52 *Andante*

T 1 *Andante*

T 2 *Andante JOD.*

B *Andante JOD.*

Bj. *JOD. Andante JOD. JOD. JOD.*

Dó mi - no. Dó - mi - no.

57

T 1

T 2

B

Bj.

Se de - runt in te - rra, con ti - cu - e - runt —

Se de - runt in te - rra, con ti - cu - e - runt —

Se - de - runt in te - rra, con - ti - cu - e - runt

62

T 1

T 2

B

Bj.

se - nes — fí - li - ae Sí - on: cons - per - se - runt cí - ne - re —

se - nes — fí - li - ae Sí - on: cons - per - se - runt cí - ne - re —

se - nes fí - li - ae Sí - on: cons - per se - runt cí - ne - re

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

67

T 1 cá - pi - ta sú - a, ac - cin - cti sunt ci - li - ci is, ab - je -

T 2 cá - pi - ta sú - a, ac - cin - cti sunt ci - li - ci is, ab - je -

B 67 cá - pi - ta sú - a, ac - cin - cti sunt ci - li - ci is, ab - je -

Bj.

72

T 1 cé - runt in te - rram - cá - pi - ta sú - a vír - gi - nes Je -

T 2 cé - runt in te - rram - cá - pi - ta sú - a vír - gi - nes Je -

B 72 cé - runt in te - rram - cá - pi - ta sú - a vír - gi - nes Je -

Bj.

77

T 1 ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem. CA

T 2 ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem. CA

B 77 ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem. CA CA CA

Bj.

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

82

T 1

T 2 PH De - fe - ce - runt prae lá - cri - mis ó - cu - li mé - i,

B PH De - fe - ce - runt prae lá - cri - mis ó - cu - li mé - i,

Bj. 82 PH De - fe - ce - runt prae lá - cri - mis ó - cu - li mé - i,

89

T 1 con - tur - ba ta sunt vis ce - ra me a: ef - fu sum est in té - rra jé - cur

T 2 con - tur - ba ta sunt vis ce - ra me - a: ef - fu sum est in té - rra jé - cur

B

Bj. 89 vis ce - ra me a: ef - fu sum est in té - rra jé - cur

96

T 1 mé - um su per con tri ti - o - ne fí - li - ae pó - pu - li mé - i,

T 2 mé - um su per con tri ti - o - ne fí - li - ae pó - pu - li i,

B

Bj. 96 mé - um su per con tri ti - o - ne fí - li - ae pó - pu - li mé - i,

LAMENTATIO 1^a FERIA SEXTA

103

T 1 cum de - fí - ce - ret pár - vu - lus et lá - ctens in pla - te - is

T 2 cum de - fí - ce - ret pár - vu - lus et lá - ctens in pla - te - is

B cum de - fí - ce - ret pár - vu - lus et lá - ctens in pla - te - is

Bj. 103 cum de - fí - ce - ret pár - vu - lus et lá - ctens in pla - te - is

110

T 1 *Largo* óp - pi - di. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

T 2 *Largo* óp - pi - di. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

B *Largo* óp - pi - di. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

Bj. 110 óp - pi - di. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

115

T 1 ver - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num Dé - um tú - - um.

T 2 ver - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num Dé - um tú - - um.

B ver - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num Dé - um tú - - um.

Bj. 115 ver - te - re ad Dó - mi - num ad Dó - mi - num Dé - um tú - - um.

LAMENTATIO 2ª FERIA SEXTA

a Dúo

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Andante ♩ = 82

Tiple 1
LA - - - MED LA - MED LA - - - - -

Tiple 2
Andante ♩ = 82 LA - - - MED LA - - - - -

Cb-Bajón

5

T 1
MED Má - tribus su - ís di - xe - runt: U - bi es

T 2
MED

Cb-Bj.

10

T 1
trí - ti cum et ví - num? cum de - fi - ce rent

T 2

Cb-Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

14

T 1

T 2

Cb-Bj.

in pla-te - is ci-vi-ta - tis:

qua - si vul ne - ra - te in pla-te - is ci-vi-ta - tis:

19

T 1

T 2

Cb-Bj.

cum ex - ha - la - rent á - ni mas sú - as in sí - nu -

cum ex - ha - la - rent á - ni mas sú - as in sí - nu -

24

T 1

T 2

Cb-Bj.

ma - trum su - a - - - rum. MEM

ma - trum su - a - - - rum.

28

T 1

T 2

Cb-Bj.

MEM Cu - i com pa - ra - bo -

MEM MEM Cu - i com pa - ra - bo -

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

34

T 1
te? — vel cūi as - si - mi - la - bo — te, — fí - li - a Je - ru - sa -

T 2
te? — vel cūi as - si - mi - la - bo — te, — fí - li - a Je - ru - sa -

Cb-Bj.
34

40

T 1
lem? — cui ex - ae - quá - bo te, et con - so - la - bor

T 2
lem? — cui ex - ae - quá - bo te, con - so - la - bor —

Cb-Bj.
40

45

T 1
te, vir - go Fí - li - a Sí - on? — Ma - gna est e - nim vel - ut

T 2
te, vir - go Fí - li - a Sí - on? — Ma - gna est e - nim vel - ut

Cb-Bj.
45

50

T 1
ma - re con - tri - ti - o tú - a: quis — me - dé - bi - tur tú - i?

T 2
ma - re con - tri - ti - o tú - a: quis — me - dé - bi - tur

Cb-Bj.
50

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

56

T 1
 quis me - dé - bi-tur tú - i? NU -

T 2
 quis me - dé - bi-tur tú - i? NU - - - -

Cb-Bj.

63

T 1
 N Pro - phe - tae tú - i vi - de - runt tí - bi fal - sa et -

T 2
 N Pro - phe - tae tú - i vi - de - runt tí - bi fal - sa

Cb-Bj.

69

T 1
 stúl - ta, nec a-pe-ri - e - bant in - i - qui ta tem tú - am,

T 2
 et stúl - ta, nec a-pe-ri - e - bant in - i - qui ta tem tú - am,

Cb-Bj.

75

T 1
 ut te ad pae-ni - ten - ti am pro - vo - ca-

T 2
 ut te ad pae-ni - ten - ti am pro - vo - ca-

Cb-Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

81

T 1
rent: vi - de - runt au - tem ti - - bi as - sum - pti-

T 2
rent: vi - de - runt au - tem ti - bi as - sum - pti-

Cb-Bj.

87

T 1
o - nes fal - sas, et e - je - cti - o - - - nes.

T 2
o - nes fal - sas, et e - je - cti - o - - - nes.

Cb-Bj.

93

T 1
SA - - - - - MECH Plau-

T 2
SA - - - - - MECH Plau-

Cb-Bj.

98

T 1
sé - runt su - per te má - ni bus

T 2
sé - runt su - per te má - ni bus

Cb-Bj.

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

102

T 1
om - nes tran se - un - tes per vi - am: si - bi - la-

T 2
om - nes tran se - un - tes per vi - am: si - bi - la-

Cb-Bj.
102

106

T 1
ve - - - runt, et mo - ve - runt cá - - put

T 2
ve - - - runt, et mo - ve - runt cá - - put

Cb-Bj.
106

110

T 1
sú - um su - per fi - li am Je - ru - sa - lem:

T 2
sú - um Je - ru - sa - lem:

Cb-Bj.
110

115

T 1
Haec - ci ne est urbs, di - cen - - tes, per - fec - ti de-

T 2
Haec - ci ne est urbs, di - cen - - - tes, per - fec - ti de-

Cb-Bj.
115

LAMENTATIO 2^a FERIA SEXTA

120

T 1
co - ris, gáu - di - um gáu - di um ver sae té - - -

T 2
co - ris, gáu - di - um gáu - di um u - ni - ver sae té rrae?

Cb-Bj.

125

T 1
- - - - rrae? **Largo** Je - ru - sa - lem, -

T 2
té - - - - rrae? **Largo**

Cb-Bj.

129

T 1
Je - ru - sa - lem, - con - ver - te - re ad - - - Dó - mi num

T 2
Je - ru - sa - lem, - con - ver - te - re ad - - - Dó - mi num

Cb-Bj.

132

T 1
Dé - um Dé - um tú - - - - um.

T 2
Dé - um Dé - um tú - - - - um.

Cb-Bj.

LAMENTATIO 3ª FERIA SEXTA

a 3 v.

Joseph Felipe TEIXIDOR

Transcripción: Jesús María Muneta

Andante

Tiple 1
A - - - LEPH A - - - - LEPH E - go vir

Tiple 2
A - - - LEPH A - - - - LEPH E - go vir

Bajo
A - - - LEPH A - - - - LEPH E - go vir

Bajón
A - - - LEPH A - - - - LEPH E - go vir

6

T 1
ví - dens pau - per-ta-tem mé - am - pau - per-ta-tem

T 2
ví - dens pau - per-ta-tem mé - am - pau - per-ta-tem

B
ví - dens pau - per-ta-tem mé - am - pau - per-ta-tem

Bj
ví - dens pau - per-ta-tem mé - am - pau - per-ta-tem

10

T 1
mé - am in - - - - vír - ga in - di - gna - ti - o - nis

T 2
mé - am in - - - - vír - ga in - di - gna - ti - o - nis

B
mé - am in - - - - vír - ga in - di - gna - ti - o - nis

Bj
mé - am in - - - - vír - ga in - di - gna - ti - o - nis

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

15

T 1
 é - - - jus. A - - - LEPH A - - -

T 2
 é - - - jus. A - - - LEPH A - - -

B
 15 é - - - jus A - - - LEPH A - - -

Bj
 15 é - - - jus A - - - LEPH A - - -

20

T 1
 LEPH Me mi - na - vit, et ad - du - xit in

T 2
 LEPH Me mi - na - vit, me - mi - ná - vit, et ad - du - xit in

B
 20 LEPH Me mi - na - vit, et ad - du - xit in

Bj
 20 LEPH Me mi - na - vit, et ad - du - xit in

26

T 1
 té - ne - bras, et non in lu - cem. et non in

T 2
 té - ne - bras, et non in lu - cem. et non in

B
 26 té - ne - bras, et non in lu - cem. et non in

Bj
 26 té - ne - bras, et non in lu - cem. et non in

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

32

T 1
lu - - - cem. A - - - LEPH A - - -

T 2
lu - - - cem. A - - - LEPH A - - -

B
lu - - - cem. A - - - LEPH LEPH

Bj
32 lu - - - cem. A - - - LEPH LEPH

37

T 1
LEPH Tan - tum in me ver-tit, et con - vér-tit

T 2
LEPH Tan - tum in me ver-tit, et con - vér-tit

B
LEPH Tan - tum in me ver-tit, et con - vér-tit

Bj
37 LEPH Tan - tum in me ver-tit, et con - vér-tit

43

T 1
má - num - - - sú-am to - ta dí - e. BE - - -

T 2
má - num - - - sú-am to - to - ta dí - e. BE - - -

B
má - num - - - sú-am to - ta dí - e. BE - - -

Bj
43 má - num - - - sú-am to - ta dí - e. BE - - -

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

50

T 1
- - - - TH ve - tús - tam fé - cit pel lem mé - am, ve -

T 2
- - - - TH ve - tús - tam

B
- - - - TH ve - tús - tam fé - cit pel lem

Bj
50 - - - - TH ve - tús - tam fé - cit pel lem

56

T 1
tús - tam pel lem mé - am, et___ cár - nem mé - am, con - tri - vit___

T 2
fé - cit pel lem mé - am, et___ cár - nem mé - am, con - tri - vit

B
56 mé - am, pel lem mé - am, et cár - nem mé - am, con - tri - vit

Bj
56 mé - am, pel lem mé - am, et cár - nem mé - am, con - tri - vit

61

T 1
os - sa___ mé - a. BE - - - -

T 2
os - sa___ mé - a. BE - - - -

B
61 os - sa mé - a. BE - - - -

Bj
61 os - sa mé - a. BE - - - -

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

67

T 1
TH Ae-di - fi - ca - vit in gy - - - ro mé - o,

T 2
TH Ae-di - fi - ca - vit in gy - - - ro mé - o,

B
67 TH Ae-di - fi - ca - vit in gy - - - ro mé - o,

Bj

72

T 1
et cir - cun - de dit me cir - cun de - dit me fél - le

T 2
et cir - cun - de dit me fél - le

B
72 et cir - cun - de dit me fél - le me fél - le et la-

Bj

78

T 1
et la - bo - re. BE - - -

T 2
et la - bo - re. BE - - -

B
78 bo - - - re. BE - - -

Bj

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

85 *Largo*

T 1 TH In te - ne - bró - sis col - lo - ca - vit

T 2 TH *Largo* In te - ne - bró - sis col - lo - ca - vit

B TH *Largo* In te - ne - bró - sis col - lo - ca - vit

Bj 85 TH *Largo* In te - ne - bró - sis col - lo - ca - vit

91

T 1 me, qua - si mór - tu - os sem - pi - ter-

T 2 me, qua - si mór - tu - os sem - pi - ter-

B me, qua - si mór - tu - os sem - pi - ter-

Bj 91 me, qua - si mór - tu - os sem - pi - ter-

97 *Andante*

T 1 - - - - nos. GHI - - - GHI - - -

T 2 - - - - nos. *Andante* GHI - - - GHI-

B - - - - nos. *Andante* GHI - - - GHI-

Bj 97 - - - - nos. *Andante*

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

101

T 1
MEL GHI - MEL GHI - - MEL

T 2
MEL GHI - MEL GHI - - MEL

B
GHI - - - MEL GHI - - MEL

Bj
101

105

T 1
Cir cum ae - di - fi - ca - vit ad - ver - sum - me, - ut

T 2
Cir cum ae - di - fi - ca - vit ad - ver - sum - me, -

B

Bj
105

110

T 1
non - e - gré - di - ar: ag - gra - vá - vit cóm - pe dem

T 2
ut non e - gré - di - ar: ag - gra - vá - vit

B

Bj
110

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

115

T 1
 mé - - - um. mé - um. cóm - pe dem mé - - - um.

T 2
 cóm - pe dem mé - - - um. cóm - pe dem mé - - - um.

B
 - - - - -

Bj
 - - - - -

120

T 1
 GHI - MEL - - - - - GHI - - - - -

T 2
 GHI - MEL - - - - - GHI - - - - -

B
 GHI - MEL - - - - - GHI - - - - -

Bj
 GHI - MEL - - - - - GHI - MEL GHI - - - - -

125

T 1
 MEL - - - - - Sed et, - - - - - cum - - - - - cla-

T 2
 MEL - - - - - Solo Sed et, - - - - - cum - - - - - cla-

B
 MEL - - - - - Solo Sed et, - - - - - cum - - - - - cla-

Bj
 125 MEL Sed et, cum cla - má-ve ro

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

130

T 1
 má ve ro et ro - gá - ve - ro, ex - clu - sit o - ra - ti-

T 2
 má ve ro et ro - gá - ve - ro, ex - clu - sit o - ra - ti-

B
 et ro - gá - ve - ro, ex - clu - sit o - ra - ti-

Bj
 et ro - gá - ve - ro, ex - clu - sit o - ra - ti-

136

T 1
 ó - nem_ mé - am. GHI - MEL GHI - MEL

T 2
 ó - nem_ mé - am. GHI - MEL GHI - MEL

B
 ó - nem_ mé - am. GHI - MEL GHI - MEL

Bj
 ó - nem_ mé - am. GHI - MEL GHI - MEL

142

T 1
 Con clu - sit_ ví - as_ mé - as la - pí - di - bus quá - dris,

T 2
 Con clu - sit_ ví - as_ mé - as la - pí - di - bus quá - dris,

B
 Con clu - sit_ ví - as_ mé - as la - pí - di - bus quá - dris,

Bj
 Con clu - sit_ ví - as_ mé - as la - pí - di - bus quá - dris,

LAMENTATIO 3^a FERIA SEXTA

147

T 1 sé-mi-tas mé-as sub-ver - tit. sé - mi-tas mé - as sub - ver-

T 2 sé-mi-tas mé-as sub-ver - tit. sé - mi-tas mé - as sub - ver-

B sé-mi-tas mé-as sub-ver - tit. sé - mi-tas mé - as sub - ver-

Bj 147 sé-mi-tas mé-as sub-ver - tit. sé - mi-tas mé - as sub - ver-

152 *Largo*

T 1 tit. Je - rú-sa - lem, Je - rú-sa - lem con-

T 2 tit. *Largo* Je - rú-sa - lem, Je - rú-sa - lem con-

B tit. *Largo* Je - rú-sa - lem, Je - rú-sa - lem con-

Bj 152 tit. *Largo* Je - rú-sa - lem, Je - rú-sa - lem con-

159

T 1 ver - té - re ad Dó-mi-num Dé um Dé - um tú - um.

T 2 ver - té - re ad Dó-mi-num Dé um Dé - um tú - um.

B ver - té - re ad Dó - mi - num Dé - um Dé - um tú - um.

Bj 159 ver - té - re ad Dó - mi - num Dé - um Dé - um tú - um.

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

a 3 v.

Joseph Felipe TEIXIDOR

Transcripción: Jesús María Muneta

Allegro

Tiple 1
Allegro De La-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe-

Tiple 2
Allegro De La-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe-

Bajo
Allegro De La-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe-

Cb-Bajón
Allegro De La-men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe-

6
T 1
tae. HE - - - - - TH Mi - se - ri-

T 2
tae. HE - - - - - TH Mi - se - ri-

B
6
tae. HE - - - - - TH Mi - se - ri-

Cb-Bj
6
tae. HE - - - - - TH Mi - se - ri-

12
T 1
cor - di - áe Dó - mi - ni qui - - - a non su - mus con-

T 2
cor - di - áe Dó - mi - ni qui - a non su - mus con-

B
12
cor - di - áe Dó - mi - ni qui - a non su - mus con-

Cb-Bj
12
cor - di - áe Dó - mi - ni qui - a non su - mus con-

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

17

T 1
sum - pti: quí - a non de-fe-ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes

T 2
sum - pti: quí - a non de-fe-ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes

B
sum - pti: quí - a non de-fe-ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes

Cb-Bj
17 sum - pti: quí - a non de-fe-ce - runt mi - se - ra - ti - o - nes

23

T 1
é - - jus. HE - - - - - TH

T 2
é - - jus. HE - - - - - TH

B
é - - jus. HE - - - - - TH

Cb-Bj
23 é - - jus. HE - - - - - TH

29

T 1
No - vi di - lú - cu-lo, múl - ta est - - fí - des tú-

T 2
No - vi di - lú - cu-lo, múl - ta est fí - des tú-

B
No - vi di - lú - cu-lo, múl - ta est fí - des tú-

Cb-Bj
29 No - vi di - lú - cu-lo, múl - ta est fí - des tú-

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

34

T 1

T 2

B

34

Cb-Bj

a. HE TH

40

T 1

T 2

B

40

Cb-Bj

Pars mé-a Dó - mi - nus, di - xit á - ni - ma mé-

46

T 1

T 2

B

46

Cb-Bj

a: pro - pté - re - a exs - pe - cta - bo e - - - um.

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

51

T 1
TE - - - - TH Bo - num est

T 2
TE - - - - TH Bo - num est

B
TE - - - - TH Bo - num est

Cb-Bj
51 TE - - - - TH Bo - num est

56

T 1
Dó - mi nus spe - rán - ti - bus in é - - - um, — á - ni mae quae-

T 2
Dó - mi nus spe - rán - ti - bus in é - - - um, — á - ni mae quae-

B
Dó - mi nus spe - rán - ti - bus in é - - - um, — á - ni mae quae-

Cb-Bj
56 Dó - mi nus spe - rán - ti - bus in é - - - um, — á - ni mae quae-

61

T 1
ren - ti íl - lum. TE - - - -

T 2
ren - ti íl - lum. TE - - - -

B
ren - ti íl - lum. TE - - - -

Cb-Bj
61 ren - ti íl - lum. TE - - - -

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

67

T 1 TH Bó - num est praes - to - la - - ri cum _

T 2 TH Bó - num est praes - to - la - - ri cum _

B 67 TH Bó - num est praes - to - la - - ri cum _

Cb-Bj 67 TH Bó - num est praes - to - la - - ri cum _

73

T 1 — si - len - ti - o sa - lu - ta - ri Dé-

T 2 — si - len - ti - o sa - lu - ta - ri Dé-

B 73 — si - len - ti - o sa - lu - ta - ri Dé-

Cb-Bj 73 — si - len - ti - o sa - lu - ta - ri Dé-

79

T 1 i. TE - - - TH Bo - num est vi - ro,

T 2 i. TE - - - TH Bo - num est vi - ro,

B 79 i. TE - - - TH Bo - num est vi - ro,

Cb-Bj 79 i. TE - - - TH Bo - num est vi - ro,

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

85

T 1
cum por - tá - ve-rit — jú - - gum ab a - do - les-

T 2
cum por - tá - ve-rit — jú - - gum ab a - do - les-

B
85 cum — por - tá - ve rit jú - - gum ab a - do - les-

Cb-Bj
85 cum — por - tá - ve rit jú - - gum ab a - do - les-

90

T 1
cen - ti-a — sú - a. JO - - - - D Se-

T 2
cen - ti-a sú - a. JO - - - - D Se-

B
90 cen - ti-a sú - a. JO - - - - D Se-

Cb-Bj
90 cen - ti-a sú - a. JO - - - - D Se-

96

T 1
de - bit — so - li - ta - ri - us, — et ta - cé - bit:

T 2
de - bit so - li - ta - ri - us, — et ta - cé - bit:

B
96 de - bit — so - li - ta - ri - us, — et ta - cé - bit:

Cb-Bj
96 de - bit — so - li - ta - ri - us, — et ta - cé - bit:

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

102

T 1
qui - a le - vá - vit su - per se. JO - - -

T 2
qui - a le - vá - vit su - per se. JO - - -

B
102 qui - a le - vá - vit su - per se. JO - - -

Cb-Bj
102 qui - a le - vá - vit su - per se. JO - - -

108

T 1
- - - D Pó - net in púl - ve-re os sú-

T 2
- - - D Pó - net in púl - ve-re os sú-

B
108 - - - D Pó - net in púl - ve-re os sú-

Cb-Bj
108 - - - D Pó - net in púl - ve-re os sú-

113

T 1
um, si for - te si for - te sit spes. JO - - -

T 2
um, si for - te si for - te sit spes. JO - - -

B
113 um, si for - te si for - te sit spes. JO - - -

Cb-Bj
113 um, si for - te si for - te sit spes. JO - - -

LAMENTATIO 1ª SÁBADO SANTO

119

T 1
 - - - D Dá - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil-

T 2
 - - - D Dá - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil-

B
 - - - D Dá - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil-

Cb-Bj
 119 - - - D Dá - bit per - cu - ti - en - ti se ma - xil-

125

T 1
 lam, sa - tu - rá - bi tur op - pro - bri - is. Je - ru - sa - lem, Je-

T 2
 lam, sa - tu - rá - bi tur op - pro - bri - is. Je - ru - sa - lem, Je-

B
 lam, sa - tu - rá - bi tur op - pro - bri - is. Je - ru - sa - lem, Je-

Cb-Bj
 125 lam, sa - tu - rá - bi tur op - pro - bri - is. Je - ru - sa - lem, Je-

133

T 1
 ru - sa - lem, con - vér te - re ad Dó mi num Dé - um tú - um.

T 2
 ru - sa - lem, con - vér te - re ad Dó mi num Dé - um tú - um.

B
 ru - sa - lem, con - vér te - re ad Dó mi num Dé - um tú - um.

Cb-Bj
 133 ru - sa - lem, con - vér te - re ad Dó mi num Dé - um tú - um.

LAMENTATIO 2ª SÁBADO SANTO

a Dúo

Joseph Felipe TEIXIDOR, 1811

Transcripción: Jesús María Muneta

Andante

Tiple 1

Tiple 2

Bajón/Cb

A - - - - LEPH_ Quó - modo obs - cu-

6

T 1

T 2

Bj

ra - tum_ est_ áu-rum, mu-ta - tus_ est co - lor ó - pti mus, dis-

11

T 1

T 2

Bj

per - si sunt lá-pi-des san-ctu - a - ri - i in cá - pi-te óm - ni um

LAMENTATIO 2ª SÁBADO SANTO

16

T 1
pla te - a - rum? BE - - - - TH Fí - li - i

T 2
pla te - a - rum? BE - - - - TH Fí - li - i

Bj
16

22

T 1
Sí - on in - cly ti, et a - mi - cti áu - ro - pri - mo:

T 2
Sí - on in - cly ti, et a - mi - cti áu - ro - pri - mo:

Bj
22

27

T 1
quó - mo do re - pu - ta - ti sunt in vá - sa tés - te a, o - pus

T 2
quó - mo do re - pu - ta - ti sunt in vá - sa tés - te a, o - pus

Bj
27

32

T 1
má - nu - um fí - gu - li? GHI - - - -

T 2
má - nu - um fí - gu - li? GHI - - - -

Bj
32

LAMENTATIO 2ª SÁBADO SANTO

37

T 1
MEL— Sed et lá-mi-ae nu - da-ve - runt mam mam,

T 2
MEL— Sed et lá-mi-ae nu - da-ve - runt mam mam,

Bj

42

T 1
lac - ta - ve - runt cá - tu-los sú - os: fí - li-a pó-pu - li

T 2
lac - ta - ve - runt cá - tu-los sú - os: fí - li-a pó-pu - li

Bj

49

T 1
mé - i cru - dé - lis, qua - si strú - thi-o in de - ser-

T 2
mé - i cru - dé - lis, qua - si strú - thi-o in de - ser-

Bj

54

T 1
to. DA - - - - LETH A - dhaé - sit—

T 2
to. DA - - - - LETH A - dhaé - sit—

Bj

LAMENTATIO 2ª SÁBADO SANTO

59

T 1
lin - gua — la - cten - tis ad pa - la - tum é - jus in

T 2
lin - gua — la - cten - tis ad — — — — — pa - la - tum é - jus in

Bj
59

64

T 1
sí - ti: pá - vu - li pe - ti - e - runt pá - nem, et — non —

T 2
sí - ti: pá - vu - li pe - ti - e - runt pá - nem, et non

Bj
64

69

T 1
e - rat qui frán - ge - ret é - is. HE — — — —

T 2
e - rat qui frán - ge - ret é - is. HE — — — —

Bj
69

75

T 1
Qui ves - ce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in -

T 2
Qui ves - ce - ban - tur vo - lu - ptu - o - se, in -

Bj
75

LAMENTATIO 2^a SÁBADO SANTO

81

T 1
te - - ri - e - runt in ví - is: qui nu - trie - ban - tur in

T 2
te - - ri - e - runt in ví - is: qui nu - trie - ban - tur in

Bj
81

86

T 1
cro - ce - is, am - ple - xa - ti sunt stér - co - ra.

T 2
cro - ce - is, am - ple - xa - ti sunt stér - co - ra.

Bj
86

91

T 1
VA U Et ma - jor ef - fe - cta est i - ní - qui - tas

T 2
VA U Et ma - jor ef - fe - cta est i - ní - qui - tas

Bj
91

97

T 1
fí - li - ae pó - pu - li mé - i pec - ca - to So - do - mo rum,

T 2
fí - li - ae pó - pu - li mé - i pec - ca - to So - do - mo rum, qui -

Bj
97

LAMENTATIO 2ª SÁBADO SANTO

103

T 1
qui sub - ver - sa est in mo - men - to, et non ce -

T 2
sub - ver - sa est in mo - men - to, et non ce -

Bj

108

T 1
pé - runt in é - a má - - - nus. Je -

T 2
pé - runt in é - a má - - - nus. Je -

Bj

112

T 1
ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem, con - - - vér - te - re ad

T 2
ru - sa - lem. Je - ru - sa - lem, con - - - vér - te - re ad

Bj

116

T 1
Dó - mi - num Dé - um tú - - - um.

T 2
Dó - mi - num Dé - um tú - - - um.

Bj

LAMENTATIO 3ª SÁBADO SANTO

a 3 v.

Joseph Felipe TEIXIDOR

Transcripción: Jesús María Muneta

Andante

Tiple 1
In - ci - pit O - ra - ti - o Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

Tiple 2
In - ci - pit O - ra - ti - o Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

Bajo
In - ci - pit O - ra - ti - o Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

CB-Bajón
In - ci - pit O - ra - ti - o Je - re - mi - ae Pro - phe - tae.

7

T 1
Re - cor - da - re, — Dó - mi - ne, quid ac - cí - de - re nó - bis: in - ru -

T 2
Re - cor - da - re, — Dó - mi - ne, quid ac - cí - de - re nó - bis: in - ru -

B
Re - cor - da - re, Dó - mi - ne, quid ac - cí - de - re nó - bis: in - ru -

7
Cb-Bj
Re - cor - da - re, Dó - mi - ne, quid ac - cí - de - re nó - bis: in - ru -

LAMENTATIO 3ª SÁBADO SANTO

13

T 1
 é - re, et rés - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum. He - ré - di - tas

T 2
 é - re, et rés - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum. He - ré - di - tas

B
 é - re, et rés - pi - ce op - pro - bri - um nos - trum.

Cb-Bj
 13

19

T 1
 nos - tra - vér - sa est ad a - li - é - nos: dó - mus no - strae

T 2
 nos - tra - vér - sa est ad a - li - é - nos: dó - mus no - strae

B
 dó - mus no - strae

Cb-Bj
 19

25

T 1
 ad ex - trá - ne - os. Pu - pil - li fá - cti sú - mus abs - que pa -

T 2
 ad ex - trá - ne - os. Pu - pil - li fá - cti sú - mus abs - que pa -

B
 ad ex - trá - ne - os. Pu - pil - li fá - cti sú - mus abs - que pa -

Cb-Bj
 25

* 8ª seguida

LAMENTATIO 3ª SÁBADO SANTO

32

T 1
tre, má - tres no - strae qua - si vi - du - ae. A - quam

T 2
tre, má - tres no - strae qua - si vi - du - ae. A - quam

B
tre, má - tres no - strae qua - si vi - du - ae. A - quam

32

Cb-Bj

37

T 1
nos - tram pe - cú - ni-a bí - bi - mus: li - gna no - stra pré-

T 2
nos - tram pe - cú - ni-a bí - bi - mus: li - gna no - stra pré-

B
nos - tram pe - cú - ni-a bí - bi - mus: li - gna no - stra pré-

37

Cb-Bj

42

T 1
- ti-o com - pa - rá - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris mi - na - bá-

T 2
- ti-o com - pa - rá - vi - mus. Cer - ví - ci - bus no - stris mi - na - bá-

B
- ti-o com - pa - rá - vi - mus.

42

Cb-Bj

LAMENTATIO 3^a SÁBADO SANTO

48

T 1
mur, lás - sis non da - bá - mur — ré - qui - es. AE - gy - pto

T 2
mur, lás - sis non da - bá - mur — ré - qui - es. AE - gy - pto

B
AE - gy - pto

Cb-Bj

54

T 1
dé - di-mus má-num, et As - sy - ri - is, ut sa-tu - ra - ré - mur pá-

T 2
dé - di-mus má-num, et As - sy - ri - is, ut sa-tu - ra - ré - mur pá-

B
dé - di-mus má-num, et As - sy - ri - is, ut sa-tu - ra - ré - mur pá-

Cb-Bj

60

T 1
ne. Pa - tres nós - tri pec - ca - ve - runt, et non sunt: — et

T 2
ne. Pa - tres nós - tri pec - ca - ve - runt, et non sunt: — et

B
ne. Pa - tres nós - tri pec - ca - ve - runt, et non sunt: — et

Cb-Bj

LAMENTATIO 3^a SÁBADO SANTO

64

T 1
nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - tá - vi - mus.

T 2
nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - tá - vi - mus.

B
nos i - ni - qui - ta - tes e - o - rum por - tá - vi - mus.

Cb-Bj
64

69

T 1
Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri: non fuit qui re - dí - me ret de

T 2
Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri: non fuit qui re - dí - me ret de

B
Ser - vi do - mi - na - ti sunt no - stri: non fuit qui re - dí - me ret de

Cb-Bj
69

74

T 1
ma - nu e - - - rum. In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re

T 2
ma - nu e - o - rum. In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re

B
ma - nu e - o - rum. In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re

Cb-Bj
74

LAMENTATIO 3ª SÁBADO SANTO

80

T 1
ba-mus pa - nem no - bis, a fá - ci-e gla - di - i in de-ser-

T 2
ba-mus pa - nem no - bis, a fá - ci-e gla - di - i in de-ser-

B
ba - mus pa-nem no - bis, a fá - ci-e gla - di - i in de-ser-

Cb-Bj

85

T 1
to. Pél - lis nó - stra, qua - si cli - ba mus e - xus - ta est a fa -

T 2
to. Pél - lis nó - stra, qua - si cli - ba mus e - xus - ta est a

B
to. Pél - lis nó - stra, qua - si cli - ba mus e - xus - ta est a

Cb-Bj

90

T 1
- ci-e tem-pes - ta - tum fá - mis. Mu - li - e-res in Sí -

T 2
fa - ci-e tem-pes - ta - tum fá - mis. Mu - li - e-res in Sí -

B
fa - ci-e tem-pes - ta - tum fá - mis. Mu - li - e-res in Sí -

Cb-Bj

LAMENTATIO 3ª SÁBADO SANTO

96

T 1
on hu - mi - li - a - ve - runt, et vír - gi - nes in ci - vi -

T 2
on hu - mi - li - a - ve - runt, et vír - gi - nes in ci - vi -

B
on hu - mi - li - a - ve - runt, et vír - gi - nes in ci - vi -

Cb-Bj
96 on hu - mi - li - a - ve - runt, et vír - gi - nes in ci - vi -

102

T 1
tá - ti bus Jú - da. Je - su - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

T 2
tá - ti - bus - Jú - da. Je - su - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

B
tá - ti bus Jú - da. Je - su - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

Cb-Bj
102 tá - ti bus Jú - da. Je - su - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

Largo

108

T 1
vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um.

T 2
vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um.

B
vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um.

Cb-Bj
108 vér - te - re ad Dó - mi - num Dé - um tú - um.

Albarracín, 2 de abril de 1811

