

TRADICIONES

Los Mayos

Tradicional fiesta de primavera, también llamada de la Pascua Florida en la Sierra de Albarracín. Empezaban el 30 de Abril con la echada del mayo y su término era el 24 de Junio, San Juan, fecha en que el Mayo pone la enramada a su Maya. Relegada hoy a su ciudad y algún otro pueblo que de forma esporádica quiere rememorar tiempos pasados. Es una manifestación cultural única en Aragón y una de las formas más arcaicas de nuestro folklore.

Celebración de claro tinte medieval y ascendencia juglar, si bien, el folklore y ritos están en relación con una larga tradición mítica que arrancaría de una concepción de vida neolítica, e incluso, paleolítica. - Carlos Hernández Salvador, señaló la existencia de estas festividades en otros países europeos, -también los podemos encontrar en La Mancha-, y las relaciona con las fiestas de Mayo celebradas en Roma y dedicadas a la diosa Maia-. La primera noticia que tenemos sobre los Mayos en la literatura culta romance, es la literatura provenzal, imprimiendo a los Mayos el sello de la poesía cortesana y el amor cortés, como hiciera con la poesía amorosa. Consistía básicamente en describir la belleza de la mujer, elogiando la anatomía de la moza con ingenua picaresca en versos simples y de sencilla rima; hexámetros y asonantes en cada estrofa, no se tiene en cuenta la regularidad en el número de sílabas, no obstante, esto no altera la uniformidad del ritmo; con música unisonal de gran agilidad rítmica y vigor expresivo; muy pegadiza, ritmo estrófico sencillo de tres por cuatro en allegro. Si bien, todos los mayos responde a una unidad etnográfica -literaria y folklórica-, adquieren una fisonomía peculiar en cada pueblo, reflejándose de manera notoria en la música y en los textos, particularmente en las estrofas dedicadas a la descripción de la maya; la estrofa final, común para casi todos los pueblos, se canta con ritmo de jota. Es común que al mayo lo acompañe un coro que repite los dos últimos versos. La bandurria, guitarra y laúd eran los instrumentos de obligado acompañamiento.

Podemos considerarla como una fiesta pagana, unos ritos mágicos encaminados a glorificar y a atraer la fecundidad, la fertilidad de plantas animales y hombres, pero, es también un canto a la Virgen que como mujer entraba a formar parte en la celebración.

El 30 de abril todos los años se cantaban Los Mayos a las mozas de Bezas de puerta en puerta.

Si bien, puntualmente a las 12 de la noche se cantaban los mayos, antes se había realizado el ritual sorteo de las mayas que según marcaban los cánones de la época hacían los mozos del pueblo. Dicho sorteo se desarrollaba de la manera siguiente:

Reunidos los mozos se procedía a introducir todos sus nombres en una boina y en otra se metían el de todas las mozas a partir de los 13 ó 14 años, así como una papeleta con la Virgen. Se sacaba la papeleta de un mozo, y éste procedía a sacar una papeleta de la boina de las mozas, la que sacara sería su maya para la fiesta ese año (al menos de momento).

Acabado el sorteo, se pasaba a la parte más cruda de la fiesta, la "compra/venta" o puja por las mozas; la Virgen no entraba en la puja, quedaba asignada al que le había tocado.

Los mozos ofrecían dinero por las mozas que sentían especial interés para hacerla su maya, si no le había tocado en suerte, lo que hacía ser a algunas muy valoradas en determinados años, -las que ya festeaban-, mientras que otras, -las menos agraciadas-, eran rechazadas y pasaban su papeleta de "mano en mano" sin que nadie pujara por ellas.

La maya debía al menos bailar los tres primeros bailes con su mayo, le gustara o no el tocado en suerte. El dinero recaudado en la puja serviría para hacer la fiesta.

Posteriormente al sorteo y puja, asignadas ya las mayas, salía la rondalla a la calle para, de puerta en puerta de cada maya, cantarle Los Mayos, incluida también la Virgen en la puerta de la Iglesia, "los Mayos a lo Divino". Suponía la puesta de largo para muchas chicas que eran mayas por primera vez; un momento esperado con mucha ilusión. Algo similar les ocurría a los chicos a los que se les denominaba "pombo", bella palabreja local que significaba novato.

El primer domingo de Mayo, la rondalla hacía el mismo recorrido para recoger de la mano de la maya la docena de huevos con que obsequiaba a su mayo, éste le cantaba una jota, casi siempre alusiva a la mujer; si no quería o no sabía cantar, otro mozo lo hacía en su nombre, teniendo entonces que pagar una sanción denominada "libra" y cuyo valor había sido fijado con anterioridad. La docena de huevos servía para hacer la comida a la que no asistían las mozas, únicamente lo hicieron en los últimos años de la fiesta.

Tras la comida de huevos revueltos y carne de cordero copiosamente regada con vino, se hacía el baile.

La fiesta moriría en Bezas en la década de los sesenta, no obstante aquí nos han quedado estos mayos que nos pueden transportar con nostalgia a tiempos pasados.

Letra	Variaciones
-------	-------------

A.-

B.-

Estamos a treinta
del abril cumplido
alégrate dama
que mayo ha venido.

Si ha venido Mayo
bienvenido sea
que en viniendo Mayo
las flores se alegran.

Ha venido mayo
por esas cañadas
floreciendo trigos
granando cebadas.

*Ya ha venido
mayo*

Vengo a dibujarte
de pies a cabeza
pero no me atrevo
si no es con licencia.

Cuando no responde
la preciosa dama
es señal que tengo
la licencia dada.

*Como no
responde*

*es prueba que
tengo*

*es prueba que
tengo*

Esa es tu cabeza

tan rechiquitita
y dentro de ella
otra más bonita.

*que con ella
piensas
cosas muy
bonitas.*

*que dentro de
ella
hay otra más
bonita.*

Ese es tu cabello
del oro más fino
que quita los rayos
al sol cristalino.

*Tu mata de pelo
le quita al sol
los rayos
cristalinos.*

*Tu mata de pelo
le quita sus rayos
al sol cristalino.*

Esa es tu frente
fue campo de guerra
donde el Rey de España
plantó su bandera.

*Tu frente
espaciosa*

*Tu frente
espaciosa*

Esas son tus cejas
también arqueadas
son arcos del cielo
y el cielo es tu cara.

Esas tus cejas

Esos son tus ojos
luceros del alba
que cuando los abres
la noche se aclara.

Y son tus ojos

Esa es tu nariz
como fiel espada
que a los corazones
sin sentir traspasa.

*Tu nariz aguda
sin sentir los
pasa.*

*Tu nariz aguda
sin sentir los
pasa.*

Esos tus oídos

Esos tus oídos

*son dos perlas
de oro
que con ellos
oyes
lo que todos
dicen.*

*son dos perlas
de oro
que con ellos
oyes
lo que dicen
todos.*

Esas tus orejas
con sus dos pendientes
que adornan tu cara
y toda tu frente.

*con tus
pendientes
parecen
campanas
que llaman la
gente*

Esa es tu boca
tu lengua encarnada
tu caja de dientes
que adornan tu cara.

Esa es tu boquita Esa es tu boquita

*que adorna tu
cara.*

*que adornan tu
cara.*

*Esos tus labios
de fiel y brama
que cuando los
abres
hechizas el alma.*

*Esos son tus
labios
de la fiel y brama
que cuando los
abres
hechizan el alma.*

Esa tu garganta
tan clara y tan bella
que el agua que bebes
se clarea en ella.

*tan clara y bella
se aclara en ella.*

*Esa es tu
garganta*

*Qué es eso que
llevas
bajo la barbilla*

*Qué es eso que
llevas
bajo la barbilla*

*es el sepulcro ése es el
para el alma mía. sepulcro
 para el alma mía.*

Que es eso que llevas
rodeado al cuello *rodado al cuello*
son las gargantillas
y la cruz de acero.

Esos son tus hombros
son dos escaleras
pa subir al cielo
y bajar por ellas.

Esos son tus brazos
de la mar son remos
por que ellos guían *en el mar que que con ellos
guían guías*
a los marineros.

Esas son tus manos
tan maravillosas
por que lo que tocan *que todo lo que que to lo que
hacen catan*
se convierte en rosas.

Esos son tus dedos
cargados de anillos
para mis prisiones
cadenas y brillos.

Esos son tus pechos
son dos fuentes de agua
donde yo bebiera *donde yo bebiese*
si tu me dejaras.

Tu cintura un junco
criado en el río
todos van a verlo
cuando está florido.

Tu cintura junco

Ya vamos entrando
en partes ocultas
donde yo no puedo
hacerte preguntas.

*Ya vamos
llegando*

*Ya vamos
llegando*

*dar ciertas
preguntas.*

*dar ciertas
preguntas.*

*Qué es eso que
llevas
bajo el delantal
es un pajarucho
que no puede
volar.*

Esas son tus piernas
tan bien accionadas
por arriba gordas
y abajo delgadas.

*pa abajo
delgadas.*

Esas tus rodillas
con sus dos bolillas
cuando vas andando
parece que brillan.

*Tus dos rodillas
con sus bolillas
que cuando andas*

*Tus dos rodillas
con tus dos
bolillas*

Esos son tus pies
como oro macizo
donde se sostiene
todo el artificio.

del oro macizo

todo tu edificio.

Zapatito blanco
media colorada
la dama pequeña
pero bien portada.

*la dama es
pequeña*

Ya te hemos pintado
todas tus facciones
ahora falta el mayo
que te las adorne.

*Ya he dibujado
todas las
facciones
sólo falta el
Mayo*

*Ya te he
dibujado
sólo falta el
Mayo*

El mayo me ha dicho
que vendrá mañana
a darte la nueva
de mayo florido.

*de Mayo y su
entrada.*

La dama querrá saber
el Mayo que le ha caído
mañana te lo dirán
le nombre y el apellido
(bis)
la dama querrá saber.

Recopilado por Tadeo Hernández. Bezas, 24 Abril de 1942. José Ramos y Julián Marco los han recopilado con la variante primera.

La última variante es la recogida del libro: Los Mayos de la Sierra de Albarracín, bajo el prólogo y dirección de M^a Carmen Romeo. Recopilación realizada mediante encuesta directa en el pueblo de Bezas a Gregorio Hernández. 1976-77.

La estrofa final mantiene la incógnita del Mayo que le ha tocado hasta el día siguiente. Se cantaba a ritmo de jota.

En Bezas se cantaba también una versión de los Mayos profanos "a lo divino", dedicados a la Virgen; estos eran idénticos a los de las mozas pero la introducción a los mismos se hacía con las siguientes dos estrofas:

Santo, Sacrosanto
Virgen del Altar
danos la licencia
para principiar.

Santo, Sacrosanto
Virgen del Rosario
danos la licencia
para echarte el Mayo.

Algunas de las jotas particulares que hemos podido rescatar, dirigidas siempre a mozas concretas.

Marcos para Brígida.

Juan Tarín para Francisca.

Ya te puedes perfumar

Toda la vida hortelano

con brillantina y colonia

trabajando en la huerta

que este año tienes por mayo

y no he podido encontrar

al hijo de tu tía Juana.

una lechuga como ésta.

Manuel Soriano a Josefa.

Delgadita de cintura
como el junco marinero
ni eres alta ni eres baja
que eres como yo te quiero.

José Ramos Sánchez a Josefa.

En tus brillantes quisiera	Allá va la despedida
mi corazón transformar	como bien te la mereces
y ponérsela en el manto	que hasta la hierba que pisas
a la Virgen del Pilar.	si está seca reverdece.

Juan Muñoz para Antonina.

Respuesta de Antonina.

Me diste una calabaza	Si todas las calabazas
me la comí con pan tierno,	te las hubieras comido,
más vale una calabaza	ya estarías de cabeza
que una mujer sin gobierno.	en una corte metido.

Otros Mayos cantados:

Tengo un altar en el pecho
una imagen y una luz,
es la luz la de tus ojos
y la imagen eres tu.

Volver 

Los Mayos

** LOS MAYOS **

El día 1 de Mayo, comienzo del mes de María y de las flores, los mozos, con la resaca de la noche anterior, comenzaban un nuevo acto de esta fiesta: la petición de huevos y patatas.

Los mozos con cestas de mimbre rellenas de paja, comenzaban la ronda por las casas de las mozas presentando al Mayo y pidiendo los huevos (entre 1 y 6). Terminada la petición y con el cuerpo caliente y alegre por los licores, se esperaba a las mozas para que comenzaran a preparar los manjares de la comida en común. Estos manjares: tortilla de patata, huevos rellenos y alguna tajadilla, eran compartido alegremente y regados con vino y agua.

Al anochecer se hacía también cena en común y, generalmente se terminaba los alimentos obtenidos.

El acto siguiente durante tarde y noche era el baile.

Cada Maya bailaba algunas piezas con su Mayo correspondiente. Esto podía traer problemas entre amigos y, en algunas ocasiones, se perdía esta amistad.

El último acto se realizaba la noche de San Juan, 24 de Junio. Titulado: "Las Enramadas".

Cada Mayo tenía la obligación de poner una enramada en la ventana o puerta de la casa de su Maya y, entre todos los mozos, la enramada de la Virgen en la puerta de la iglesia.

Las primeras rosas, claveles, margaritas y otras lindas flores eran cortadas para ofrendar a las Mayas. Enramadas con forma distintas según la habilidad y ganas del Mayo.

Formas que iban desde el simple ramo, hasta enramadas en forma de corazón, coronas, cruces, etc.

Las Mayas madrugaban la mañana del 25 de Junio, ansiosas y esperanzadas de que

su Mayo las recordara habiendo colocado una bonita enramada.

De estos bailes y fiestas siempre salía algún noviazgo, y algún otro se rompía, pero en su conjunto la fiesta de los Mayos siempre será bien recordada por los hombres y mujeres que la vivieron y disfrutaron.